



МИНИСТЕРСТВО ТРУДА
И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФКПОУ
«Михайловский экономический
колледж-интернат»
Минтруда России



Материалы педагогической конференции

**«Совершенствование образовательного
процесса путем использования
современных педагогических
образовательных технологий,
актуализация рабочих программ
и другой учебно-методической
документации в соответствии
с требованиями ФГОС СПО
и профессиональными стандартами»**

Михайлов, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Медведева Елена Сергеевна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Калачевский техникум-интернат" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Методическое сопровождение преподавателей ФКПОУ «КТИ» Минтруда России с целью совершенствования образовательного процесса.....6

Козловская Алёна Викторовна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Разработка упражнений по английскому языку с помощью нейросетей..12

Владимирова Татьяна Викторовна, Государственное бюджетное стационарное учреждение социального обслуживания Московской области «Семейный центр имени А.И. Мецеракова»

Актуализация рабочих программ в соответствии с требованиями ФГОС СПО и профессиональными стандартами.....16

Димитрова Любовь Анатольевна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Калачевский техникум-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Адаптивная физическая культура в системе комплексной реабилитации и социализации лиц с ограниченными возможностями здоровья в ФКПОУ «Калачевский техникум-интернат» Минтруда России.....23

Габова Наталья Егоровна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Кунгурский техникум-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Формирование профессиональных компетенций через проектное обучение.....28

Бондаренко Любовь Дмитриевна, Чернецова Виктория Анатольевна, Федеральное казённое профессиональное образовательное учреждение «Новочеркасский технологический техникум-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Развитие психологической компетентности педагога в условиях модернизации современного образования.....34

Гейко Елена Артюшовна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Традиции и новаторство в трактовке практикоориентированного государственного экзамена «педагогическая деятельность» у обучающихся музыкантов с патологией зрения.....38

Брыксин Игорь Николаевич, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Новочеркасский технологический техникум–интернат" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Опыт проведения виртуальных лабораторных работ по физике.....42

Шадрина Ольга Ивановна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Применение современных образовательных технологий на уроках географии в СПО.....46

Кузнецова Ирина Юрьевна, ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Применение современных технологий в обучении студентов с ментальными отклонениями.....51

Зайцева Ольга Николаевна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Оренбургский государственный экономический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Использование психолого-педагогического потенциала современной образовательной технологии «case study» в процессе подготовки обучающихся к демонстрационному экзамену.....58

Прудникова Таьяна Юрьевна, Паденок Ирина Николаевна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Михайловский экономический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Современные подходы к оценке качества подготовки студентов.....64

Харькова Наталья Александровна, Хохлова Елена Аркадьевна, Цицеронова Ольга Вениаминовна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Ивановский радиотехнический техникум-интернат» Министерства труда и социальной защиты

Формируя универсальные учебные действия – создаем конкурентоспособного выпускника.....70

Гуляева Татьяна Анатольевна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Опыт педагогического наставничества в условиях курского музыкального колледжа-интерната слепых.....76

Володина Юлия Анатольевна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Современные педагогические технологии в дисциплинах: история мировой культуры и иностранный язык в условиях специализированного музыкального колледжа.....82

Гордеев Владислав Борисович, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Компенсаторная роль эстетического воспитания в формировании личности обучаемого.....87

Худо Елена Анатольевна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Синтез современных образовательных технологий с традиционными методами работы над формированием профессиональных компетенций у незрячих вокалистов.....93

Баранов Евгений Евгеньевич, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Перцептивный способ развития музыкальных способностей обучающихся для их подготовки к поступлению в «КМКИС».....97

Чапила Татьяна Владимировна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Интеграция процессов обучения, воспитания и социализации студентов с нарушениями зрения в ходе реализации исполнительской практики: из опыта работы в курском музыкальном колледже -интернате слепых....104

Говорова Валентина Владимировна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Михайловский экономический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Причины неуспеваемости студентов и основные направления повышения их успеваемости.....109

Хардилов Вячеслав Юрьевич, Дубенская Ольга Алексеевна, Пищальникова Евгения Александровна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Межрегиональный центр реабилитации лиц с проблемами слуха (колледж)» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации.

Использование современных педагогических образовательных технологий в социальной адаптации студентов с проблемами слуха на занятиях по общеобразовательным дисциплинам.....116

Алиферов Сергей Васильевич, ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Министерства труда и социальной защиты РФ.

Использование современных технологий и приспособлений на разных этапах учебного процесса инклюзивного образования.....122

Семенихина Эммилия Дмитриевна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Курский музыкальный колледж-интернат слепых" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Особенности вокально - педагогической работы со студентами по зрению в классе сольного камерного и оперного исполнительства.....126

Руданец Наталия Васильевна, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение «Сиверский техникум-интернат бухгалтеров» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации

Использование электронно-образовательных ресурсов в процессе преподавания математики в среднем профессиональном образовании.....132

МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ФКПОУ «КТИ» МИНТРУДА РОССИИ С ЦЕЛЬЮ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Основной задачей системы среднего профессионального образования на сегодняшний день является повышение эффективности образовательного процесса путем широкого внедрения инновационных форм, методов и средств обучения, творческого использования перспективного педагогического опыта.

Задачей таких инноваций является формирование активной, творческой личности будущего специалиста, способного самостоятельно строить и корректировать свою учебно-познавательную деятельность. А также подготовить студента к жизни в постоянно меняющемся мире.

Мы должны развить очень важные для студента навыки:

- умение самому разрабатывать поэтапно план своих действий и следовать ему;
- умение находить нужные ресурсы (в том числе - информационные) для решения своей задачи;
- умение получать и передавать информацию, презентовать результат своего труда - качественно, рационально, эффективно;
- умение использовать компьютер в любой ситуации, независимо от поставленной задачи;
- умение ориентироваться в незнакомой профессиональной области.

Успех в решении этой задачи во многом зависит от деятельности педагогов образовательных учреждений.

В процессе совершенствования образовательного процесса актуальной становится проблема профессионального роста преподавателей, формирования у педагогов профессиональных компетенций по видам профессиональной деятельности:

- социально-организационная,
- научно-исследовательская,
- научно-методическая,
- общекультурная,
- технологическая,
- психолого-педагогическая,
- информационно-коммуникационная.

Профессиональный рост преподавателя — это цель и процесс приобретения педагогом знаний, умений, способов деятельности, позволяющих ему оптимальным образом реализовать свое предназначение, решить стоящие перед ним задачи по обучению, воспитанию, развитию, социализации и сохранению здоровья студентов. В условиях реформирования системы образования методическая работа имеет особую ценность. Воспитать человека с современным мышлением, способного успешно самореализоваться в жизни, могут только педагоги, обладающие высоким профессионализмом.

При этом в понятие «профессионализм» включаются не только предметные, дидактические, методические, психолого-педагогические знания и умения, но и личностный потенциал педагога, включающий в себя систему его профессиональных ценностей, убеждений и установок. На развитие профессионализма педагога направлено методическое сопровождение в ФКПОУ «КТИ» Минтруда России.

Цель методической работы— обеспечить профессиональную готовность педагогических работников к реализации ФГОС через создание системы непрерывного профессионального развития.

Методическое сопровождение - взаимодействие сопровождаемого и сопровождающего, направленное на разрешение актуальных для педагога проблем профессиональной деятельности, осуществляемое в процессах актуализации и диагностики существа проблемы, информационного поиска возможного пути решения проблемы, консультаций на этапе выбора пути, конструирования плана действий и первичной реализации плана.

В этой деятельности педагог стал самым активным субъектом процесса совершенствования. А это требует не эпизодического, а комплексного подхода к многогранной методической работе. Методическая работа помогает преподавателю избавиться от устаревших взглядов, делает его более восприимчивым к внешним изменениям, что в конечном итоге повышает его конкурентоспособность. Главное в методической работе - оказание реальной, действенной помощи педагогу.

Методическая работа - это специальный комплекс практических мероприятий, базирующийся на достижениях науки, передового, педагогического опыта и направленный на всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого учителя. Этот комплекс ориентирован на повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом, в конечном счете - на повышение качества и эффективности образовательного процесса: роста уровня образованности, воспитанности и развития обучающихся.

Деятельность методической службы по развитию профессиональной компетентности педагогических работников ФКПОУ «КТИ» Минтруда России включает 2 основных направления работы: организационно-методическая; информационно-просветительская.

Организационно-методическое сопровождение деятельности педагога это целостная, системно организованная деятельность, в процессе которой создаются условия для профессионального роста педагога, развития его профессионально-педагогической компетентности. В рамках организационно-методического сопровождения предусмотрено проведение следующих мероприятий:

- заседания методического совета техникума;
- организация работы школы педагогического мастерства (семинары-практикумы, мастер-классы, презентация результатов педагогической и исследовательской деятельности, консультирование молодых специалистов);

- проведение методических совещаний;
- посещение уроков и внеурочных мероприятий членами методической службы;
- организация мероприятий, способствующих повышению квалификации педагогов (прохождение курсов повышения квалификации, профессиональной подготовки, участие в обучающих семинарах и вебинарах).

Информационная деятельность техникума включает:

- создание базы данных о педагогических работниках (уровень образования, уровень квалификации, сведения о повышении квалификации, данные о награждениях);
- формирование банка педагогической информации (нормативно-правовой, научно-методической, методической и т.п.);
- ознакомление педагогических работников с новинками педагогической, психологической и научно-популярной литературы на бумажных и электронных носителях;
- информирование педагогических работников о новых направлениях в развитии образования, о содержании образовательных программ, новых учебных пособий и т.д.

Методическая работа в образовательном учреждении – это основанная на науке и прогрессивном педагогическом и управленческом опыте целостная система взаимосвязанных мер, нацеленная на обеспечение профессионального роста преподавателя, развитие его творческого потенциала, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности, развитости, социализации и сохранение здоровья студентов.

Благодаря хорошо организованной методической работе в Калачевском техникуме-интернате на сегодняшний день качественный состав педагогических работников представлен следующим образом:

- Преподавателей с высшей квалификационной категорией-14 человек

- Преподавателей с первой квалификационной категорией-2 человека
- Преподавателей, аттестованных на соответствие занимаемой должности- 8 человек
- Молодых специалистов-1 человек.

Преподаватели техникума по результатам обучения студентов имеют стабильно положительные результаты. Активно учувствуют в конференциях и семинарах различного уровня, подготавливают студентов к участию в конкурсах и олимпиадах (студенты зарабатывают сертификаты участников и дипломы победителей), успешно проходят стажировки, организуют стажировочные площадки, транслируют свой педагогический опыт на заседаниях УМО преподавателей Волгоградской области.

Таким образом, представленная модель целостного методического сопровождения обеспечивает действенную систему внутреннего управления в организации, совершенствовании, развитии методической работы. Следует отметить, что инновационные процессы в сфере профессионального образования невозможно осуществить без участия работодателей - потенциальных заказчиков и потребителей кадров рабочих и специалистов, а также без интеграции усилий всего коллектива учебного заведения.

Литература:

1. *Борнилова И.Г. Становление и развитие теории изучения и обобщения передового педагогического опыта. Автореф. Уфа, 1999. 21 с.*
2. *Гончарова С. Ж. Методическая деятельность: Сущность, проблемы, организация.- Новокузнецк: Изд-во ИПК, 1999.- 72 с*
3. *Сергеева Т.А., Уварова Н.М. Максимченко Т.В. Как создать эффективную методическую службу. – М.: «Интеллект-Центр», 2003. - 80 с.*
4. */ Д. Ю. Трушников, И. М. Долгих // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы IX Междунар. науч.–практ. конф.*

(Чебоксары, 2 сент. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 3 (9). — С. 22–36. — ISSN 2411-9679.

Медведева Елена Сергеевна, преподаватель, 404503 г. Калач -на – Дону, пер Лесной д 10. 89093859798, Medvedi80@mail.ru

РАЗРАБОТКА УПРАЖНЕНИЙ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ С ПОМОЩЬЮ НЕЙРОСЕТЕЙ

Современные технологии искусственного интеллекта, в частности нейронные сети, открывают новые перспективы в образовании. Нейронная сеть - это программа машинного обучения, или модель, которая принимает решения способом, аналогичным человеческому мозгу, используя процессы, имитирующие то, как биологические нейроны работают вместе, чтобы идентифицировать явления, взвешивать варианты и приходить к выводам. Каждая нейронная сеть отличается от другой набором функций. Все эти функции можно разбить на такие направления, как создание текстов, создание изображений, работа с аудио, работа с видео, озвучка текстов, анализ данных. Использование нейросетей в подготовке к урокам английского языка предоставляет преподавателям значительные преимущества, способствующие оптимизации временных затрат и повышению эффективности образовательного процесса за счет персонализации обучения и автоматизации рутинных задач.

Преподаватели могут интегрировать нейросетевые технологии в различные аспекты образовательного процесса:

- учебное планирование (адаптация программы под уровень группы);
- генерация учебных материалов (упражнения, тексты, тесты);
- автоматизированная проверка (грамматика, лексика, эссе);
- анализ произношения (speech-to-text технологии);
- перевод и грамматическая помощь (разбор сложных конструкций);
- интерактивные чат-боты (практика разговорной речи).

Среди огромного рынка нейросетей важно не заблудиться, найти свой инструмент, который подходит вам и удовлетворит ваши запросы. Для преподавателей очень важно, чтобы нейросеть была доступной. В своей

работе я использовала те сети, которые будут доступны для всех, бесплатные или с минимальными затратами с нашей стороны, но с максимальной отдачей.

Для успешного взаимодействия с нейросетевыми технологиями преподавателям следует придерживаться нескольких важных принципов. Ключевым моментом является составление точных, детализированных промтов – специальных текстовых запросов, которые служат исходными данными для генерации ответа. Существенную помощь в этом процессе оказывает включение примеров выполнения, которые позволяют алгоритму лучше уловить логику и структуру ожидаемого результата. Особое внимание стоит уделять однозначности формулировок, исключая размытые понятия, сленговые выражения и неподписанные аббревиатуры, которые могут привести к неверной интерпретации запроса. Такой подход обеспечивает получение наиболее качественных и релевантных учебных материалов, соответствующих поставленным педагогическим задачам.

При создании промта для разработки упражнений по английскому языку необходимо указывать ключевые параметры:

- 1) уровень сложности,
- 2) возраст, особенности учащихся,
«Составь упражнение для студентов подростков с уровнем A2».
- 3) формат упражнения,
«Составить тест на выбор правильного ответа из 4 вариантов на тему ecology».
- 4) тип упражнения,
«Создай 10 предложений с Past Continuous на выбор правильного ответа для студентов уровня A2 на тему путешествий».
«Напиши 10 вопросов на обсуждение данного текста».
- 5) тема для изучения,
«Составь кроссворд на тему Clothes, используя слова joggers, hoodie, skinny, sweatshirt, anorak».
- 6) грамматические структуры,

«Составь упражнение с конструкциями as...as, be not ... enough, где нужно соединить начало и конец предложения, данные вперемешку в 2-х колонках».

7) изучаемая лексика,

«Создай серию упражнений для отработки экологической лексики английского языка. Основные термины: climate change, global warming, deforestation, pollution, carbon footprint».

8) Количество заданий.

«Разработай рабочий лист (worksheet) на тему 'Clothing & Fashion' для студентов уровня A2-B1. Включи разнообразные задания на отработку лексики и грамматики в контексте темы».

Нейросети значительно расширяют дидактические возможности преподавателя, предлагая инструменты для генерации разнообразных учебных материалов - от специализированных текстов и диалогов до аудиозаписей и визуальных элементов. Создание подобных материалов вручную потребовало бы значительных временных затрат.

Автоматизированные системы проверки заданий обеспечивают более объективную оценку знаний учащихся, анализируя грамматику, лексику и письменные работы с предоставлением мгновенной обратной связи. Это позволяет более точно отслеживать прогресс каждого студента.

Наконец, нейросетевые инструменты отличаются высокой доступностью и гибкостью использования, позволяя преподавателям оперативно обновлять учебные материалы и работать с ними в различных форматах - как в традиционном офлайн-режиме, так и в онлайн- или смешанном форматах обучения.

Таким образом, интеграция нейросетевых технологий в процесс подготовки к урокам английского языка представляет собой перспективное направление в современной методике преподавания. Однако их применение требует осмысленного подхода, включающего критическую оценку сгенерированного контента и его методическую адаптацию.

Литература:

1. OpenAI. GPT-4.5 Technical Specifications and Educational Applications [Электронный ресурс]. - 2024. - URL: <https://openai.com/research/gpt-4-5> (дата обращения: 25.03.2025)
2. Smith, J. AI-Assisted Language Learning in 2025: Current Trends and Future Prospects / J. Smith, L. Johnson. - Berlin: Springer, 2025. - 210 p. ISBN 978-3-031-56789-0
3. Козлов, А.В. Генерация языковых упражнений с использованием GPT-5: новые возможности / А.В. Козлов, Е.Д. Семенова // Цифровая лингводидактика. - 2025. - № 1. - С. 34-48. DOI: 10.12345/987654
4. Петрова, М.С. Нейросетевые технологии в обучении английской грамматике / М.С. Петрова // Современные информационные технологии в образовании. - 2024. - Т. 15, № 3. - С. 112-125.

*Козловская Алёна Викторовна, преподаватель английского языка,
654054 Кемеровская область, г. Новокузнецк, ул. Новоселов 34-36, Тел: +7-
950-573-57-38, e-mail: alena-dadaeva@mail.ru*

АКТУАЛИЗАЦИЯ РАБОЧИХ ПРОГРАММ В СООТВЕТСТВИИ С ТРЕБОВАНИЯМИ ФГОС СПО И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМИ СТАНДАРТАМИ.

Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» была поставлена стратегическая задача по обеспечению пополнения кадрового состава отраслей экономики в целях ускорения технологического развития, создания высокопроизводительных рабочих мест, повышения темпов роста национальной экономики. Ведущая роль по решению поставленной стратегической задачи отводится организациям профессионального образования реализующим программы среднего профессионального образования. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 12 сентября 2023 г. N 674 был утвержден «Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.06 профессиональное обучение (по отраслям)».

Требования к результатам освоения образовательных программ среднего профессионального образования представлены в федеральных государственных образовательных стандартах (далее – ФГОС СПО) общими и профессиональными компетенциями.

Общие компетенции представляют собой «универсальные способы деятельности, единые для большинства профессий и специальностей, и направлены на решение профессионально-трудовых задач и являющиеся условием интеграции выпускника в социально-трудовые отношения на рынке труда».

В современных условиях экономического и социального развития каждый специалист должен обладать набором общих компетенций, которые

помогут обучающимся успешнее адаптироваться к рабочим условиям и стать конкурентноспособным участником рынка труда. Процесс формирования общих компетенций с учетом современных требований приобретает все большее значение. Вариативность общих компетенций обеспечивает множество возможностей для развития способностей обучающихся, таких как гибкость и мобильность при решении профессиональных ситуаций, развитие личности, что позволяет развивать коммуникативные навыки, самоорганизацию и критическое мышление.

Под профессиональными компетенциями понимается способность действовать на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта в определенной профессиональной деятельности.

В рабочих программах дисциплин каждого цикла указаны ОК, формируемые данными дисциплинами. При изучении общепрофессиональных дисциплин, профессиональных модулей ОК способствуют формированию профессиональных компетенций. Формируемые у обучающихся ОК условно можно разделить на две группы: направленные на развитие личностных качеств и направленные на формирование профессиональных качеств (рис.1):

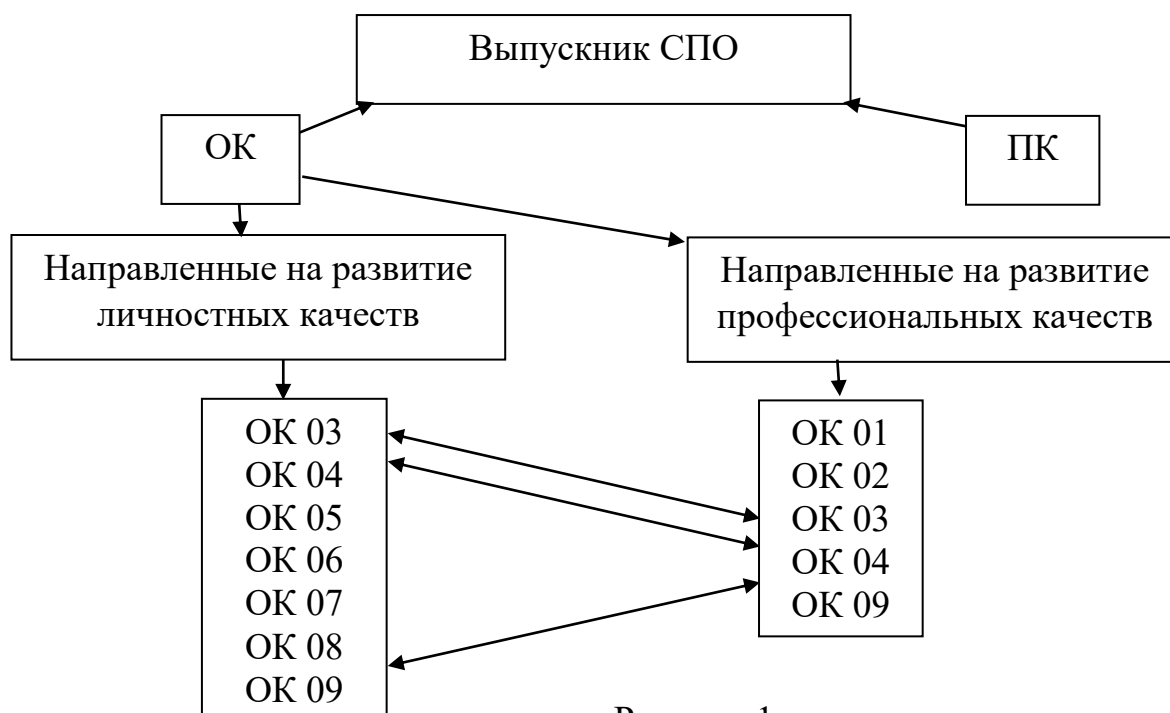


Рисунок 1.

Из рис.1. видно, что некоторые ОК могут одновременно быть направленными на развитие как личностных качеств, так и профессиональных. В первую очередь это связано с направленностью профессии или специальности, в рамках которой рассматривается формирование ОК.

ОК долгосрочны по времени формирования, формируются и развиваются по этапам в течение всего периода обучения в процессе аудиторной и внеаудиторной работы при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей, реализации плана мероприятий программы воспитания, имеют уровневый и деятельностный характер.

Для примера рассмотрим рабочую программу учебной дисциплины, которая является частью основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) образовательного учреждения и предназначенной для реализации требований ФГОС СПО.

Рабочая программа учебной дисциплины должна содержать:

- 1.Общую характеристику рабочей программы учебной дисциплины.
2. Структуру и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации учебной дисциплины.
4. Контроль и оценку результатов освоения учебной дисциплины.

Титульный лист содержит: гриф утверждения программы (с указанием где, когда и кем утверждена рабочая учебная программа); наименование учебной дисциплины; указания по принадлежности рабочей программы учебной дисциплины специальности/профессии; сведения об авторе рабочей программы; год разработки.

1.Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины должна включать в себя: место дисциплины в структуре ОПОП, цели и планируемые результаты освоения дисциплины.

Место дисциплины в структуре образовательной программы указываем в соответствии ОПОП. Цели и задачи дисциплины требования к результатам освоения дисциплины должны быть сформулированы в практическом опыте,

умениях, знаниях, определенных ФГОС СПО. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины оформляются в виде таблицы, в которую вносятся коды и наименования общих и профессиональных компетенций, код и наименование умений, код и наименование знаний.

Раздел 2. Структура и содержание учебной дисциплины должны содержать: объем учебной дисциплины и виды учебной работы, тематический план и содержание учебной дисциплины.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы включают в себя объем образовательной программы учебной дисциплины: теоретическое обучение, лабораторные работы, практические занятия, курсовые работы, самостоятельную работу и промежуточную аттестацию. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины указывается в соответствии с ОПОП. В видах учебной работы должны быть раскрыты возможности использования вариативной части ОПОП, определены темы и количество часов на их изучение.

При разработке тематического плана и содержания учебной дисциплины необходимо учитывать сведения о наименовании разделов модуля, тем, содержание учебного материала (дидактические единицы), лабораторных работ, практических занятий, тематику самостоятельных работ обучающихся, курсовых работ (проектов) (если предусмотрено), объем часов обязательной и вариативной части ОПОП.

По каждому учебному разделу учебной дисциплины приводятся:

- номер и наименование раздела, тем;
- номер и содержание учебного материала, указывается перечень дидактических единиц темы (номер и наименование темы);
- виды практических занятий и лабораторных работ;
- виды самостоятельной работы обучающихся.

Содержание учебной дисциплины рекомендуется начинать с введения, где определяется место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки. Перечень лабораторных работ и практических

занятий должен обеспечивать приобретение обучающимися знаний, умений и практического опыта, направленных на формирование профессиональных и общих компетенций, определенных ФГОС СПО. Объем часов определяется по каждому разделу, теме. Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц темы: коды компетенций (ОК., ПК) и номер кода знаний и умений.

При планировании самостоятельной внеаудиторной работы, обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; конспектирование текста; работа со словарями и справочниками; ознакомление с нормативными документами; учебно-исследовательская работа;
- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу; решение вариантных задач и упражнений; выполнение расчётно-графических работ; подготовка к деловым играм.

Раздел 3. Условия реализации программы учебной дисциплины должен включать в себя:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

При определении требований к минимальному материально-техническому обеспечению учебные кабинеты, лабораторий, необходимых для реализации учебной дисциплины, определяются в соответствии с ФГОС СПО.

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Раздел 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины отражает:

результаты обучения: перечень знаний и умений осваиваемых в рамках дисциплины;

критерии оценки знаний, дается описание характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены;

критерии оценки умений, дается описание характеристики демонстрируемых умений;

методы оценки знаний - какими процедурами производится оценка. При этом могут быть использованы следующие формулировки:

при проведении опросов, тестирования, контрольных работ, при решении ситуационных задач, при подготовке рефератов, докладов и т.д.);

методы оценки умений - какими процедурами производится оценка. При этом могут быть использованы следующие формулировки:

- на практических занятиях (при выполнении и защите лабораторных (практических работ), при участии в деловых играх, тестировании.

Литература:

1.Методические рекомендации по реализации общих компетенций в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (утверждены протоколом Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО №10 от «27» декабря 2023 года).

2.Приказ Минпросвещения России от 12.09.2023 N 674 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 44.02.06 Профессиональное обучение (по отраслям)".

2.Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

3. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Интернет – ресурсы:

1. <https://firpo.ru>

Владимирова Татьяна Викторовна, преподаватель, 141310, Московская область, г.Сергиев Посад, ул.Пограничная, д.20, 7(916)473-87-19, E-mail: vladimirova_sp@mail.ru

**АДАПТИВНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В СИСТЕМЕ
КОМПЛЕКСНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЦ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В
ФКПОУ «КАЛАЧЕВСКИЙ ТЕХНИКУМ-ИНТЕРНАТ»
МИНТРУДА РОССИИ**

*«Образование – право каждого человека, имеющее
огромное значение и потенциал. На образовании
строятся принципы свободы, демократии и устойчивого
развития... нет ничего более важного, никакой
другой миссии, кроме образования для всех...»*

Кофи Аннан (1998)

Современное общество ставит перед всеми учебными заведениями задачу подготовки выпускников, способных:

- ✓ самостоятельно критически мыслить, видеть возникающие в реальной действительности проблемы и искать пути рационального их решения, используя современные технологии, а также адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем;
- ✓ быть коммуникабельными в различных областях и в различных ситуациях;
- ✓ самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

ФКПОУ «Калачевский техникум-интернат» Минтруда России создает условия для активного вовлечения обучающихся в образовательный процесс с возможностью приобретения этих навыков и практического применения полученных умений в жизни.

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" устанавливает: «... содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида» [2].

Мною, преподавателем дисциплины «Физическая культура», в рамках основной деятельности разработаны адаптированные рабочие программы по преподаваемой дисциплине с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Учебный процесс по этой программе направлен на:

- ✓ укрепление индивидуального здоровья, развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма,
- ✓ обеспечение развития и тренировки всех систем и функций организма, обучающихся через оптимальные физические нагрузки;
- ✓ коррекцию нарушений моторики и формирование жизненно необходимых двигательных умений и навыков;
- ✓ содействие воспитанию нравственно-волевых качеств, развитию коммуникативной и познавательной деятельности;
- ✓ воспитание бережного отношения к своему здоровью, формирование потребности в систематических занятиях физическими упражнениями, устойчивой мотивации к здоровому образу жизни.

Совместное обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья и без ограничения в группах предусматривает не только активное включение и участие их в образовательный процесс учреждения, но в большей мере перестройку всего процесса комплексного сопровождения, как системы для обеспечения образовательных потребностей всех обучающихся. Группы формируются из студентов разного уровня: интеллектуального, физического и психического развития, они отличаются друг от друга по уровню

воспитанности, материальной обеспеченности и по возрасту. В группе могут обучаться слабослышащие студенты, с заболеваниями опорно-двигательного аппарата, общими заболеваниями. По направлениям ФКУ «ГБ МСЭ» приезжают учиться в техникум инвалиды, имеющие заболевания 12-15 нозологических групп.

Разработанные адаптированные рабочие программы позволяют мне с обучающимся разных нозологических групп использовать в учебном процессе следующие методы: групповой и индивидуальный подход, дифференцированные нагрузки в зависимости от степени заболевания.

В содержание программы включены: корректирующие и рекреационные упражнения: с предметами и без предметов; упражнения с элементами метания, прыжков, бросания и ловли мячей; на развитие зрительного восприятия, пространственной ориентировки, силы, ловкости и точности движений.

Например, такие естественные упражнения, как ходьба и бег обладают огромными возможностями для коррекции и развития координации движений, ориентировки в пространстве, воспитания чувства ритма, согласованности действий, равновесия. Использование современных инновационных технологий (здоровьесберегающие, личностно – ориентированные, информационно-коммуникативные, дифференцированное физкультурное образование) помогают сделать учебный процесс более интересным и продуктивным [1].

В подготовке к каждому уроку использую свой творческий и педагогический потенциал. Занятия по адаптивной физической культуре должны быть эмоциональными, вызывать интерес к двигательной деятельности. Для этого применяю на уроках музыкальное оформление для поднятия настроения и улучшения эмоционального состояния группы. Чтобы упражнения лучше запоминались и выполнялись с интересом, использую их в различных играх, эстафетах. С первых уроков стараюсь научить студентов

контролировать свое самочувствие и работать самостоятельно под контролем преподавателя.

Индивидуальный подход на уроке позволяет корректировать и исправлять ошибки у тех обучающихся, которые выполняют упражнения неправильно.

Со студентами, имеющих заболевания опорно-двигательного аппарата, отрабатываем комплекс упражнений на коррекцию мелкой и ли крупной моторики движений, на коррекцию осанки, равновесия. для того, чтобы могли выполнять эти комплексы упражнений самостоятельно.

Для студентов с нарушением слуха и общими заболеваниями использую карточки – задания. В процессе урока студенты учатся оценивать свою деятельность на уроке, а также оценивают деятельность других ребят на уроках.

В учебный процесс включаю элементы нейродинамической гимнастики. Эти упражнения:

- ✓ стимулируют развитие внимания, памяти и мыслительной деятельности;
- ✓ снижают утомляемость;
- ✓ улучшают моторику, как мелкую, так и крупную;
- ✓ формируют уверенность в себе.

Дыхательная гимнастика и упражнения на расслабление мускулатуры способствуют расслаблению мышечной спастики у всех обучающихся.

Помимо традиционных методик используются и нетрадиционные, о которых я много рассказывала. Это дендротерапия, аэротерапия, гидротерапия (занятия в бассейне), элементы пилатеса.

Таким образом, данные методики позволяют освоить ФГОС при обучении студентов с различными нозологическими заболеваниями в одной группе. Данная программа с использованием различных методик будет способствовать улучшению обменных процессов и кровообращения, укреплять ослабленные мышцы, восстанавливать и корректировать

двигательную координацию, активизировать деятельность всех функций организма.

Литература:

1. Гонеев А.Д., Лифинцева Н.И., Ялпаева Н.В. Основы коррекционной педагогики: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Д. Гонеев, Н. И.Лифинцева, Н.В.Ялпаева; Под ред. В.А.Сластенина. - 2-е изд., перераб. - М.: Издательский центр «Академия», 2002. - 272 с.
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", N 273-ФЗ статья 79 последняя действующая редакция от 08.08.2024.https://www.zakonrf.info/izmeneniya-v-zakonodatelstve/izmenenie-zakon-ob-obrazovanii-v-rf/element-gl11_st79/ (дата обращения: 12.03.2025)

Димитрова Любовь Анатольевна, преподаватель, 404507 г. Калач-на-Дону Волгоградской области, ул. Краснознаменная дом 49, тел. 89047785385, e-mail dimitrova.lyubov@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ.

Современные требования к подготовке специалистов среднего профессионального образования (СПО) значительно изменились. Теперь недостаточно просто передать студентам теоретические знания — важно научить их применять эти знания на практике, развивать профессиональные компетенции и уметь решать реальные производственные задачи. Одним из эффективных методов достижения этой цели является проектное обучение.

Проектное обучение представляет собой образовательную технологию, при которой студенты работают над решением конкретных практических задач в рамках учебного процесса. Этот подход позволяет формировать ключевые профессиональные компетенции, необходимые для успешной работы в выбранной области.

Проектное обучение основывается на нескольких ключевых принципах:

Практическая направленность: студенты решают задачи, близкие к реальной профессиональной деятельности.

Интерактивность: обучение происходит в процессе взаимодействия между студентами и педагогами, а также внутри студенческих групп.

Самостоятельность: студентам предоставляется возможность самостоятельно планировать свою работу, принимать решения и нести ответственность за результаты.

Комплексный подход: проекты охватывают различные аспекты изучаемой дисциплины, позволяя интегрировать знания из разных областей.

Оценка результатов: важной частью проекта является презентация и защита полученных результатов перед комиссией, что развивает навыки публичных выступлений и аргументированного отстаивания своей позиции.

Эти принципы делают проектное обучение эффективным инструментом формирования профессиональных компетенций.

Использование проектного метода в обучении имеет ряд преимуществ для подготовки будущих специалистов.

Развитие аналитического мышления: работая над проектом, студент учится анализировать проблему, искать оптимальные пути её решения и оценивать возможные риски.

Умение работать в команде: проектная деятельность требует сотрудничества и координации действий, что помогает развивать коммуникативные навыки и умение работать в коллективе.

Формирование креативности: решение нестандартных задач стимулирует творческое мышление и способность находить оригинальные подходы.

Приобретение опыта практической работы: выполнение реальных проектов даёт студентам возможность получить опыт, близкий к условиям будущей профессиональной деятельности.

Повышение мотивации: работа над интересными и значимыми проектами повышает интерес к учёбе и мотивацию к дальнейшему профессиональному росту.

Виды проектного обучения могут различаться в зависимости от целей, уровня подготовки учащихся и специфики учебного заведения.

Рассмотрим подробнее, каким образом проектное обучение реализуется в ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России.

Основными видами проектного обучения, применяемыми в Учреждении, являются индивидуальный проект первокурсника, студенческий исследовательский проект, мини-проект в рамках одного или нескольких учебных занятий по дисциплинам (модулям), дипломный проект.

I. Индивидуальный проект первокурсника — это самостоятельная работа студента первого курса, направленная на углубленное изучение определенной темы или решение конкретной задачи. Этот вид проекта

помогает студентам развивать исследовательские навыки, критическое мышление и умение применять теоретические знания на практике.

Индивидуальный проект первокурсника введен в учебные планы Учреждения 1 сентября 2016 года. Первокурсники пишут проекты по учебным предметам, освоение которых имеет наиболее важное значение для подготовки к освоению специальности (профессии). Обучающиеся специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) – по экономике, специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение – по информатике, профессии 46.01.02 Архивариус – по праву.

В ходе работы над проектом следует показать студентам важность этапов его реализации:

Выбор темы: акцентируем внимание первокурсников на том, что тема должна быть интересна студенту и способствовать формированию умений и навыков, необходимых для успешной работы в выбранной области.

Постановка цели и задач: учим определять цель проекта (например, исследование какого-либо явления или разработка решения проблемы) и разбивать её на конкретные задачи.

Сбор и анализ информации: учим ориентироваться в источниках информации, определять их достоверность. Извлекать нужный материал из нормативно-правовых актов, справочников и энциклопедий, научных статей, учебников, статистических данных и других источников.

Планирование работы: каждый студент должен знать план действий, включая сроки выполнения каждого его этапа. Преподавателю важно контролировать сроки выполнения проекта.

Выполнение исследования или разработки: в процессе реализации проекта студенты знакомятся с методами исследования, как теоретическими, так и эмпирическими, учатся создавать стратегию исследования по теме проекта (проведение эксперимента, расчетов или других необходимых процедур).

Анализ результатов: отдельную сложность вызывает формирование практической части проекта, отражение полученных данных и выводов. На этом этапе всегда требуется особая поддержка и помощь преподавателя. Используем в работе образцы проектов ранее созданных студентами.

Оформление работы: делаем акцент на требованиях к оформлению проекта в соответствии с Положением об индивидуальном проекте первокурсника.

Защита проекта: представление результатов проектирования проходит перед комиссией, включающей преподавателя и классного руководителя. Для защиты обязательна презентация в программе Microsoft PowerPoint. Защита происходит перед всеми студентами группы, которые могут участвовать в обсуждении темы, задавая вопросы.

Индивидуальные проекты помогают студентам лучше понять предмет и подготовиться к дальнейшей учебной и профессиональной деятельности.

II. Исследовательские проекты направлены на изучение определённой проблемы или вопроса. Могут включать эксперименты, сбор данных, анализ и представление результатов. Такой тип проектов развивает аналитические способности и научное мышление. В нашем Учреждении этот вид проектирования используется преподавателями на учебных занятиях или в самостоятельной работе. Наиболее качественные работы могут быть представлены на ежегодной научно-практической конференции, приуроченной ко Дню российской науки. В этом году проходила 18 конференция ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России. Участники конференции – студенты разных курсов обучения. Тематика проектов очень разнообразна: темы могут совпадать с изучаемыми дисциплинами, модулями или соответствовать интересам студентов.

III. Мини-проекты – это короткие проекты, выполняемые в рамках одного занятия или модуля. Помогают закрепить теоретический материал на практике и быстро получить обратную связь. Преподаватели активно используют данный методический потенциал. Например, на своих уроках

применяю индивидуальное и групповое проектирование в рамках практических занятий. На уроках правового обеспечения профессиональной деятельности студенты участвуют в создании **игрового проекта**, например, «Юридическая консультация». Секрет успешности данной методики состоит в том, что он связан с реальной жизнью. Когда обучающиеся осознают, что они имеют дело с жизненными проблемами, уровень их мотивации к проектированию резко повышается.

Эти виды проектного обучения позволяют разнообразить образовательный процесс, сделать его более интересным и полезным для студентов, а также подготовить их к реальной профессиональной деятельности.

Как показывает практика, хорошо организованная проектная работа, которая сопровождает обучение студентов с первого курса, постепенно усложняясь и переходя в дипломный проект на III курсе, дает свои положительные результаты.

Таким образом, проектное обучение является важным элементом образовательного процесса в Учреждении, способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых для успешного начала карьеры. Это современный и эффективный метод подготовки квалифицированных специалистов, готовых к решению сложных производственных задач.

Литература:

1. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю. *"Современные педагогические и информационные технологии в системе образования"*. М.: Академия, 2010.
2. Петров А.В. *"Проектная деятельность студентов: теория и практика"*. Учебное пособие. СПб.: Лань, 2017.

3. Куличенко Н.М. "Формирование профессиональных компетенций учащихся СПО через проектную деятельность". Вестник ВГУИТ, №2(70), 2018.

4. Шумакова А.В. "Развитие профессиональной компетентности студентов СПО средствами проектной деятельности". Вестник ТОГИРРО, №4(46), 2019.

Габова Наталья Егоровна, преподаватель, 617474 Пермский край, Кунгурский муниципальный округ, пос. Садогородное, ул. Парковая 10 кв.8, 89824895441, gabova1975@bk.ru.

*Чернецова В.А., Бондаренко Л.Д.
ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России*

РАЗВИТИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Постоянное совершенствование системы образования, повышение его качества это важнейшее условие развития общества в целом и каждого его представителя в частности. Инклюзивное образование играет далеко не последнюю роль и соответственно предъявляет всё более высокие требования к уровню профессиональной квалификации педагога и эффективности его педагогической деятельности.

Современная ориентация педагогической науки на развитие личности обучающихся с индивидуальными образовательными потребностями, может осуществляться только в ходе специально организованной развивающей деятельности и ставит перед образовательной системой новую, достаточно сложную и масштабную задачу изучения индивидуально-психологических особенностей личности обучающихся и адаптацию образовательного процесса с учетом этих особенностей. Несмотря на многообразие существующих исследований в данной области, в системе образования до сих пор существует проблема существования низкого уровня психологической компетентности педагогов, которые в своей педагогической деятельности не учитывают психологические состояния учащихся, их своеобразное поведение, мотивы учения и межличностных отношений в коллективе, что порождает негативные явления в системе образования. Профессиональная компетентность педагога определяется сложным комплексом умений – он должен в совершенстве владеть своим предметом и совершенствовать свои знания и умения на уровне последних научных достижений. А в условиях инклюзивного образования педагог должен иметь представления о проявлениях заболеваний оказывающих огромное влияние на поведенческие реакции и познавательную

деятельность, которые в свою очередь сказываются на обучении и поведении. Для работы со студентами, имеющими ОВЗ - это составляет минимум психологической грамотности. Поэтому необходимость повышения уровня профессионализма работников образования, и развитие их психологической компетентности является достаточно актуальной проблемой. Эта проблема может быть успешно решена, если выявить психолого-педагогические условия, способствующие повышению уровня психологической компетентности педагога.

Профессионализм педагога включает в себя целую систему личностных и профессиональных стандартов, которые ориентируют педагога на эффективное выполнение своей педагогической деятельности. Вот лишь некоторые условия формирования психологической компетентности педагога:

1. Индивидуализация образовательного процесса. Умение найти правильный подход к обучающимся, понять и учитывать их индивидуальные и психолого-возрастные особенности.

2. Соблюдение педагогического такта. Разумность в требованиях к выполнению учебных задач согласно особенностям и способностям обучающегося, соблюдение меры в системе поощрений и наказаний, внимательность и доверие.

3. Психологический климат. Создание комфортной учебной обстановки на занятиях и умение видеть и различать психическое состояние обучающегося.

4. Коллаборативное (совместное) обучение. Тесное взаимодействие между обучающимися, либо между обучающимися и преподавателем. Участники процесса получают знания через активный совместный поиск информации, обсуждение и понимание смыслов.

5. Сотрудничество. То есть, для повышения уровня психологической компетентности педагога, необходимо и уметь формулировать свою точку зрения, и слышать и слушать других. Кроме этого умение сотрудничать заключается и в решении разногласий с помощью логической аргументации,

не переводя разногласия в плоскость личных отношений. Желание получать информацию и обращаться за помощью к педагогам – психологам, коллегам, родителям.

Именно желание самосовершенствования, развития, повышения уровня психологической грамотности в большей степени помогает педагогу повысить свою компетентность в области психологических знаний. Каждый педагог должен понимать, что в современном образовании недостаточно лишь безупречного владения преподаваемой дисциплины необходим особый вид мировоззрения, способный конструировать прогностические модели поведения. Педагог умеющий принимать требования современной системы образования, учитывающий возможности и особенности обучающегося, умеющий рефлексировать развитие обучающихся и своё собственное развитие добьётся гораздо большего уважения среди обучающихся, чем тот, кто стремиться лишь «дать» знания. Современный педагог способен не только к образованию обучающихся, но и к мотивации их на дальнейшую деятельность, веру в себя и свои возможности. Психологическая компетентность преподавателя заключается в умении осознавать уровень собственной деятельности, своих способностей, знать способы профессионального самосовершенствования, уметь видеть причины недостатков в своей работе, в себе, желать самосовершенствования. Если педагог возьмет за правило учитывать и применять все приведенные выше условия, то психологическая компетентность сформируется у педагога достаточно быстро и ему будет легче в профессиональной деятельности адаптироваться к современной модернизации образовательной системы. Особенно важно учитывать это при работе с обучающимися имеющими особые образовательные потребности.

Литература:

1. Лукьянова Н.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя. Диагностика развития. М., 2004.
2. Лазаренко Л.А. Психологическая компетентность педагога как фактор профессионализации// Современные наукоемкие технологии. - 2008. - № 1 - С. 67-68
3. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 27 с.
4. Терпигорьева С.В. Практические семинары для педагогов /Психологическая компетентность воспитателей. Выпуск 2. Изд-во: Учитель, 2011. - 143 с.

**ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ТРАКТОВКЕ
ПРАКТИКООРИЕНТИРОВАННОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» У
ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАНТОВ С ПАТОЛОГИЕЙ ЗРЕНИЯ**

Колледж – активный член Ассоциации Музыкальных Образовательных Учреждений с центром руководства РАМ им. Гнесиных. Творческие встречи, дискуссии побуждают по-новому взглянуть на сценарий ГИА (не выходя за рамки ФГОС СПО).

Непрерывно изменяющаяся действительность, социальная сфера, наука, культура, искусство побуждают к поиску новых решений в сценарии ГИА, в частности, Госэкзамена «Педагогическая деятельность».

В своем выступлении я охарактеризую сочетание традиционного и новаторского подходов к итоговому виду деятельности студентов музыкальных специальностей - выпускников среднего звена. В целом все элементы госэкзамена обновлены в соответствии с практической направленностью экзамена, что заключено уже в названии. Колледж давно отказался от формы экзаменационных билетов на экзамене.

Поиски коллектива оказались созвучны Методическим рекомендациям по разработке и реализации адаптированных образовательных программ СПО, где сказано о том, что содержание экзамена должно быть максимально приближено к условиям будущей профессии выпускников и методы оценивания достаточно разнообразны: выполнение практического задания; анализ портфолио документов; анализ видеозаписи выполнения работ (фрагментов работ).

Экзамен состоит из нескольких этапов, рассмотрим каждый элемент:

1. Итоговое открытое занятие (демонстрация видео-презентации фрагмента урока с последующим обсуждением); Учебная практика

проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей. В состав учебной практики входит дисциплина «Учебная практика по педагогической работе». Она проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе является открытый урок студента с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение занятия. В конце года студенты проводят открытые уроки, фрагменты которых записываются на видео и затем выносятся на государственный экзамен «Педагогическая деятельность».

Практиканты в присутствии членов Госкомиссии показывают фрагмент открытого занятия с учениками ДШИ №1 им. Г.В. Свиридова. Это наша база учебной практики по педагогической работе.

2. Предъявления для всестороннего анализа Портфолио выпускника, содержащего его достижения за период обучения в колледже, комплект документов по практике, реферат по содержанию профессиональных модулей осваиваемой специальности. Основной целью портфолио является анализ и представление значимых результатов процессов профессионального и личностного становления будущего специалиста. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые студентами в разнообразных видах деятельности.

Для подготовки студентов к предстоящей трудовой деятельности важно развивать у них интеллектуальные умения – аналитические, проектировочные. Одним из направлений развития профессионального мышления является исследовательская работа студентов. С 2005г. обязательной для каждого студента 4 курса стала подготовка и защита реферата по содержанию профессиональных модулей, предусматривающая работу с методической, справочной литературой, с музыкальной литературой. Студенты выбирают интересующую тему для своих исследований по разным дисциплинам профессиональных и обще - гуманитарных модулей.

Защита рефератов проходит в середине декабря и является составной частью экзамена. Студенты серьезно подходят к этому виду деятельности, проявляют творческий интерес и показывают себя с лучшей стороны. защищая доклад, они используют аудио- видео-файлы, презентации, а также иллюстрации на инструментах.

3. Исполнение музыкального произведения из репертуара ДМШ и методико-исполнительский анализ;

Таким образом, практико-ориентированные задания для экзамена позволяют произвести оценку уровня сформированности компетенций выпускников и помогают в освоении будущей профессиональной деятельности.

Литература:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Абдуллин Э. Методологическая подготовка учителя музыки. М., 1992.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1963.
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. М., 1960.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971
6. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Ленинград, 1974.
7. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Статья «Размышления о музыкальной педагогике». М.-Л., 1969
8. Говорушко П. Основы игры на баяне. Ленинград, 1963.
9. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства – Ростов на Дону: Феникс, 2006
10. Далецкий, О. В. Обучение пению – Москва, 2003
11. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М.,
12. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах» М., 1956.

13. Дмитриев, Л. Б. *Основы вокальной методики* – Москва: Музыка, 2007.
14. Егоров А. *Теория и практика работы с хором*. Л.-М., 1951.
15. Живов В. *Исполнительский анализ хорового произведения*. М., 1987.
16. Ильин В. *О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера*. // *Хоровое искусство*. Вып.3. Л., 1977.
17. Завьялов В. *Баян и вопросы педагогики*. М., 1971.
18. Липс Ф. *Искусство игры на баяне*. М., 1985.
19. Лукин С. *Уроки мастерства домриста*. (7 частей). М., 2006.
20. Михайленко И. *Методика преподавания на шестиструнной гитаре*. Киев, 2003.
21. Нейгауз Г. *Об искусстве фортепианной игры*: М, 1967
22. Нечепоренко П., Мельников В. *Школа игры на балалайке*. М., 1991.
23. Малинина, Е. М. *Вокальное воспитание детей* – Ленинград: 1967.
«Вопросы музыкальной педагогики» (выпуск 4, М., 1983).
24. Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых Инструментах» (флейта) М., 1958.
25. Птица К. *Проблемы стиля и хоровое исполнительство*. // *Работа с хором*. М., 1972.

Гейко Елена Артюшовна, преподаватель по классу домры, заведующая практикой. Город Курск, ул. Прогулочная, дом 2., кв.83, тел. 89192178923, lenamarse@yandex.ru

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ВИРТУАЛЬНЫХ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ ПО ФИЗИКЕ

Последнее время дистанционный формат образования широко распространился в учебных заведениях. Никто не был готов к этой ситуации, но мы еще раз увидели, что человек всегда может адаптироваться. Учителя и преподаватели сами перешли на дистанционное образование, обучаясь друг у друга на различных онлайн-платформах. На основе предложений и мнений на городских, областных, республиканских онлайн семинарах были проведены обучающие занятия, семинары, заседания творческих групп, внесены коррективы и дополнения в учебные планы. Особое внимание было уделено работе по повышению коммуникативной компетентности учащихся и преподавателей [1,2].

Предмет «Физика» предъявляет особые требования к дистанционной форме обучения. Это обусловлено необходимостью использования лабораторного оборудования в учебном процессе. Специфика образовательного процесса в ФКПОУ "НТТИ" Минтруда России заключается еще и в том, что большое количество студентов обучаются с использованием дистанционных технологий, часто находятся на лечении, обследовании, в санатории, дома.

Внедрение в учебный процесс технических средств обучения (далее ТСО) и развитие информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) значительно расширяет возможности ведения учебных занятий. На настоящее время в сети существует большое количество ресурсов для дистанционного проведения лабораторных работ. Виртуальные лабораторные работы можно использовать для дистанционного образования и для самостоятельной работы студентов.

Примером активного использования виртуальной среды является отечественный ресурс <https://efizika.ru/> [3], поддерживаемый канд. физ.-мат. наук, доцентом Евгением Девяткиным, г. Москва (Северо-Западный административный округ Москвы). Этот ресурс содержит большое количество лабораторных работ по всем разделам физики и для различного уровня образования. Большое количество лабораторных работ включают методические указания к их выполнению.

В качестве примера можно привести лабораторную работу «Определение заряда электрона и числа Фарадея». На рисунке 1 представлена web-страница с этой лабораторной работой.

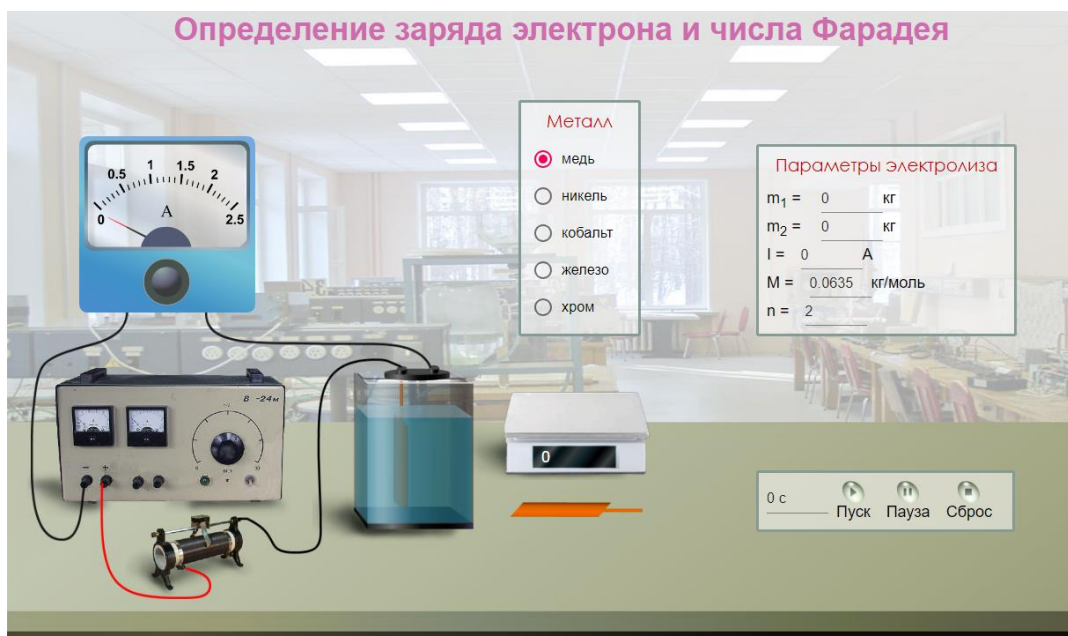


Рисунок 1 Лабораторная работа "Определение заряда электрона и числа Фарадея"

Стенд выполнен реалистично, понятно для студентов и снабжен методическими указаниями в форматах *.docs (Лабораторная работа № 10 ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАРЯДА ЭЛЕКТРОНА И ЧИСЛА ФАРАДЕЯ (docs)) и *.pdf (Описание виртуальной лабораторной работы "Определение заряда электрона и числа Фарадея" в формате *.pdf). Методические указания можно скачать и использовать для оформления отчета.

Всего на ресурсе <https://efizika.ru/> [3] представлены более двухсот лабораторных работ и интерактивных задач. Это позволяет использовать его для дополнительного образования студентов, интересующихся предметом.

Кроме того, в сети присутствуют и другие ресурсы: <https://phet.colorado.edu/>, <https://www.walter-fendt.de/html5/phru/> [5] и другие <https://physics.weber.edu/schroeder/software/> [6].

Опыт применения этих ресурсов в учебном процессе показывает его необходимость и достаточность для проведения лабораторных занятий и демонстрационного сопровождения учебного процесса. Кроме того, эти ресурсы открывают возможность для самостоятельного и дополнительного изучения материала. Использование этих ресурсов позволяет обеспечить непрерывность учебного процесса.

В заключение следует отметить, что опыт применения виртуальных ресурсов хорошо зарекомендовал себя при использовании его в учебном процессе.

Литература:

1. *German International Journal of Modern Science №23, 2021, ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ: ОПЫТ И РЕЗУЛЬТАТ Малгаждарова Ж.З. Директор, КГУ «Гимназия № 37 имени Ыбырая Алтынсарина» отдела образования по городу Семей управления образования ВКО Проспект Шакарима 70*
2. *Проблемы и перспективы дистанционного обучения в оценках учителей и родителей обучающихся / Г.В. Леонидова, Р.М. Валиахметов, Г.Р. Баймурзина, Л.В. Бабич // Экономические и социальные перемены: факты, тенденции, прогноз. 2020. Т. 13. № 4. С. 202–219. DOI: 10.15838/esc.2020.4.70.12*
3. <https://efizika.ru/>
4. <https://phet.colorado.edu/>

5. <https://www.walter-fendt.de/html5/phru/>
6. <https://physics.weber.edu/schroeder/software/>

Брыксин Игорь Николаевич, Преподаватель, Федеральное казенное профессиональное образовательное учреждение "Новочеркасский технологический техникум–интернат" Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации (ФКПОУ "НТТИ" Минтруда России), г. Новочеркасск Ростовской области, пр. Платовский, 116, тел. 8-918-513-76-36, e-mail: igor.nikolaevitch.bryksin@yandex.ru .

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ В СПО

Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить студента фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, способность к саморазвитию.

Современное информационное общество ставит перед всеми типами учебных заведений задачу подготовки студентов, способных:

- грамотно работать с информацией;
- самостоятельно критически мыслить, уметь видеть возникающие в реальной действительности проблемы и искать пути рационального их решения, используя современные технологии;
- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях;
- быть коммуникабельными, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях;
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня [1].

Применяя новые педагогические технологии на занятиях, я убедилась, что процесс обучения географии можно рассматривать с новой точки зрения и осваивать психологические механизмы формирования личности, добиваясь более качественных результатов.

Среди разнообразных направлений современных педагогических технологий, на мой взгляд, наиболее универсальными являются: технологии групповой деятельности, игровые технологии, информационные образовательные технологии, технологии учебного проектирования (метод проектов).

Технологии групповой деятельности: обучение в сотрудничестве с методом проектов. Цель использования технологии – это обеспечение активизации учебного процесса и достижение высокого уровня усвоения знаний через организацию совместных действий учащихся. Коллективное достижение планируемого результата на основе взаимопонимания, обмена способами деятельности и сотрудничества [2].

При применении данной технологии, обучение осуществляется путем общения в динамических или статических парах, динамических или вариационных группах, когда каждый учит каждого, особое внимание обращается на варианты организации рабочих мест учащихся и используемые при этом средства обучения. Преимущества такой технологии заключаются в следующем: развиваются навыки мыслительной деятельности, включается работа памяти; актуализируются полученные опыт и знания; каждый студент имеет возможность работать в индивидуальном темпе; повышается ответственность за результат коллективной работы; совершенствуются навыки логического мышления, последовательного изложения материала.

Данную технологию в следует реализовывать при групповой работе с использованием компьютера и других технических средств. Обучающие программы, практические работы, создание мультимедийных презентаций как нельзя лучше подходят для совместной работы пар или групп учащихся. При этом участники работы выполняют как однотипные задания, взаимно контролируя или заменяя друг друга, так и отдельные этапы общей работы.

При выполнении заданий в парах или группах не требуется одинакового уровня владения техническими средствами, в процессе совместной работы происходит и совершенствование практических навыков более "слабых" в этом отношении учащихся.

Обучение в сотрудничестве с использованием информационных и коммуникационных технологий не требует непосредственного присутствия участников группы, работа производится и дистанционно, с передачей материалов и взаимным общением с помощью услуг Интернета (студенты

группы зарегистрированы в социальных сетях: Одноклассники, В Контакте). Решение ситуационных задач – это способ проверки знаний, позволяющий в условной обстановке решать конкретные реальные задачи [1].

Данный метод, на мой взгляд, следует использовать при закреплении учебного материала. Одной из целей решения ситуационных задач является выработка у обучаемых навыков в решении конкретных ситуаций, с которыми они постоянно встречаются на практике. Чем типичнее будет ситуация, тем активнее пройдет занятие и эффективнее будет её результат. Данный метод обучения является самым популярным среди обучающихся.

В своей работе я планирую использовать данную технологию при организации и проведении практических занятий с использованием ИКТ по дисциплине, при подготовке проектов на тему: Зарубежная Азия (итоговое занятие по теме «Страны Азии»). Задание: Выберите одну из стран зарубежной Азии, которую Вы хотели бы посетить. Подберите интересный материал об этой стране. Опишите её, словно по личным впечатлениям. Подготовьте презентацию.

Игровые технологии: деловая игра, имитационная игра.

Цель использования – создание учебных ситуаций, имитирующих систему общественных отношений и способствующих усвоению общественного опыта, социализации и самореализации, учащихся в игре.

Творческая развивающая деятельность носит импровизационный характер, создает положительный эмоциональный фон для усвоения учебной информации. Дидактическая цель представляется учащимся, как игровая задача, реализуемая в рамках определенных правил в отведенные временные сроки.

Игра является, пожалуй, самым древним приемом обучения. С возникновением человеческого общества появилась и проблема обучения жизненно важным и социально значимым приемам и навыкам. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые позволяют активизировать познавательную деятельность студентов [1].

При планировании игры дидактическая цель превращается в игровую задачу, учебная деятельность подчиняется правилам игры, учебный материал используется как средства для игры, в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую, а успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Приведу примеры некоторых игровых моментов – быстрых игр, и игр по географии для проведения итогового занятия и внеурочного мероприятия.

1. Приём «Слова в словах».
2. Приём «Геоалфавит».
3. Приём «Третий лишний» или «Белая ворона».
4. Игра «Географический конструктор».
5. Игра в названия.

Метод проектов – это комплексный метод обучения, позволяющий строить учебный процесс исходя из интересов обучающихся. В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих интересов учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с методом обучения в сотрудничестве, проблемным и исследовательским методом обучения.

Метод проектов полностью реализуется в мультимедийных презентациях и других компьютерных проектах. Быстрый доступ к разнообразной информации, использование всех мультимедийных возможностей позволяют реализовать самые смелые и неожиданные идеи. Работа над проектом побуждает студента не только к глубокому изучению какой-либо темы курса, но и к освоению новых программ и программных продуктов, использованию новейших информационных и коммуникационных

технологий. Например, обучающиеся составляют проекты развития малых городов, проекты развития зеленых зон микрорайона города, и т.д.

Эффективность и результативность проекта проверяются защитой работы. Презентация проекта важна как для обучающихся, так и для преподавателя. Кроме того, в ней заложен большой воспитательный эффект: студенты учатся аргументировано излагать свои мысли, идеи, анализировать свою деятельность, тренируют умение проводить публичные выступления, отвечать на вопросы. Подготовка к презентации – это важнейшая часть создания проекта. Полученный результат необходимо публично продемонстрировать, представить на всеобщее обозрение. В процессе презентации происходит самоутверждение и повышение самооценки личности, формируются и развиваются навыки публичного выступления.

Применение современных педагогических технологий способствует формированию позитивного отношения к теоретическому знанию, к учебной и профессиональной деятельности, приобретению практического опыта, формированию профессиональных и общих компетенций, их готовности к профессиональному самообразованию, созданию основы для развития индивидуального стиля профессиональной деятельности, что способствует обеспечению профессиональной мобильности будущего специалиста.

Литература:

1. *Иванов, Ю.А. Методика преподавания географии [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие по методике преподавания географии / Ю.А. Иванов. – Брест: Изд-во БрГУ, 2012. – 420 с.*
2. *Коллективные способы обучения. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://prostatitusnet.ru>.*

Шадрина Ольга Ивановна, преподаватель географии 1 категории; 460.021 Оренбургская область, г. Оренбург, проспект Гагарина, 9; телефон: 89225416236; электронная почта: olya.shadrinaz@mail.ru

*Кузнецова И.Ю., преподаватель,
г. Новокузнецк, ФКПОУ «НГГТКИ» Минтруда России*

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ С МЕНТАЛЬНЫМИ ОТКЛОНЕНИЯМИ.

Современный мир стремительно меняется под влиянием технологий, которые с невероятной скоростью преобразуют нашу жизнь. От искусственного интеллекта до интернета вещей — технологии не только упрощают повседневные задачи, но и открывают новые горизонты в образовании [1]. Автоматизация процессов, виртуальная реальность и 3D-печать уже стали частью нашей реальности, мы на уроках применяем данные технологии. Эти изменения не только повышают качество жизни, но и ставят перед обществом новые задачи, требуя адаптации к быстро меняющимся условиям. Поэтому каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования учебного процесса, способы повышения мотивации к учебе обучающихся и качества обучения.

Современные педагогические технологии активно применяются в обучении студентов с ограниченными интеллектуальными возможностями, обеспечивая индивидуальный подход и адаптацию учебного процесса.

Целью данной работы является поиск особых методов и приемов обучения студентов с ментальными отклонениями, способствующих их успешной адаптации и обучению.

В нашем колледже обучаются студенты с различными нозологиями и как правило студенты имеют несколько заболеваний: посттравматическая болезнь головного мозга, правосторонний гемипарез, резидуальная энцефалопатия или энцефалопатия сложного генеза, задержка психо-речевого развития, когнитивные нарушения, шизофрения параноидная, галлюцинаторно-параноидный синдром. Обучающихся с такими диагнозами становится с каждым годом все больше.

Такие диагнозы у студентов могут значительно повлиять на процесс обучения из-за когнитивных и эмоциональных нарушений. Основные симптомы, такие как снижение памяти, трудности с концентрацией внимания, эмоциональная лабильность и повышенная утомляемость, могут затруднять усвоение материала и выполнение учебных задач. Обучающимся с ментальными нарушениями необходимо не просто овладеть знаниями, умениями и навыками, но и самостоятельно выполнять обязанности, освоить рабочие навыки.

Студенты с ментальными расстройствами имеют ряд особенностей, которые влияют на их обучение и социальную адаптацию:

Когнитивные особенности:

Внимание: неустойчивость и плохая переключаемость внимания, что затрудняет концентрацию на учебных задачах.

Память: низкий объем кратковременной оперативной памяти, а также быстрое забывание материала без многократного повторения.

Мышление: трудности в обобщении, анализе и синтезе информации, а также некритичность мышления, что приводит к трудностям в установлении причинно-следственных связей.

Эмоциональные и поведенческие особенности:

Эмоциональная сфера: эпизодические расстройства настроения, апатия, повышенная возбудимость или, наоборот, пассивность.

Самооценка: часто заниженная или завышенная самооценка, что может быть проявлением психологической защиты.

Социальное взаимодействие: трудности в социальной адаптации, боязнь совершить ошибку и гипертрофированная зависимость от родителей.

Педагог знает, что информация учителя – это еще не знания обучающегося. Научкой доказано, что 80% информации, которую слышит ученик на уроке, забывается в тот же день, если ученик самостоятельно над ней не поработал (повторил, проговорил, записал), 20% сохраняется в памяти несколько дольше, в зависимости от уровня ее актуальности для обучаемого.

Еще Д.И. Менделеев говорил преподавателю, стремящемуся вбить в голову ученика максимально возможный объем учебного материала, не забывать, что камин, доверху забитый дровами, не горит, а дымит. Обучающиеся имеют низкий «объем» памяти, замедленный темп усвоения материала, поэтому следует применять метод маленьких порций — сложные понятия разбиваются на составляющие, после чего каждая часть изучается в отдельности. При изучении сложных понятий осуществляется опора на практическую деятельность. Поэтому студентам с ментальными расстройствами нужно выдавать материал небольшими дозами. Лучше применять **личностно-ориентированную технологию**.

Иллюстративная, символическая наглядность обучения, которая должна быть доведена «до полной очевидности». Необходимо использовать технологические карты; многократное повторение материала; обязательно проводить опрос-итог (в конце урока преподаватель задает вопросы, побуждающие к рефлексии занятия: Что было главным? Что было интересным? Чему научились? На один и тоже вопрос могут ответить несколько человек).

Важным при обучении таких студентов является разъяснение общественной и личной значимости выполняемого задания, зачем нужны те или иные знания и как они могут использовать их в жизни. Так как мышление у обучающихся конкретное и учебный материал, который не связан с их личной практикой, не вызывает у них интереса, в то время как то, что связано с их деятельностью в повседневной жизни, усваивается значительно лучше.

Среди методов поддержания успеха у обучающихся стоит обратить внимание на так называемый «Метод зеленой ручки». Впервые он был упомянут академиком Ш.А. Амонашвили в книге «Здравствуй, дети!». Суть метода состоит в том, что при проведении контроля рекомендуется обращать внимание на то, что получилось особенно хорошо. При этом студент получает не отрицательные, а положительные эмоции. Обучение становится ему в радость.

Воспитательный процесс должен осуществляться на постоянной основе в процессе обучения. Овладение навыками взаимовыручки, толерантного взаимодействия способствует коррекции поведения обучающихся и формированию у них способности к социализации [2].

Для студентов с такими нозологиями важно создавать индивидуальные учебные планы (индивидуальные задания), поэтому важно использование современных технологий. Они помогают улучшить и адаптировать процесс обучения.

Современные образовательные технологии в рамках реализации федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) направлены на развитие личности обучающихся, активизацию их познавательной деятельности и формирование ключевых компетенций.

Необходимо использовать дифференцированные задания, учитывающие уровень знаний и возможности каждого студента. Применять адаптивные учебные материалы, которые можно изменять в зависимости от потребностей обучающегося.

Информационные технологии позволяют индивидуально для каждого обучающегося подбирать дидактический материал в соответствии с возможностями, задавать уровень сложности заданий, лексический материал, который при этом будет уточняться и закрепляться.

Урок с использованием информационных технологий становится более интересным для обучающихся, в результате чего усвоение знаний становится более эффективным. Увеличиваются доступность и наглядность изложения учебного материала. Включение игровых элементов в уроки для повышения мотивации и снижения тревожности.

Игровые технологии делают обучение увлекательным и мотивируют студентов. Использование игровых форм взаимодействия, таких как ролевые игры, театрализованные постановки и деловые игры, помогает вовлечь обучающихся в учебный процесс и способствует их эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Технология портфолио. Портфолио позволяет отслеживать прогресс обучающегося. Пример задания: создание портфолио с лучшими работами по русскому языку, такими как сочинения, диктанты и упражнения. Это помогает развивать самооценку и мотивацию.

Технология проектной деятельности. Проекты способствуют развитию самостоятельности. Пример задания: создание проекта «Моя любимая книга», в рамках которого студенты готовят презентацию о книге, учатся пересказывать и анализировать текст.

Не меньшее значение имеют различные виды педагогической поддержки в усвоении знаний:

- обучение без принуждения (основанное на интересе, успехе, доверии);
- одновременное подключение слуха, зрения, моторики, памяти и логического мышления в процессе восприятия материала;
- взаимообучение, диалогические методики, работа в парах, малыми группами;
- оптимальность темпа с позиции полного усвоения и др.

Выделяются следующие пути повышения эффективности обучения лиц с ментальными нарушениями:

- формирование навыков учебной деятельности, потребности в самоконтроле и умения его осуществлять;
- индивидуализация учебной деятельности, постоянный учет преподавателем уровня знаний, умений, развития мышления и речи каждого;
- использование элементов проблемного обучения;
- обеспечение достаточного уровня наглядности, в частности путем привлечения информационных технологий;
- обеспечение коммуникативности учебного материала, развитие речи обучающихся.

Таким образом, комплексное использование средств обучения по каждому этапу урока (компьютерное сопровождение, индивидуальные задания и пр.), система контроля знаний студентов позволяют активизировать

самостоятельную работу обучающегося, определить уровень усвоения знаний на различных этапах обучения и корректировать его.

Обучение студентов с психическими расстройствами и энцефалопатией требует особого подхода, учитывающего их когнитивные и эмоциональные особенности.

Эти технологии помогают преподавателям не только повысить эффективность обучения, делая процесс более эффективным и интересным, но и адаптировать образовательный процесс к индивидуальным потребностям таких обучающихся.

Литература:

Интернет источники

1. *Статья, посвященная современным инновациям: сайт. – Москва, 2025 -. - URL: <https://sdk-putilovo.ru/tekhnologii/item/192-sovremennye-tekhnologii-progress-preimushchestva-i-perspektivy> – Текст электронный (дата обращения: 28.03.2025).*
2. *Методические рекомендации по организации и осуществлению образовательной деятельности по программам профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития) / Д.Р. Макеева, Е.А. Канатникова, Е.В. Николаева, Е.А. Деникаева – Москва: ФГБОУ ДПО ИРПО, 2022. – 33 с. – Текст электронный (дата обращения: 31.03.2025).*
3. *Бобылева О.В., Романова Е.А. Цифровые технологии для поддержки детей и подростков с выраженными ментальными нарушениями. Психологическая наука и образование – Москва, 2022 -. - URL: <https://doi.org/10.17759/ssc.2022030401> – Текст электронный (дата обращения: 31.03.2025).*
4. *Методы поддержки познавательной активности студентов с ментальными нарушениями во время урока изучения нового материала. –*

Москва, 2022.- URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-podderzhaniya-poznavatelnoy-aktivnosti-studentov-s-mentalnymi-narusheniyami-v-techenie-uroka-izucheniya-novogo-materiala> – Текст электронный (дата обращения: 31.03.2025).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТЕХНОЛОГИИ «CASE STUDY» В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ДЕМОНСТРАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ

«Родиной» кейс метода, являются Соединенные Штаты Америки – Школа бизнеса Гарвардского университета. Впервые метод был применен еще в 1924 году в экономике, а в последнее время нашел широкое распространение в образовании: в изучении медицины, юриспруденции, математики и специальных наук. Основой появления и развития кейс метода явился принцип «прецедента» или «случая». Метод «Case Study» способствует развитию различных практических навыков. Они могут быть описаны одной фразой – творческое решение проблемы и формирование умения анализа ситуации и принятия решения. Кейс метод иллюстрирует реальную жизнь. [1]

Не менее актуален метод кейсов в работе педагога-психолога, особенно в той части работы, которая связана активным обучением и коррекционно-развивающей работой, особенно с обучающимися, имеющими особые образовательные потребности. Психолого-педагогический потенциал метода кейсов наглядно раскрывается через такие особенности как:

- метод кейсов представляет собой разновидность исследовательской, аналитической технологии, т.е. включает в себя операции исследовательского процесса, аналитические процедуры;

- метод кейсов выступает как технология коллективного обучения, важнейшими составляющими которой выступают работа в группе (или подгруппах) и взаимный обмен информацией, включая процедуры индивидуального, группового и коллективного развития, формирования многообразных личностных качеств обучаемых;

– метод кейсов выступает как специфическая разновидность проектной технологии, то есть идёт формирование проблемы и путей её решения на основании «кейса», который выступает одновременно в виде технического задания и источника информации для осознания вариантов эффективных действий. [2]

С 2017 года в образовательных организациях, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, началась апробация, а затем и внедрение такой формы аттестации обучающихся как демонстрационный экзамен. На 2025 год более 90% всех организаций СПО уже работают в данной системе, в более чем 90% специальностей (профессий) внедрена такая форма итоговой или промежуточной аттестации, более половины от общего количества выпускников прошли данную процедуру проверки сформированности профессиональных компетенций...

Процедура сдачи демонстрационного экзамена, как и любого другого экзамена, сопровождается стандартной ситуацией повышенного нервно-психического напряжения и ситуационной тревожностью среди обучающихся любых возрастных и нозологических групп. Необходимо понимать, что психологическое напряжение перед экзаменом – это нормальное явление, поскольку все здоровые люди испытывают тревогу и неуверенность перед важными событиями. Однако чрезмерный уровень тревоги может привести к негативным последствиям: энергия уходит на регуляцию волнения, а на задания экзамена сил остаётся меньше, ожидаемый результат может быть намного ниже, чем потенциал обучающегося.

Как же организовать массовую и эффективную помощь обучающимся в данной ситуации? На помощь приходит современная образовательная технология «Case Study», которая на этапе подготовки к демонстрационному экзамену выступает в роли мощнейшего средства профилактики возможного нервно-психического напряжения и повышения ситуационной тревожности.

Ниже представлены готовые кейсы, которые можно использовать в работе со студентами начиная со второго курса обучения. Цель их использования на втором курсе (за год до демонстрационного экзамена) – создание правильного мотивационного поля, осознанного подхода к процессу профессионального обучения и ответственного поведения, задолго до начала активного этапа подготовки к демонстрационному экзамену.

Для студентов 3 курса, которым предстоит сдавать демонстрационный экзамен в ближайшей перспективе, такие подготовительные занятия с использованием технологии «Case Study» помогут правильно осознать свой реальный потенциал и уровень психологической готовности, скорректировать процесс подготовки и возможные варианты помощи, оценить временные возможности и затраты. Цель использования кейсов – это овладение практическими навыками подготовки к демонстрационному экзамену, выработка самостоятельного творческого мышления и создание условий для развития компетенций в области профессиональной деятельности.

Для формирования правильного мотивационного поля, актуализации знаний и стимулирования личного интереса, можно провести первый кейс – игру–разминку по принципу «определи миф или правда?!»

Как вариант, студентам представляется 6 суждений, необходимо оценить, проанализировать и определить – что это – миф или правда?!

В качестве второго кейса, вводящего студентов в процесс активного взаимодействия в командах, можно использовать такой вариант: кейс №2 «Аргументация и мотивация»: развитие умений убеждать и правильно аргументировать свою позицию, через работу с тезисом «Демонстрационный экзамен – экзамен будущих профессионалов». Студентам необходимо сформулировать 3 аргумента «за» и 3 аргумента «против» данного тезиса, предварительно ознакомившись с правилами аргументации и работы с тезисами.

Далее идет кейс №3 «Рекомендации и принятие решений», где студентам необходимо самостоятельно, используя знания, полученные на

теоретических занятиях, а также элементы метода «мозгового штурма» и «метода группового решения творческих задач», сформулировать общие рекомендации по подготовке к демонстрационному экзамену (не менее 5 рекомендаций), предварительно ознакомившись с правилами составления рекомендаций.

В кейсе №4, который носит название «Решение проблемы» перед студентами ставится проблемный вопрос – как быстро и качественно сформировать навыки самостоятельной подготовки к демонстрационному экзамену?! Необходимо не просто предложить 5 идей – методов, способов, приемов эффективного формирования навыков, а составить ТОП 5 лучших идей. Для воплощения основной идеи данного кейса, требуется большая групповая подготовительная работа, организация эффективного взаимодействия, организация групповой дискуссии и подведение итогов внутри каждой из команд через продуктивную коммуникацию.

Кейс №5 «Коммуникация и гибкость» является одним из самых психологически наполненных. Кейс содержит несколько уровней сложности, поскольку в нем нужно не просто провести анализ трех сложных и разных ситуаций, но и предпринять конкретные шаги, оказать конкретную помощь, исходя из личной позиции и собственного опыта. Как показала практика, такое студентам – молодым людям, сделать достаточно трудно, активным барьером выступает отсутствие жизненного опыта или его недостаточность.

Студентам предлагается 3 ситуации, которые они должны проанализировать с точки зрения таких позиций как: определить суть проблемы студентов в условных ситуациях; сформулировать 5 вариантов помощи и поддержки студентов в описанных ситуациях; сформулировать 5 общих рекомендаций для студентов в каждой из описанных ситуаций.

В конце работы над кейсом, желательно провести небольшую рефлексию, поскольку ситуации, которые студенты анализируют, вызывают отклик от каждого и никого не оставляют равнодушным! Студенты даже могут сами придумать новые ситуации и сами описать психотип главного героя.

Кейс №6 «Работоспособность и стрессоустойчивость» является завершающим. Студенты, используя знания, полученные на теоретических занятиях, умения, полученные на практических занятиях и личный опыт, формулируют по 5 ответов на вопросы:

Часть №1 – вопросы на выбор: Какими способами улучшить свое самочувствие и поднять настроение после экзамена? Как снять напряжение, возникшее на экзамене? Как организовать день накануне экзамена?

Часть №2 – один общий вопрос: «Что нужно сделать студенту, чтобы успешно сдать демонстрационный экзамен?»

По итогу работы над кейсами обязательным этапом должно стать обсуждение и общая оценка результатов работы, посредством построения «Пьедестала успеха»: какими должны быть студенты – какими они должны обладать личными качествами, чтобы успешно и самостоятельно подготовиться к демонстрационному экзамену!?

В итоге, качественно подготовленный кейс должен включать набор вопросов, подталкивающих к решению поставленной проблемы и должен удовлетворять следующим требованиям: соответствовать четко поставленной цели создания и иметь соответствующий уровень трудности иллюстрировать несколько аспектов реальной жизни и быть актуальным; иметь национальную окраску и возможность адаптации; иллюстрировать типичные ситуации; развивать аналитическое мышление и провоцировать дискуссию; иметь несколько решений.

Литература:

1 Варфоломеева Т.Н., Грызлова М.С. Особенности технологии «case study» // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2016/05/66597> (дата обращения: 10.03.2025).

2 Гумметова А.Ю., Ступина Е.В. // Кейс-метод как современная технология личностно-ориентированного обучения – Учительский портал [Электронный ресурс]. URL: <https://www.uchportal.ru/publ/15-1-0-507?ysclid=m82un8fb6f555284575> (дата обращения: 05.03.2025).

3 Официальный сайт ФИРПО. URL: <https://de.firpo.ru/o/ode/> (дата обращения: 10.03.2025).

Зайцева Ольга Николаевна, преподаватель, педагог-психолог; 460.021
Оренбургская область, г. Оренбург, проспект Гагарина, 9; телефон:
89128462926; электронная почта: Olganz1983@yandex.ru

*Прудникова Т.Ю., Паденок И.Н.
ФКПОУ «МЭКИ» Минтруда России*

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОЦЕНКЕ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ

Перемены, происходящие в нашем обществе, привели к изменению социального заказа в системе образования. Современные экономические условия заставили российский бизнес делать ставку на кадры. Работодатели хотят нанимать квалифицированных специалистов, а выпускники – получить хорошую и высокооплачиваемую работу по окончании обучения. Возникает потребность не просто получить образование, а соответствовать требованиям работодателей, социуму. Все это свидетельствует о том, что необходим принципиально новый подход к формированию содержания и оценке качества образования.

Введение ФГОС нового поколения, основанных на компетентностном подходе, является не духом времени, а необходимостью.

Новый ФГОС потребовал пересмотра образовательной программы по специальности и созданию новых рабочих программ, изменения подходов к комплексно-методическому обеспечению специальности, введению новых инновационных технологий в процесс обучения, оценки общих и профессиональных компетенций, полученных обучающимися в ходе обучения, изменения вектора воспитательной работы.

Одним из требований прописанных в ФГОС СПО, обязательных при реализации основной профессиональной образовательной программы является оценка качества освоения.

Оценка качества освоения образовательной программы включает текущий контроль знаний, промежуточную и государственную (итоговую) аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, проведения промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются

преподавателями. Каждый из данных типов контроля имеет свою специфику, достоинства и недостатки.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей образовательной программы (текущая и промежуточная аттестации) созданы в колледже фонды оценочных средств, разработанные и утвержденные колледжем самостоятельно.

В ФКПОУ «МЭКИ» созданы все условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам профессионального цикла к условиям их будущей профессиональной деятельности. За весь период обучения по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) (со 2 по 4 курс) студенты сдают 2 зачета, 26 дифференцированных зачетов, 16 экзаменов и 3 курсовых работы.

В условиях быстроменяющегося мира, когда информация становится доступной в считанные секунды, важно не только обучить студентов необходимым знаниям, но и научить их правильно применять эти знания на практике. Оценка знаний играет ключевую роль в образовательном процессе, так как она определяет уровень усвоения материала, помогает выявить сильные и слабые стороны обучения, а также формирует мотивацию студентов.

Традиционные методы, позволяющие оценивать знания, умения и навыки, не всегда годятся для определения уровня компетенции. Вследствие этого, в процессе оценки будущих студентов необходимо использовать как традиционные, так и инновационные типы, виды и методы контроля.

В настоящее время преподавателями нашего колледжа ведется активная работа по применению инновационных методов и форм контроля, показатели оценки которых позволяют диагностировать сформированность соответствующих общекультурных и профессиональных компетенций.

Целью инновационных технологий является формирование активной, творческой личности будущего специалиста, способного самостоятельно строить и корректировать свою учебно-познавательную деятельность.

В образовательном процессе среди инновационных средств контроля педагогическим коллективом колледжа используется личностно-ориентированные технологии, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии, тестирование, кейс-технологии, деловые и ролевые игры, метод проектов, технология проблемного обучения, технология проблемно-модульного обучения и другие, показатели оценки которых позволяют диагностировать сформированность соответствующих общекультурных и профессиональных компетенций. Каждый из указанных инновационных форм оценочных средств на практике применения имеет свои плюсы и минусы.

Остановимся на двух формах контроля, которые часто используются в педагогической практике нашими преподавателями отделения 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям): тестирование в программе MyTest и кейс-технология.

В настоящее время использование тестирования рассматривается как одна из актуальных форм контроля качества подготовки студентов, которая позволяет объективно оценить объем усвоенной той или иной учебной дисциплины. Тесты можно применять на всех этапах учебного процесса. С их помощью эффективно обеспечивается предварительный, текущий, тематический и итоговый контроль знаний, умений, учет успеваемости, учебных достижений.

Преподаватели отделения 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) практикуют тестирование на своих занятиях с использованием программы MyTest. Одним из достоинств использования данной программы тестирования является автоматизация процесса контроля знаний: результаты обрабатываются автоматически, сохраняются в базе данных, хранение и представление протоколов тестирования. Оценка, получаемая с помощью

теста, более дифференцирована. Результаты тестирования, благодаря особой организации тестов, могут быть представлены в дифференцированных шкалах, содержащих больше градаций оценки. При этом обеспечивается высокая точность измерений учебных достижений.

Использование кейс-технологий позволяет вовлекать студентов в коллективную работу, как исследовательскую, так и поисковую деятельность, проводить самостоятельный анализ материала при условии индивидуальной оценки каждого.

Кейс-технология – это метод активного проблемно-ситуационного анализа конкретных задач-ситуаций, которые основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

При выполнении «кейса торговой фирмы» по ПМ.01 и ПМ.02 студенты на первом этапе изучения модулей, сформировывают первоначальные сведения об организации для ведения учета и разрабатывают учетную политику организации для целей бухгалтерского учета с учетом особенностей ее деятельности, вводят начальные остатки.

На следующем этапе формируют первичные учетные документы по фактам хозяйственной жизни, производят проверку и принимают к учету входящие документы; разрабатывают номенклатуру учетных документов, производят начисления и выплаты персоналу заработную плату; отражают в учете факты хозяйственной жизни по движению внеоборотных активов; денежных средств; затрат; расчетов с контрагентами; заемных средств; финансовых вложений; учету доходов и расходов организации, определяют финансовый результат деятельности организации. На заключительном этапе формируют оборотно-сальдовую ведомость в разрезе субсчетов за отчетный период.

На основании решенных заданий кейса по ПМ.01 и ПМ.02 студенты выполняют задание кейса ПМ.03 и ПМ.04, которые включают в себя формирование налоговой отчетности (налоговых деклараций) и проведение анализа бухгалтерской (финансовой) отчетности.

Применение кейс-технологии осуществляется и на учебных практиках профессиональных модулей.

Объективное сочетание традиционных и инновационных видов контроля знаний позволяет управлять процессом обучения, стимулирует к регулярной подготовке студентов и тем самым приводит к повышению качества образования будущих специалистов.

Так же хочется добавить, что участие в чемпионатах профессионального мастерства может выступать как современный метод оценки знаний студентов, поскольку такие соревнования помогают проверить и повысить их квалификацию.

Преимуществами использования чемпионатов для оценки являются:

- погружение в профессиональную среду;
- возможность продемонстрировать навыки;
- стимулирование профессионального роста;
- развитие креативности и критического мышления.

Студенты специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) ежегодно принимают активное участие и занимают призовые места в чемпионатах профессионального мастерства «Профессионалы», который проводится для здоровых студентов и «Абилимпикс» для лиц с ограниченными возможностями здоровья и ОВЗ.

Чемпионаты профессионального мастерства не только оценивают знания студентов, но и способствуют их профессиональному развитию и приобретению практического опыта, необходимого для успешного трудоустройства в будущем.

В заключении можно сделать вывод, что эффективность контроля знаний и умений обучающихся во многом зависит от умения преподавателя правильно организовать и грамотно выбрать ту или иную форму проведения контроля знаний, а правильная его организация в целом приводит к повышению качества обучения.

Литература:

1. Гуслова М. Н. Инновационные педагогические технологии : учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / М. Н. Гуслова. – Москва : ИЦ «Академия», 2019. – 288 с.

2. Матяш Н. В. Инновационные педагогические технологии : проектное обучение / Н. В. Матяш. – Москва : Academia, 2018. – 256 с.

Прудникова Татьяна Юрьевна, преподаватель, 391710 Рязанская область, г. Михайлов, ул. Железнодорожная д.4 кв.8, 8-910-637-37-58, t-prudnikova@inbox.ru

Паденок Ирина Николаевна, преподаватель, 391722, Рязанская область, п. Змеинка, ул. Школьная Д.4 кв.10, 8-910-632-30-40, irina.padenok80@mail.ru

ФОРМИРУЯ УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ – СОЗДАЕМ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ВЫПУСКНИКА

Федеральная образовательная программа основного общего образования содержит Программу формирования универсальных учебных действий, которая, в том числе, должна обеспечивать формирование регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД у обучающихся. Однако большая часть наших студентов была лишена возможности формировать универсальные учебные действия, так как получала домашнее основное общее образование. Поэтому преподавателям приходится формировать УУД на постоянной основе на предметном материале. Но УУД неспроста называются универсальными – они позволяют решать широкий круг задач в различных предметных областях, а также формировать опыт применения их в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся, готовности к решению практических задач.

Универсальные учебные действия (УУД) по определению ФГОС - это умение обучающегося учиться, способность к саморазвитию за счёт активной познавательной деятельности. Это совокупность приёмов, которые помогают успешно усваивать новые знания и навыки, а также применять их в учебных и жизненных ситуациях.

В соответствии с ФГОС в основной образовательной программе представлены четыре вида УУД: личностные, коммуникативные, регулятивные и познавательные.

Но не стоит делать попытки формировать все виды УУД на своем уроке. Исходить нужно из темы и этапа занятия, его целей, возможностей группы. Однако включать элементы отдельных видов УУД можно и нужно на каждом учебном занятии: организация работы в мини группах и в команде помогают

овладеть приемами учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, взрослыми, а если эта работа организована с использованием возможностей Интернета - формируются и развиваются компетенции обучающихся в области использования ИКТ, в частности, поиск, анализ и передача информации, презентация выполненных работ, основы информационной безопасности, умение безопасного использования средств ИКТ и Интернет, формирование культуры пользования ИКТ.

Студенты создают учебные презентации и затем представляют их группе, пытаются самокритично оценить проделанную работу, выслушивают анализ своей работы сначала от студентов, а затем и от преподавателя. Таким образом формируются некоторые виды УУД:

познавательные действия обеспечивают готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации;

коммуникативные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении с учётом конкретной ситуации;

регулятивные действия обеспечивают обучающимся способность организовывать свою учебно-познавательную деятельность, чтобы выполнить задание в отведенное преподавателем время.

Работа с текстовым материалом – весьма популярный вид деятельности обучающихся на учебных занятиях. Правильно организованный, он позволяет формировать познавательные действия в части работы с информацией: выбирать, анализировать, обобщать, систематизировать информацию, представленную в текстах, таблицах, схемах; передавать информацию в сжатом и развернутом виде в соответствии с учебной задачей.

На занятиях по английскому языку для работы с новыми понятиями преподаватель использует следующие средства обучения, развивающие функциональную грамотность:

- изучение слова с помощью наглядного его представления;
- группировка слов по теме;

- изучение написания слова (люди с нарушениями слуха имеют высокоразвитую визуальную память);
- использование синонимов и антонимов при введении слова;

Знание слов проверяется и оценивается с помощью письменных тестов, в которые включается наиболее распространенная лексика, упражнения на выбор подходящего слова, перевода предложений на русский язык и наоборот, проверка значения слова с помощью карточек или картинок (видеоматериала).

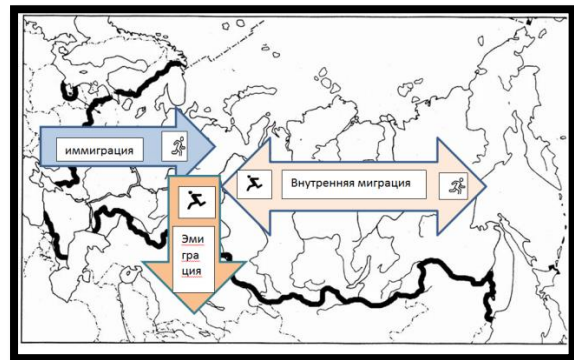
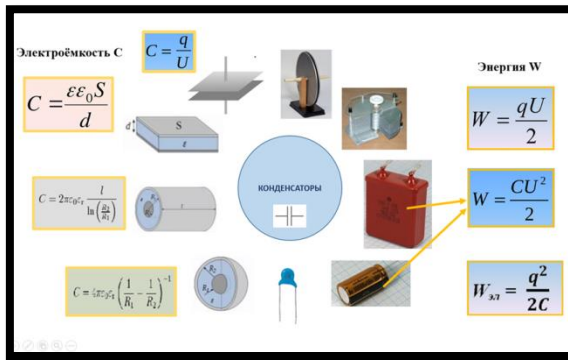
Для работы с текстом используются следующие приёмы (формирование читательской грамотности):

- предъявление текста с выделенными новыми словами, предназначенными для изучения;
- перевод новых слов на русский язык;
- поисковое чтение (найти в тексте и подчеркнуть и перевести предложения с новыми словами) – выделение главного, существенного;
- письменные ответы на вопросы по содержанию текста (уметь находить и извлекать важную и второстепенную информацию)
- trueorfalsestatements (правильные и неправильные утверждения) (уметь пополнять накопленные знания).

Также в своей работе преподаватели используют интернет-платформу «Kahoot!». Этот сайт позволяет легко и непринужденно проверить изученную информацию и создать положительную атмосферу на учебном занятии.

Во внимание принимается и то, что современные студенты преимущественно обладают клиповым мышлением. Поэтому печатные дидактические материалы постоянно актуализируются с целью упрощения текстов: уменьшения объёма информации, замены сложно подчинённых предложений простыми, усиление визуализации представляемого студентам материала посредством пиктограмм (иконок, как на ПК – для обучающихся с нарушением слуха) и иллюстраций отдельных блоков информации.

Примеры визуализации учебного материала



Примеры заданий, которые формируют различные виды УУД

Задание 1. (Познавательные УУД - умение обобщать и классифицировать по признакам)*

В левую колонку напишите название страны, в правую колонку напишите название столицы страны.

COUNTRY	CAPITAL

1) TheUSA

a) London

2) GreatBritain

b) Canberra

3) Australia

c) Washington, D.C.

4) Canada

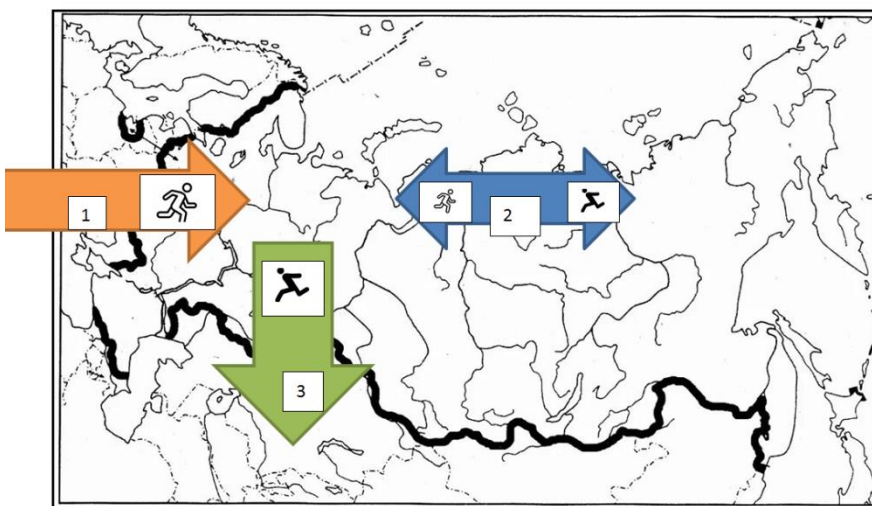
d) Wellington

5) NewZealand

e) Ottawa

*Аналогичное задание, но на русском языке предлагается студентам на уроках географии, тем самым утверждают обучающихся во мнении, что все учебные дисциплины дополняют друг друга и являются обязательными к изучению.

Задание 2 Подписать названия процессов и описать их причины (УУД: анализ, выделение существенных признаков)



Задание: подписать названия процессов и описать их причины

Задание 3. (Регулятивные УУД - сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона)

1. Соберите электрическую цепь по схеме:	
2. Определите, какую функцию выполняет данная электрическая цепь? Ответ выберите из предложенных:	А) $\frac{x_1}{x_2} \begin{matrix} \& \\ \end{matrix} y$ И В) $\frac{x_1}{x_2} \begin{matrix} 1 \\ \end{matrix} y$ ИЛИ Д) $\frac{x}{x} \begin{matrix} \& \\ \end{matrix} y$ НЕ Б) $\frac{x_1}{x_2} \begin{matrix} \& \\ \end{matrix} y$ И-НЕ Г) $\frac{x_1}{x_2} \begin{matrix} 1 \\ \end{matrix} y$ ИЛИ-НЕ Е) $\frac{x}{x} \begin{matrix} 1 \\ \end{matrix} y$ НЕ

В заключении хочется отметить, что педагог, который помогает студентам развивать универсальные учебные действия, включает их в активную учебную деятельность, позволяя им воспринимать поток информации не пассивно, а уметь находить ее самостоятельно, ставить задачи и добиваться цели. Так студенты приобретают навык постоянного обучения и

развития личности, которая не потеряется в современном информационном обществе.

Литература:

1.Контур.Школа — профессиональный образовательный онлайн-проект: Универсальные учебные действия по ФГОС: виды, функции, характеристики

2. Федеральная образовательная программа основного общего образования

Харькова Наталья Александровна - преподаватель высшей категории, г. Иваново, ул. Велижская, д.47, кв.83. тел. +7(930)344 44 71, e-mail: kharkova.74@inbox.ru

Хохлова Елена Аркадьевна – методист, г. Иваново, пр. Текстильщиков, д.1, кв.76. тел.+7(980) 686 96 39, e-mail: elenarka@yandex.ru

Цицеронова Ольга Вениаминовна - преподаватель высшей категории, г.Иваново, ул. Богдана Хмельницкого, д.60, кв.5. тел. +7(910) 986 80 27, e-mail: engletech@yandex.ru

ОПЫТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСТАВНИЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ КУРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА- ИНТЕРНАТА СЛЕПЫХ

«Уча других, мы учимся сами»

(древнеримский философ и поэт Луций Анней Сенека)

Наставничество как форма педагогической деятельности существует давно, но нет соответствующей методической литературы, где содержались бы материалы об организации наставничества в образовательных учреждениях. Чтобы кураторство не носило формальный и хаотичный характер, необходим тесный контакт с наставляемыми, поэтому полезны тренинги, конференции, совещания, семинары, встречи для обоюдного взаимодействия сторон.

Как известно, наставничество – это универсальная технология передачи личного профессионального опыта, специальных знаний, форм и методов индивидуального развития и работы в коллективе. Формирование необходимых навыков в работе, развитие общих и профессиональных компетенций возможно только через доверительное партнерское общение. Задача наставника заключается не только в передаче опыта, но и в том, чтобы создать комфортную профессиональную среду, подготовить обучающего к плодотворной, осознанной и самостоятельной деятельности.

Педагогическое наставничество, о котором пойдет речь, предусматривает систематическую индивидуальную работу по развитию навыков и умений, необходимых для ведения педагогической деятельности. Оно значительно ускоряет процесс внедрения молодого преподавателя в педагогическую среду и помогает более эффективно адаптироваться к

различным направлениям в его будущей работе для успешной реализации педагогических задач на высоком уровне. В долгосрочной перспективе считается, что хороший наставник заставляет меняться подопечного даже в отсутствии своего руководителя.

В настоящей статье представлен личностный опыт по внедрению модели наставничества в условиях Курского специализированного музыкального колледжа для слабовидящих и слепых. Многолетний опыт работы в данном образовательном учреждении позволяет мне оказывать всестороннюю помощь молодым специалистам в целях формирования и развития их общих и профессиональных компетенций.

Уставом ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России определен порядок организации наставничества для внедрения практико-ориентированных образовательных технологий в колледже. Положение о наставничестве определяет цели и задачи, устанавливает порядок организации наставнической деятельности, определяет права и обязанности ее участников, выдвигает требования, предъявляемые к наставникам, устанавливает способы мотивации наставников.

Наставническая деятельность включает в себя реализуемые в колледже формы наставничества:

- преподаватель – студент,
- студент – студент-первокурсник,
- преподаватели колледжа – молодые и вновь принятые преподаватели, не имеющие опыта работы со слабовидящими и слепыми студентами по освоению адаптированных реализуемых программ подготовки специалистов среднего звена.

Остановимся на последней форме наставничества, к которой я имею непосредственное отношение. Мои подопечные сами являются инвалидами по зрению и еще не имели опыта преподавания общепрофессиональных дисциплин в среднем специальном учебном заведении. После обучения на курсах переподготовки на базе Учебно-методического центра начинающим

специалистам в связи с производственной необходимостью были выделены часы по предметам «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония» и «Народная музыкальная культура». Моя роль как наставника заключалась в передаче личного профессионального опыта, создании условий для становления квалифицированных и компетентных работников, а также в ускорении адаптации к новому виду педагогической деятельности и оказании помощи и поддержки в преодолении так или иначе возникающих профессиональных трудностей. Особенность нашего взаимного сотрудничества осложнялась тем, что наставляемые ввиду отсутствия зрительного анализатора не имели возможности самостоятельно изучить нормативную, информационно-аналитическую и учебно-методическую базу СПО.

Мне пришлось организовать свою шефскую деятельность по следующей системе, которая имеет несколько этапов оказания методической помощи. Работа велась в индивидуальном порядке, поскольку один из наставляемых специализировался по сольфеджио и народной музыкальной культуре, а другой – по гармонии и элементарной теории музыки. Выделим некоторые конструктивные формы взаимодействия:

- определение обязанностей двух сторон, выявление объективных трудностей в преподавании теоретических дисциплин, знакомство с учебно-методической документацией;
- передача накопленного опыта, обучение наиболее рациональным приемам в преподавании и средствах воздействия на обучающихся;
- знакомство с современными педагогическими технологиями и методиками по преподаваемым дисциплинам;
- консультации по использованию накопленного преподавателями предметно-цикловой комиссии дидактического материала;
- создание условий для мотивации, эффективной личной самореализации и позитивного влияния на рост профессиональной компетентности;

– оказание своевременной помощи в виде советов, рекомендаций, разъяснений, поправок в педагогические действия по принятию правильных решений во избежание профессиональных ошибок и конфликтов.

Какие же конкретные шаги были предприняты? Прежде всего, была оказана помощь в составлении группового расписания, так как такого опыта у преподавателей не было. Кроме того, обращалось внимание незрячих специалистов на необходимость последовательного и систематичного ведения журналов групповых занятий во избежание недоразумений по вопросам оценки знаний и посещаемости студентов. На наших встречах практически каждую неделю детально прорабатывались календарно-тематические и поурочные планы, чтобы преподавание велось в строгом соответствии с ними. Этот этап взаимодействия наставника с наставляемыми можно условно назвать первичным, вступительным.

Основной этап был связан с оказанием консультативной и практико-ориентированной помощи в осуществлении качественной организации образовательного процесса. Работа в этом направлении основывалась на систематизации и пополнении знаний начинающего преподавателя в области предметной специализации, в его подготовке к аудиторным занятиям, подборе форм работы по изучаемым темам, отборе дидактического материала и т.д. Мои подопечные должны были корректировать уже имеющиеся поурочные планы, исходя из индивидуальных особенностей и музыкальных способностей обучающихся в группах и подгруппах. Думается, что в этом вопросе мой педагогический опыт был для наставляемых крайне полезен. Возникали также и некоторые затруднения у молодых специалистов в определении критериев оценки уровня профессиональных компетенций обучающихся в ходе занятий, а также на зачетах и экзаменах.

Следующий этап наставнической деятельности предусматривал посещение занятий и анализ их проведения, внесение разумных поправок в педагогические действия, выявление ошибок и недочетов и путей их устранения (к сожалению, эту важную форму преподавателю-наставнику

трудно организовать и реализовать без ущерба своей основной работе). Желательно, чтобы начинающие преподаватели были сами заинтересованы в качестве преподавания и чувствовали свою ответственность за возложенные на них обязанности. Кроме того, в целях совершенствования своих педагогических навыков активно проводили открытые уроки и посещали занятия более опытных педагогов-теоретиков. Нужно отметить, что открытые уроки, проведенные моими подопечными по предметам «Сольфеджио» и «Элементарная теория музыки», показали достойный уровень методического обеспечения, содержали ряд положительных моментов в организации занятий, формах работы на уроке, отличались комфортной атмосферой общения. Критические замечания со стороны куратора, сделанные в корректной и доброжелательной форме, были адекватно и конструктивно восприняты.

Следует добавить, что для успешной личной и профессиональной самореализации каждому наставляемому необходимо выстроить собственную «дорожную карту» - программу самообразования и самосовершенствования. Это есть завершающий этап в системе взаимодействия опытного руководителя с начинающими. Задача наставника заключается в дальнейшем оказании помощи своим подопечным в разработке личностного плана профессионального роста. Но и наставляемым следует быть в этом отношении инициативными, не довольствоваться предоставленными учебно-методическими материалами, а разрабатывать свои учебно-методические комплексы (поурочные планы, конспекты лекций, дидактические материалы, контрольно-оценочные средства).

Наставничество – это, конечно, совместная работа, совместный процесс, сотворчество. Английский писатель, один из крупнейших прозаиков XIX века Чарльз Диккенс писал: «Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим». Прохождение этапа профессионального становления для каждого начинающего педагога индивидуально. Это зависит от характера человека, его темперамента, личной ответственности. Наставник обязан учитывать все эти

особенности, используя разнообразные виды взаимодействия друг с другом, чтобы процесс приспособления (привыкания) к содержанию, условиям, организации и режиму труда был предельно комфортным.

Быть наставником престижно и почетно, поэтому наставничество в нашем колледже материально поощряется в рамках премирования, а наставники чувствуют ответственность за свою работу. Назначение куратором не может не учитывать желания педагога быть таковым, иметь способность и готовность делиться профессиональным опытом; нужно иметь склонность к наставнической деятельности, чтобы не воспринимать ее как дополнительную нагрузку.

В заключении хочется сослаться на цитату американского мультимиллионера, эксперта по саморазвитию и самореализации Рэнди Гейджа: «Ищите себе такого наставника, который уже добился того, о чем мечтаете вы. Ищите наставника, который уже стал тем, кем бы вы желали видеть себя» [5].

Литература:

1. *И. В. Круглова Диссертация на тему: «Наставничество как условие профессионального становления молодого учителя», Москва, 2007, 27 стр.*
2. *Наставничество: эффективная форма обучения. Казань, 2020.*
3. *Письмо Минпросвещения России от 23.01.2020 г. N МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций».*
4. *Положение о наставничестве в ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России. Протокол №4 заседания Совета от 15.02.2021.*
5. *Рэнди Гейдж «101 ключ к вашему процветанию». Издательство «Диля», 2013.*

Гуляева Татьяна Анатольевна, Почетный работник СПО РФ, председатель ПЦК общепрофессиональных дисциплин, ФКПОУ Минтруда России, преподаватель

**СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ДИСЦИПЛИНАХ: ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ И
ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В УСЛОВИЯХ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА**

Аннотация. В статье рассмотрены ряд аспектов образовательно-реабилитационного процесса для успешного использования новых педагогических технологий в обучении студентов нозологической группы слепых и слабовидящих, которые можно применять в Курском музыкальном колледже-интернате слепых.

Ключевые слова: современные педагогические технологии; мотивация; тактильные приёмы; систематизация собранной информации; социум; интеграция с обществом; дифференцированный подход.

Развитие личности представляет собой процесс количественных и качественных изменений человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних условий [3, стр.33].

20 ноября 2022 года президент России В.В. Путин рассказал о необходимости интеграции людей с ограниченными возможностями в обычную среду и создании технологических и технических возможностей для этого. Задача современного педагога, работающего с данной категорией обучающихся, состоит в подготовке таких студентов к интеграции с обществом, воспитании полноценной личности и подготовке востребованных специалистов, являющихся полноценными членами социума.

Цель статьи – познакомить с наиболее приемлемыми технологиями обучения незрячих и слабовидящих студентов, используемыми в Курском музыкальном колледже-интернате слепых.

Если говорить о технологиях в обучении иностранному языку и истории мировой культуры, то здесь необходимо применять методики, обеспечивающие профильность общеобразовательных дисциплин [1, стр.13].

Довольно популярной моделью успешного освоения элементов необходимых профессиональных компетенций становится введение в дисциплину История мировой культуры и Иностранный язык на уровне среднего общего образования вопросов по темам, связанным с освоением терминологии будущей профессии музыканта и смежных видов искусств, для студентов колледжа.

На уроках иностранного языка используется музыкальный терминологический словарь. В качестве задания студенты готовят сообщения на иностранном языке о музыкальных группах или инструментах.

Ещё одним эффективным средством педагогического воздействия является изучение лексики, грамматики путём внедрения музыки и песен. Использование музыкального материала на занятиях способствует речевому развитию, скорости говорения, совершенствованию музыкального восприятия студентов. Для отработки лексики используется метод произношения слов по буквам, устраивается соревнование между студентами по правописанию английских слов.

На уроках мировой художественной культуры для того, чтобы позволить познакомиться с другими видами искусства, используются тактильные приёмы. В случае знакомства с архитектурой, можно использовать сувениры в виде фигурок этих достопримечательностей среднего размера, чтобы можно было ощутить их форму и пропорции, или, изучая скульптуру, познакомить с таким материалом, как глина.

Благодаря более развитому тактильному восприятию, студент получает комплекс разнообразной информации: определяет форму, размер фигуры, её пропорции [2, стр.14]. Живопись является одним из самых сложных для восприятия студентов с патологией зрения видов искусств, и, следовательно, описывать картину необходимо как можно красочнее, в мельчайших

подробностях, с рассказом об истории её создания. При этом обучающийся может представить себя в роли натурщика для определённой картины. Например, вообразить, в какой позе сидит героиня картины «Девочка с персиками» Валентина Александровича Серова.

Все эти приемы благоприятно влияют на двигательную и эмоциональную активность незрячих студентов, которые у них развиты в недостаточно полной мере.

Особо эффективной является личностно-ориентированная технология обучения, реализуемая посредством метода проектов, в работе которого выделяют несколько основных этапов:

- организационно-подготовительный;
- поисковый;
- итоговый.

Те же этапы сохраняются и в работе над индивидуальным проектом.

Так, в рамках дисциплины История мировой культуры студентам предлагается разделиться на микрогруппы и записать радиопередачу по одной из ранее изученных тем. Такая форма презентации материала даёт возможность проявить обучающимся свои творческие способности.

Среди наиболее эффективных технологий в работе с незрячими студентами можно выделить технологию критического мышления, а также игровые технологии. Так, на уроках истории мировой культуры, для понимания системы обучения К.С. Станиславского, студенты выполняют некоторые упражнения из его методики, а изучая историю Курского края - готовят под руководством педагога материал, а затем самостоятельно проводят мини-экскурсии по городу для своих одноклассников и студентов других групп.

Также с успехом можно использовать и кейс-метод, применяя его в качестве метода конкретных ситуаций. Педагогами предусматривается работа по активному проблемно-ситуационному анализу, основанному на обучении путём решения конкретных задач-ситуаций, как типичных, так и нетипичных

[1, стр.14]. Отлично для этого подойдут кейсы на темы: «В отеле», «Еда», «Приём пищи», «Транспорт», «Как добраться до нужного объекта?», «Музыкальные инструменты», «Интервью», «Качества, которыми должен обладать профессиональный музыкант» и т.п. Необходимое условие для реализации данных методов обучения – соответствие уровня сложности материала уровню знаний студента. Само обучение происходит на конкретном материале и поэтому учитывает специфику организации деятельности по изучению этого конкретного материала [4, стр.83].

Работая с данной категорией обучающихся, стоит использовать персонифицированные методики преподавания общеобразовательных дисциплин. В большинстве случаев определённый положительный эффект дают бинарные уроки – одна из форм реализации межпредметных связей и интеграции предметов. Учебное занятие по теме ведут два или несколько педагогов, которые преподают разные предметы. Бинарный урок можно отнести к форме проекта. Так, Историю мировой культуры с успехом можно интегрировать с дисциплинами Иностранный язык, История и Литература.

Из этого можно сделать вывод, что большинство современных педагогических технологий, можно успешно применять в обучении студентов с патологией органов зрения.

Литература:

1. *Инструктивно-методическое письмо по организации применения современных методик и программ – 2020 [Электронный источник] <https://e-ecolog.ru/docs/mPqENKjOtoTtDxeHuijdc/full> (26.04.2023).*
2. *Канунников С.Н., Воскресенская Г.Е. Особенности реализации образовательного процесса для обучающихся с нарушением зрения. /Материалы по инклюзивному образованию. – Омск: БПОУ ОКПТ, 2019 – 27 с.*

3. *Педагогика/ под ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластёнина. - М.: Юрайт, 2019 – 246 с.*
4. *Руденко А.М. Основы педагогики и психологии: учебник /– Ростов н/Д: Феникс, 2019 – 383 с.*

Володина Юлия Анатольевна, Председатель ПЦК ОД и ОГСЭ, преподаватель, 305005 г. Курск Проспект Надежды Плевицкой д.33, кв. 215, 8951 074 1595, yuliya.volodina.85@mail.ru

КОМПЕНСАТОРНАЯ РОЛЬ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЕМОГО

Федеральное казенное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации является единственным учебным заведением подобного типа в России. Контингент колледжа составляют студенты с ОВЗ, имеющие различные формы нарушений: от частично-видящих, до тотально незрячих.

Проблема воспитания незрячего музыканта сложна тем, что в условиях ограниченного сенсорного опыта эстетическое воздействие искусства на личность незрячего имеет свои особенности. Между тем выпадение или глубокое нарушение зрительных функций существенно ограничивает возможности человека в освоении языков искусств. Нашим обучающимся часто невозможно воспринимать зрительно красоту окружающего мира, живопись, скульптуру, а, как известно, наглядные образы имеют большое влияние на формирование музыкальных образов, обогащают и дополняют их. Многие наши выпускники работают после окончания КМКИС в качестве преподавателей в школах, ДШИ, училищах преподавателями. Поэтому так важно сформировать у них правильное понимание прекрасного: в природе, в труде, во взаимоотношениях людей, в произведениях искусств и в, частности, музыке.

Музыка, отражающая действительность в звуковых художественных образах, обладает огромной силой эстетического воздействия, вызывает яркие эмоциональные переживания, развивает воображение, способствует воспитанию художественного вкуса. На примере наших абитуриентов видно,

что эстетическое воспитание (а именно музыкальное) в некоторых школах-интернатах имеет ряд недостатков: само преподавание уроков музыки ведется на низком уровне, не учитываются психо-физиологические особенности учащихся, мало дети слушают классической музыки, которая формировала бы художественный вкус. Отрицательное влияние на качество эстетической потребности учащихся влияет плохо поставленная музыкально-воспитательная работа во внеаудиторное время. Обучение детей игре на музыкальных инструментах должно проходить на высоком уровне, (в объеме ДШИ) т.к. исполнение детьми музыкальных произведений способствует всестороннему воспитанию учащихся и формированию музыкально-исполнительских навыков.

Специальные исследования показывают, что занятия музыкой (уроки, обучение игре на инструментах) оказывают на учащихся с ОВЗ коррекционное воздействие. В процессе занятий музыкой активизируется мышление, формируется целенаправленная деятельность и устойчивость внимания. Коллективные занятия пением, ритмикой, танцами сопровождаемые аккомпанементом на каком-нибудь музыкальном инструменте дисциплинируют и сплачивают учащихся. В процессе музыкального воспитания учащиеся школы-интерната приучаются слушать музыку и вникать в ее содержание. Вместе с тем у них накапливается определенный запас музыкальных представлений. На этой основе формируется любовь к музыке, чувство эстетического удовольствия, вырабатываются элементы музыкального вкуса. Музыка поднимает настроение и повышает общий жизненный тонус.

Наиболее сохранным в условиях глубокой зрительной недостаточности художественный потенциал человека выявляется применительно к музыке и литературе, в связи с чем данные области искусства и выступают в качестве оптимальных сфер эстетического воспитания и эстетической реабилитации. Студенты нашего колледжа за период обучения (4 года) овладевают профессиональными компетенциями необходимыми для игры на различных

музыкальных инструментах. Можно отметить, что исполнение произведений на инструменте является одной из доступных форм познания прекрасного.

Довольно часто у обучающихся с ограниченными возможностями наблюдаются нарушения темпа и ритма не только речи, но и движений. Лишенные преимуществ восприимчивости детского возраста, не владея инструментом, они по причинам биохимического, двигательного характера (частично утрачена эластичность рук), с трудом приобщаются к исполнительству – этой важной части своей будущей профессии. Коррекция нарушений, имеющих у студентов с ОВЗ, осуществляется путем их участия в различных видах музыкальной деятельности, протекающей на основе развития сенсорных процессов и формирования адекватных реакций на звучание музыки. Реализация коррекционных задач в ходе эстетического воспитания основана на использовании комплекса форм и видов музыкальной деятельности. Этот комплекс включает в себя такие виды музыкальной деятельности – это слушание, исполнительство (включающие пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах).

Учебно-воспитательная работа в нашем колледже проходит на высоком профессиональном уровне. Сочетать «красивое» и «прекрасное», научить этому других – одна из главных задач воспитательной работы в нашем учебном заведении. Так, например, много внимания уделяется подготовке и проведению внеаудиторных мероприятий: тематических вечеров, музыкально-литературных композиций к знаменательным датам, конкурсов, концертов. Все они призваны выявить способности и таланты каждого студента, помочь ему раскрыть свою индивидуальность, а также привить умение быть одной командой со своими сокурсниками. Необходимо отметить, что музыкальный материал ко всем этим мероприятиям тщательно прослушивается и редактируется преподавателями ПЦК. Учебный процесс построен с учетом специфики контингента. Наличие в учебном плане большого выбора музыкальных специальностей, дает возможность студентам с различными формами нарушения зрения выбрать тот инструмент, который

не нанесет их здоровью вреда и в будущем поможет им интегрироваться в общество. Участие их в практической (художественной) деятельности представляет богатейшие возможности для проведения многообразных сенсорных упражнений, что оказывает значительное коррекционное воздействие на деятельность воспринимающих органов. Эстетическое восприятие – это эмоциональный процесс. Поэтому мероприятия, направленные на его развитие, организуются в направлении возможного преодоления дефектов у студентов в области эмоций.

Исходя из индивидуальных особенностей вновь поступивших, работа направлена на решение как общих, так и коррекционных задач по музыкальному воспитанию, к которым относятся следующие:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому студенту почувствовать свой успех, самореализоваться в каком – либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятия излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развития дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости. На примере успешного обучения студентов имеющих вторичные отклонения, ДЦП, нарушения опорно-двигательного аппарата можно сделать вывод о том, что профессиональное занятие музыкой корригирует дефекты психического и физического развития.

Компенсаторная роль профессионального обучения музыке особенно заметна при выступлениях наших студентов в мероприятиях городского, областного масштаба и республиканского масштаба, где наши студенты,

выступая наравне со зрячими, становятся победителями, лауреатами, дипломантами:

- 1.Международный конкурс исполнительского искусства г. Железногорск;
2. Фестиваль «Студенческая весна»;
3. Региональный конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах (г. Воронеж),
4. Благотворительный концерт «Дмитрий Хворостовский и друзья – детям», г. Москва;
5. Участие хорового коллектива и солистов колледжа во II Международном фестивале «Музыка света». Девиз: «Возможности ограничены – способности безграничны», г. Москва, Московский международный Дом музыки;
6. Конкурс «Славься отечество»;
7. Конкурс «Учитель и ученик»;
8. Выступление в г.Москва в Министерстве труда и социальной защиты РФ;
9. Гала- концерт «Студенческая весна»;
10. Межрегиональном фестивале творчества детей и молодежи, ноябрь. г. Рязань;
11. Дельфийские игры (г. Новосибирск;
12. Международный творческий фестиваль «Шаг навстречу» (г. Санкт-Петербург);
13. VIII открытый межрегиональный конкурс пианистов г. Губкин;
14. Конкурс «Студенческая весна соловьиного края»;
15. Областной конкурс «Новые имена».

Литература:

1. Головина Т.Н. - «Эстетическое воспитание во вспомогательной школе» (1980).

2. Кантор В.З. «Проблемы теории и практики эстетического воспитания и эстетической реабилитации слепых и слабовидящих учащихся» - Проблемы профессионально-педагогической подготовки музыкантов с нарушениями зрения. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Под ред. А.В. Репринцева - Курск: Из-во Курского гос. пед. университета. 2001.

3. Коваль Н. Е - «Музыкально – эстетическое воспитание, как одно из средств социализации детей с ограниченными возможностями здоровья» - статья.-2015.

4. Куртасова Г. А. - «Музыкально-эстетическое развитие детей с ОВЗ» - статья . – 2015.

5. Миловская С. М - «О коррекционных возможностях эстетического воспитания учащихся вспомогательной школы» – статья. – 2015.

6.Федькина Т.А., «ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ» - статья.

7. Харламов, И.Ф. Педагогика: Крат. курс: Учеб. пособие / И. Ф. Харламов. – 2-е изд., стер. – Мн.: Высш. шк., 2004. – 272 с.

Гордеев Владислав Борисович, преподаватель ФКПОУ «КМКИС»
Минтруда России, 305029, г. Курск ул. Карла Маркса д. 61А, кв. 57,
890202649753

СИНТЕЗ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ С ТРАДИЦИОННЫМИ МЕТОДАМИ РАБОТЫ НАД ФОРМИРОВАНИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У НЕЗРЯЧИХ ВОКАЛИСТОВ

Аннотация: в статье обобщаются педагогические методы, применяемые в процессе работы по постановке голоса с незрячими и слабовидящими студентами.

Ключевые слова: педагогические технологии, профессиональные компетенции, инвалид по зрению, вокалист.

Одной из проблем инвалидов по зрению является получение достойного образования. Вопросы образования являются ключевыми в жизни человека с инвалидностью. Это влияет и на возможность его дальнейшего трудоустройства, и на полноценную интеграцию в общественную жизнь. В Курском музыкальном колледже-интернате слепых созданы все условия для успешной реабилитационно-образовательной деятельности обучающихся, а также проводится всесторонняя работа, направленная на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни обучающихся инвалидов, оказание помощи по психолого-педагогической и медико-социальной коррекции. Особого педагогического внимания требуют проблемы, связанные с достижением лицами с ограниченными возможностями здоровья по зрению образовательных результатов, необходимых для успешной социализации и профессиональной деятельности в современных условиях. [1]

Пение - сложный психофизический процесс. Как говорил С.Л. Рубинштейн, человек – «существо оптическое». [2] С.Л. Рубинштейн писал, что «зрительные восприятия – наиболее определенные, объективизированные

восприятия. Именно поэтому они имеют очень большое значение для познания и для практического действия» [3]. Усвоение основных певческих навыков происходит в результате долгой, кропотливой работы. Если же педагог работает с инвалидом по зрению, процесс постановки голоса, как один из факторов правильного освоения профессиональных компетенций, многократно усложняется. [4]

Педагогические технологии – это основной инструмент, который позволяет преподавателю решать свои профессиональные задачи. Эти технологии используются преподавателями сольного камерного и оперного исполнительства колледжа в полной мере. Особое значение в условиях колледжа имеют здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные технологии, а также технология проектной деятельности.

Основной целью здоровьесберегающей технологии является обеспечение незрячему студенту колледжа возможности сохранения здоровья в процессе профессиональной работы над постановкой голоса, а также формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни.

Полное или частичное нарушение зрения негативно отражается как на физическом развитии, так и на психо-эмоциональном состоянии человека, что доказывает необходимость специального подхода и определенного набора знаний при формировании у таких лиц профессиональных компетенций в области вокального искусства. Очень важен в процессе обучения пению физиологический фактор. Физическое здоровье, выносливость – залог успешного развития вокальных данных. Физически здоровый инвалид по зрению – большая редкость. Здесь на помощь педагогу-вокалисту приходит сотрудничество с преподавателем физической культуры, а также регулярные занятия дыхательной гимнастикой. В целом, пение благотворно влияет на многие физиологические системы организма, в частности, на дыхательную систему, сердечно-сосудистую деятельность, на развитие брюшной мускулатуры.

Мы знаем, что полноценная музыкально-исполнительская деятельность невозможна без творческого воображения. Когда вокалист начинает работать с текстом произведения, то основным средством в передаче музыкальных образов является его вокальная техника, с помощью которой он находит нужный тембр, агогику, звуковедение, динамику. Но, в силу физиологического дефекта, эмоционально - волевая сфера у незрячих угнетена, также как и сфера воображения. И здесь на помощь преподавателю и студенту приходят информационно-коммуникативные технологии. Использование компьютерных технологий позволяет преподавателю значительно расширить возможности и рамки в преподнесении музыкального материала, предусмотренного образовательной программой. Занятия с применением информационно-коммуникативных технологий усиливают познавательный интерес, активизируют внимание и мотивацию к выбранной профессии.

Очень важно развивать у незрячих обучающихся музыкально-слуховые и двигательные представления. В этом поможет чтение, а если возможно, то и сочинение стихов, инсценировка песен, декламация стихотворного текста, пантомимические движения руками и телом под музыку. Все эти задачи с успехом решаются на занятиях по сценической речи, сценическому движению, сценическому мастерству и сценической подготовке, которые входят в профессиональный модуль «Исполнительская и концертно-репетиционная деятельность».

В педагогической работе по сольному оперному и концертно-камерному исполнительству мы активно применяем технологию проектной деятельности. Студенты под руководством педагогов проводят исследовательскую деятельность, изучают данные о композиторах, написавших исполняемое произведение, эпоху, в которой они жили, нравы, эстетические идеалы конкретного исторического времени. И здесь незаменимыми оказываются занятия по истории вокального исполнительства, которая, в условиях работы с незрячими и слабовидящими студентами, является важной составной частью

творческого воспитания личности. Разработана специальная методика учебного процесса, обеспечивающая формирование у студента слуховой включенности в эстетическую традицию европейского академического оперного и камерного пения, умения классифицировать на слух певческие голоса, их особенности, а также различные стили вокального исполнительства.

Процесс овладения профессиональными компетенциями артиста-вокалиста требует от незрячего обучающегося чрезвычайно длительной, систематической, целенаправленной и упорной работы. Очень важно заставить обучающегося поверить в себя, научить его терпеливо воспринимать неудачи и двигаться дальше. Здесь педагогу важно ободрить своего подопечного, строго и настойчиво продолжать свою работу. Необходимо показать ему, что сильная личность, способная мобилизовать свою волю, поставить перед собой значительную и высокую цель за счет упорства и колоссального труда, добивается истинного признания, успеха, личным примером убеждая общество в своей социальной «полезности», способности быть его полноценным членом.

Литература:

1. Абульханова-Славская К. А., Брушлинский А. В. Основные этапы развития концепции С. Л. Рубинштейна// Рубинштейн С. Л. Избранные философско-психологические труды. М., 1997.
2. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: Учебное пособие. /А.Г Литвак. – Рос.гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена. – СПб; изд-во РГПУ 1988.
3. Рубинштейн С.Л. Основы психологии. М.: Академия, 2000
4. Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности «Вокальное искусство», С.6

Худо Елена Анатольевна, Председатель ПЦК хоровых и вокальных дисциплин, преподаватель, 305021 г. Курск ул. Карла Маркса д.72/19 кв.40, 8951 074 5111, hudo.lena@yandex.ru

ПЕРЦЕПТИВНЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ДЛЯ ИХ ПОДГОТОВКИ К ПОСТУПЛЕНИЮ В «КМКИС»

Прием в колледж по специальности «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки: инструменты народного оркестра», осуществляется на конкурсной основе, по результатам вступительных экзаменов, в соответствии с Порядком приема в средние специальные учебные заведения, разработанным Минобразования РФ, Правилами приема в колледж, с которыми можно ознакомиться на официальном сайте колледжа.

Сложность приема в колледж молодежи с ограниченными возможностями зрения заключается в существующем противоречии между необходимостью наличия предпрофессиональной музыкальной подготовки в объеме детской школы искусств (5-7 лет обучения), при наличии свидетельства об окончании, и ее отсутствием у некоторых поступающих в колледж молодых людей. Следует указать на **наиболее распространенные недостатки**, которые встречаются у поступивших, даже после окончания ДШИ:

- слабое владение инструментом;
- неправильная посадка, установка инструмента, постановка рук;
- незнание нотной системы Брайля;
- заниженный интеллектуальный уровень;
- отсутствие мотивации обучения;
- отсутствие или низкий уровень усидчивости и работоспособности;
- слабое аналитическое мышление и воображение и т.д.

Основным недостатком, даже у окончивших музыкальную школу, является низкая эмоциональная выразительность исполняемой программы,

которая должна быть основана на ощущениях играющего. Если учесть, что некоторые абитуриенты, имеющие хорошие музыкальные способности, принимаются в колледж без начальной музыкальной подготовки, то понятно, с какими трудностями приходится сталкиваться нашим педагогам и с которыми они успешно справляются, благодаря знаниям специфики обучения людей с ограниченными возможностями здоровья и опыту работы с таким контингентом.

Каким образом улучшить качество подготовки детей к поступлению в КМКИС?

По мнению преподавателей нашего колледжа, начальное обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, должно проводиться по специальной программе с учетом физического состояния ребенка и его индивидуальных способностей. С такими учениками должен работать психолог, реабилитолог, преподаватель нотной системы Брайля (НСБ), преподаватели, имеющие знания по тифлопедагогике. Обязательным является введение предмета «Изучение нотной системы Брайля» с 1 класса (с соответствующими приборами и бумагой для письма и учебными пособиями). Занятия по НСБ желательно проводить индивидуально.

Используя перцептивный способ обучения (познание через ощущения), особое внимание следует обратить:

1. На основы постановки (посадка, установка инструмента, постановка рук).
2. Начинать освоение баяна, аккордеона с основ меховедения (1 с.11-12), (2 с.7-8).
3. Прежде чем перейти к звукоизвлечению, следует особое внимание уделить ощущениям.

Исследования показали, что восприятие происходит через ощущение и представление. Ощущениями называются психические процессы, отражающие отдельные свойства окружающего мира при их непосредственном воздействии на органы чувств. Известная исполнительская

формула «Как чувствуешь музыку, так ее и исполняешь», предполагает начинать обучение с воспитания ощущений у ученика. Исполнительская деятельность любого музыканта обуславливается взаимодействием очень тонких слуховых, тактильных и двигательных ощущений. Главенствующая роль принадлежит слуховым ощущениям, в которых различимы следующие виды: звуковысотные, мелодические, гармонические, полифонические, темброво-динамические, фактурные, внутренние. Более подробно о развитии музыкальных ощущений у детей с ограниченными возможностями здоровья можно узнать, изучив брошюру И.В. Сыроежкина «Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста» (3 с.1-20).

Ощущение лада или интервала у начинающих, должно определяться мелодическим слухом. Используя интонации мелодических фрагментов, ученик хорошо усваивает расстояния между звуками (интервалы) и без труда интонирует предложенную мелодию (например, интервал чистой квинты соответствует начальной интонации Гимна России). В дальнейшем, интонационное ощущение расстояний между звуками поможет освоить навык подбора мелодий по слуху.

Для формирования игровых навыков у незрячих музыкантов можно рекомендовать три основных способа педагогического воздействия:

- 1) музыкально-слуховой показ качества звука;
- 2) словесное описание художественной цели, а также формы и характера игровых движений;
- 3) осязательно-двигательный показ технических приемов;

Слуховые представления о выразительности звучания позволяют скоординировать характер игровых движений.

Словесные описания художественной цели дополняют музыкально-слуховой показ, помогают раскрыть образное содержание произведения и конкретизировать средства музыкальной выразительности.

Для правильной организации пальцев, при начальном звукоизвлечении, необходимо выработать пальцевые ощущения, которые можно разделить на 3 группы:

1. Ощущение кончиков пальцев (подушечек).

Отрабатывается без инструмента, прикасаясь поочередно каждым пальцем к мелким предметам (зерна мака, песчинки, бусинки) и подвигая их внутрь ладони. Кисть и рука находятся на столе. Движение пальцев осторожное, без напряжения. Упражнения повторяются на клавиатуре путем «нащупывания» разных клавиш (кнопок) не нажимая их. При правильном ощущении вырабатывается экономичность движений;

2. Ощущение контакта пальцев с клавиатурой. Вырабатывается хорошая координация пальцев.

3. Ощущение силы взаимодействия пальцев с клавиатурой (нажим на клавишу или кнопку). Отработка этого ощущения позволит избежать излишнего напряжения пальцев. Начальные игровые упражнения хорошо представлены во всех школах игры и самоучителях, но первые упражнения (ученик еще не владеет нотной грамотой) могут сочетаться с развитием слуха, ритма и выучиваться по слуху.

Развитию внутренних ощущений помогают следующие формы работы с учеником:

I. Слушание музыки.

Детские песни, музыкальные сказки. Музыка, связанная со словом передает конкретный образ. Содержание песен должно быть понятно ученику. Воздействует на чувственно-эмоциональную сферу ученика.

II. Слышание музыки.

Связано с детальным анализом структуры, формы и содержанием музыки:

1. Пьесы контрастного характера (быстрая, медленная, мажорная, минорная, разнорегистровая).

2. Музыка с различными ритмами (вальс, полька, марш, мазурка).

3. Пьесы с контрастной динамикой.

4. Звучание разных инструментов (С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» - каждый персонаж характеризуется каким-то инструментом).

5. Звучание основных ладов. Развивает не только умение различать лады, но и эмоциональность ученика. Материал для слушания: Г. Свиридов «Весна и осень» (из музыки к повести А.С. Пушкина «Метель») и т.д.

6. Восприятие формы. На материале простой 3-х частной форме (контраст частей). Знакомство ученика с музыкальной структурой произведения (периоды, предложения, фразы, мотивы). Показ развития музыки (фразировка), ее опорные точки (кульминации). Значение цезур для фразировки, смысловые акценты и т.д.

III. Исполнение музыки.

Эмоциональная отзывчивость ученика должна отразиться на исполнении, поэтому активно используется педагогами во время работы над произведениями. Параллельно ученик изучает и исполнительские приемы, которые используются для выразительного звучания. Из всего многообразия исполнительских навыков и приемов, оказывающих влияние на эмоциональное развитие ученика, первичными являются:

1. Слушание себя во время исполнения. Позволяет регулировать звучание согласно трактовке. Аудиозапись игры ученика так же практикуется. Затем делается анализ.

2. Подбор по слуху. Дает ученику возможность проявить себя в исполнении любимых мелодий и проверить эмоциональную отзывчивость.

3. Исполнение пьес разных стилей и жанров обогащает музыкальный кругозор, позволяет разнообразить репертуар.

4. Чтение нот с листа. Отработка этого навыка позволяет ученику быстрее овладеть понравившимся произведением. Как правило, понравившееся произведение ученики исполняют выразительнее и интереснее. Кроме этого ученик быстрее отрабатывает технические элементы, проявляет творческую инициативу.

Большое значение для эмоциональной отзывчивости ученика имеет отношение к музыке педагога. Равнодушный педагог никогда не увлечет своих учеников и не воодушевит их личным примером.

Работа над музыкальным произведением - это исследовательский и творческий процесс. Понять произведение – значит, прочувствовать, эмоционально пережить его и уже, потом поразмыслить над ним. Восприятие должно начинаться с эмоций как психического отражения в форме непосредственного пристрастного переживания субъектом смысла музыкального произведения. Постепенно «чувствующее» восприятие нужно перевести в «думающее».

Познавательная деятельность подразумевает интенсивную работу мышления. О наличии мышления можно говорить только в том случае, когда у ученика есть понимание и осознанное отношение ко всем составляющим музыкальный образ: характеру, выразительным средствам, жанру, форме, структуре, эпохе создания произведения, сведений об авторе и т. д.

Известное изречение: «Хороший преподаватель должен сделать все возможное, чтобы стать ненужным ученику» не лишено смысла, так как применение практикоориентированного подхода ставит процесс обучения на более высокий уровень. Хорошим подспорьем для развития самостоятельности служит домашняя работа ученика. Для того, чтобы процесс работы проходил осмысленно и рационально, ученик должен хорошо представлять **что** он должен делать и **как**. Для успешного решения этих вопросов учеником педагог должен привить ему интерес к музыке, инструменту и самому процессу занятий. Использование практикоориентированного подхода в развитии самостоятельности учеников способствует улучшению процесса обучения, более активно развивает музыкальное мышление, приучает работать осознанно и творчески, используя индивидуальную технологию, что делает работу над произведением доступной и интересной. Ученик должен усвоить, что только систематическая работа дает положительный результат. Главная цель не в сохранении

приобретенных навыков, а в их постоянном совершенствовании. Преподаватель должен ясно понимать, что достижение положительных результатов учеником может быть достигнуто путем длительной и упорной работы с ним.

Литература:

- 1. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. - М., Из-во В.Катанского. 2001. – 205 с.*
- 2. Семенов В.А. Современная школа игры на баяне. - М., Музыка. 2003.- 211с.*
- 3. Сыроежкин И.В. Рациональная работа двигательного аппарата – основа развития исполнительской техники баяниста. – М.: Экон-информ, 2013. - 20с.*

Баранов Евгений Евгеньевич, преподаватель, ФКПОУ «Курский музыкальный колледж-интернат слепых Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации, Заслуженный работник социальной защиты населения РФ

Чапила Т.В.

ФКПОУ «Курский музыкальный колледж – интернат слепых»

Минтруда России

**ИНТЕГРАЦИЯ ПРОЦЕССОВ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И
СОЦИАЛИЗАЦИИ СТУДЕНТОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ
В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ:
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ В КУРСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ
КОЛЛЕДЖЕ -ИНТЕРНАТЕ СЛЕПЫХ**

*Бесплодно учение и бесполезны советы,
если они не будут вовремя претворены
в жизнь и благой цели своей не достигнут.*

Франсуа Рабле.

Мы живём в неуклонно развивающемся мире, в котором, как картинки в калейдоскопе, постоянно меняются условия существования, а с ними и основы образования молодого поколения. Преобразования в разных сферах современной жизни выдвигают новые требования к молодым специалистам, призванным вывести на качественно новый уровень представляемую ими область деятельности. В настоящее время выпускники музыкального колледжа должны не только владеть обозначенными образовательной программой компетенциями, но и быть востребованным на современном рынке труда, что предполагает наличие таких качеств, как инициативность, способность к самообразованию, творческий подход в решении профессиональных задач. Иными словами, воспитанники музыкального колледжа должны обладать высокой степенью социализации.

Вышеизложенное является актуальным для всех учебных заведений среднего профессионального образования музыкальной направленности. Однако вопросы социализации студентов становятся наиболее острыми и важными при работе с незрячими студентами. По данным психологов, более 60% межличностного общения составляют невербальные компоненты,

воспринимаемые преимущественно визуально в фоновом режиме (мимика, позы, жестикуляция и т.п.). Важную информацию, характеризующую окружающих, незрячие могут получить из словесного описания, путём подключения компенсаторных функций восприятия – мышления и речи. Многие умения и навыки как, например, ориентирование в пространстве, сценическое движение, дирижёрские жесты и т.п., не вырабатываются спонтанно. Для их формирования необходимо специальное обучение. При этом учитывается тот факт, что состояние незрячего студента может варьироваться от практически полной беспомощности до самостоятельности, высокой социальной активности, эффективной профессиональной самореализации.

Обучение в Курском музыкальном колледже-интернате слепых представляет собой хорошо организованный, выстроенный, систематизированный и апробированный временем процесс, позволяющий в наиболее комфортном для инвалидов по зрению формате освоить колоссальный объём информации и овладеть профессиональными навыками в рамках среднего профессионального образования. Интеграция процессов обучения, воспитания и социализации студентов с нарушениями зрения преследует главную цель – развитие и реализацию творческой индивидуальности обучающихся, раскрытие их личностного потенциала, профессиональное самоопределение.

«Профессионализм имеет две составляющие: знания и практический опыт. Вы должны узнать принципы, паттерны, приёмы и эвристические правила, известные каждому профессионалу, а также «втереть» полученные знания в свои пальцы, глаза и внутренности усердной работой и практикой». [Роберт Сесил Мартин «Чистый код. Создание, анализ и рефакторинг»]. Не случайно обязательным разделом образовательного процесса, определённого Федеральным государственным стандартом среднего профессионального музыкального образования, является «Исполнительская практика». Её цель – в процессе определённого вида работ сформировать, развить и закрепить

практические умения и навыки, требуемые для будущей профессиональной деятельности в качестве солиста и участника творческих коллективов, руководителя, организатора и ведущего концертного мероприятия. Достижению этой цели способствуют задачи, основными из которых являются:

- постоянное повышение уровня исполнительской культуры;
- умение формировать исполнительский репертуар;
- развитие навыков самостоятельной работы;
- умение анализировать исполнение известных музыкантов;
- умение корректировать собственную практическую деятельность, путём её анализа и выявления ошибок и трудностей.

Музыка существует только в процессе исполнения, что определяет формы организации исполнительской практики: концерт, конкурс, фестиваль, мастер-класс (научно-практическая конференция), запись музыкального материала. Самой распространённой и одновременно трудоёмкой из них является концерт. Организация концерта имеет несколько стадий:

- проектирование (определяется тема концерта, концертная площадка, дата и время проведения; утверждается концертная программа);
- подготовка (продумывание сценария, работа с ведущим, репетиции, организация афиш, рекламы, технического обслуживания);
- проведение;
- анализ результатов.

Обучающиеся в колледже студенты, в зависимости от их организационных способностей и возможностей здоровья, принимают активное участие на разных стадиях подготовки к концерту, выполняя порой одновременно несколько функций: артиста, ведущего, разработчика сценария, рабочего сцены, сопровождающего и т.д. Всестороннему развитию и активной социализации будущих специалистов способствует также возможность выступить на разнообразных концертных площадках города, области, региона, страны.

В целом, концертная деятельность в разных её проявлениях является итогом всей проделанной работы. Для того, чтобы донести до слушателя идейно-художественный замысел исполняемого произведения, покорить публику исполнительским мастерством, музыкант должен долго и кропотливо «оттачивать» его на занятиях специального цикла, обладать широким кругозором и пониманием закономерностей музыкального развития, чему способствуют общепрофессиональные дисциплины. Немаловажной является также гражданская позиция, патриотизм, знание истории и культуры родной страны. Таким образом каждый преподаватель колледжа вносит свою посильную лепту в образование такого специалиста. Сотрудники воспитательной и социально-реабилитационной службы помогают преодолеть затруднения, связанные со здоровьем и социализацией обучающихся. Интеграция процессов обучения, воспитания и социализации студентов создаёт платформу для раскрытия их личностного творческого потенциала. Тем не менее, успешность концертной деятельности зависит не только от этой ежедневной тщательной и кропотливой работы всего коллектива колледжа. Для выступления на сцене требуется концентрация воли, наличие эстрадной выдержки, состояние заинтересованности, вдохновения. Только во время концертного исполнения музыкант не только находится в особом психофизическом состоянии, но и находит ответы на многие исполнительские и художественные задачи. *«Только эстрада даёт единственную и неповторимую радость истинно творческой реализации созданного воображением идеала игры, предоставляя возможность её реальной оценки.»* [Григорьев В.Ю Исполнитель и эстрада. М.: Классика –XXI, 2006, с.18].

Литература:

1. Григорьев В.Ю Исполнитель и эстрада. М.: Классика –XXI, 2006, 156 с.

2. Ивакина В.А. Организация концертно-исполнительской практики студентов музыкального колледжа.: Автореферат дисс. на соиск. академич. степени магистра направления «44.04.01 Пед. образование». Екатеринбург, 2017, 77с.

3. Рощина М.А. Особенности обучения и социализации студентов с нарушениями зрения (лекция). ННГУ, 17.04.2017. Инклюзивное образование. www.youtube.com/@user-uf5tg5qg7n.

4. Смирнов Я.Ю. Исполнительская практика как стимул профессионального роста студентов., обучающихся по специальностям музыкальной направленности. Научно-информационный журнал ВУЗов культуры и искусств., №2(37) 2020, с. 136.

5. citatki.ru

Чапила Татьяна Владимировна, художественный руководитель, преподаватель, 305004 г. Курск, ул. Блинова д.9/11 кв.46, 89045281616, Amneziya_t90@mail.ru

ПРИЧИНЫ НЕУСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОВЫШЕНИЯ ИХ УСПЕВАЕМОСТИ

Неуспеваемость студентов – это систематическое отставание студентов в уровне усвоения содержания образования по сравнению с предусмотренной учебной программой и образовательными стандартами, в результате которых дальнейшее полноценное обучение становится невозможным.

Неуспевающие студенты плохо усваивают учебный материал, не справляются с домашними заданиями, теряют интерес к занятиям. Отсутствие своевременной помощи приводит студента к негативному отношению к учению и преподавателю. Неуспевающий студент – фигура легендарная и в жизни, и в педагогике. Каждый из нас может привести примеры из своей личной жизни, педагогической практики, или просто из истории о выдающихся людях, которые испытывали трудности с обучением и были отнесены к категории безнадёжных.

Чтобы найти средство для преодоления неуспеваемости - надо узнать причины ее порождающие!

К внешним причинам относятся социальные причины: снижение ценности образования в обществе, нестабильность существующей образовательной системы, а также - несовершенство организации учебного процесса на местах (неинтересные уроки, отсутствие индивидуального подхода, перегрузка учащихся, пробелы в знаниях и т.д.) Сейчас как никогда актуально отрицательное влияние извне - улицы, семьи и т.д., так как общество растеряло способы борьбы с ним, а создавать их заново очень сложно.

Одной из самых главных внутренних причин на сегодняшний день является ухудшение здоровья наших студентов-инвалидов и лиц с ОВЗ, также

- низкое развитие интеллекта, отсутствие мотивации учения, проблема слабого развития их волевой сферы.

Можно выделить 3 типа неуспевающих студентов:

1. Низкие способности сочетается с положительным отношением к учению.
2. Высокие способности в паре с отрицательным отношением к учению.
3. Низкие способности сочетаются с отрицательным отношением к учению.

На мой взгляд, проблемы, приводящие к неуспеваемости студента, могут возникнуть на любом этапе обучения, поэтому важно осуществлять и вести систематическую работу с целью профилактики, предупреждения и преодоления проблемы неуспеваемости. Лишь при помощи целостной системы совместной деятельности педагогов, психологов, родителей, самого ребенка, с опорой на помощь психологов, а при необходимости врачей-специалистов можно добиться успехов.

Оказание помощи неуспевающему студенту на уроке

- Создание атмосферы особой доброжелательности при опросе.
- Снижение темпа опроса, разрешение дольше готовиться у доски.
- Предложение студентам примерного плана ответа.
- Разрешение пользоваться наглядными пособиями, помогающими излагать суть явления.
- Стимулирование оценкой, подбадриванием, похвалой
- Поддержание интереса слабоуспевающих учеников с помощью вопросов, выявляющих степень понимания ими учебного материала.
- Привлечение их в качестве помощников при подготовке к уроку и т. д.
- Привлечение к высказыванию предложений при проблемном обучении, к выводам и обобщениям или объяснению сути проблемы, высказанной сильным студентом.

- Разбивка заданий на дозы, этапы, выделение в сложных заданиях ряда простых, ссылка на аналогичное задание, выполненное ранее.
- Напоминание приема и способа выполнения задания.
- Указание на необходимость актуализировать то или иное правило.
- Ссылка на правила и свойства, которые необходимы для решения задач.
- Инструктирование о рациональных путях выполнения заданий, требованиях к их оформлению.
- Стимулирование самостоятельных действий слабоуспевающих.
- Более тщательный контроль их деятельности, указание на ошибки, проверка, исправления
- Выбор для групп слабоуспевающих наиболее рациональной системы заданий, а не механическое увеличение их числа.
- Более подробное объяснение последовательности выполнения задания.
- Предупреждение о возможных затруднениях, использование карточек-консультаций, карточек с направляющим планом действий.

Повышение успеваемости студентов по специальности "Экономика и бухгалтерский учет" требует комплексного подхода, учитывающего различные аспекты обучения. Вот несколько приемов, которые могут помочь в достижении этой цели:

1. Индивидуальный подход к обучению

- Диагностика начального уровня знаний: Проведение входного тестирования поможет определить сильные и слабые стороны каждого студента, что будет основой для индивидуальных рекомендаций и заданий.
- Наставничество и поддержка: Назначение наставников или кураторов для студентов, которые будут помогать решать возникающие учебные проблемы и поддерживать мотивацию.

2. Разнообразие методов обучения

Развитие интереса к профессии бухгалтера на уроках – задача важная и достаточно сложная, так как она требует сочетания теоретических знаний с практическими аспектами деятельности. Вот несколько эффективных способов, которые помогут в этом:

- **Интерактивные занятия:** Внедрение деловых игр, кейс-методов и ролевых игр позволит студентам лучше усваивать материал через практическое применение знаний.

Можно создать условия, максимально приближенные к реальным. Например, организовать игру, где студенты будут выполнять роль бухгалтеров в компании, занимающейся составлением отчетности и расчетом налогов. Это поможет им понять, как теоретические знания применяются на практике.

- **Кейсы из реальной жизни:** Проведение анализа реальных бизнес-кейсов позволит студентам увидеть, как решаются специфические задачи в бухгалтерии. Это поможет связать теорию с реальной практикой.

- **Использование ИКТ:**

- *Программное обеспечение:* Внедрение обучающих программ и систем бухгалтерского учета, таких как 1С или другие, повысит осведомленность студентов о реальных инструментах, используемых в профессии.

- *Онлайн ресурсы и вебинары, видеолекции:* Регулярное использование онлайн-платформ и участие в вебинарах по актуальным темам бухгалтерии даст возможность студентам быть в курсе последних тенденций и инноваций в профессиональной сфере.

- Проектная и исследовательская деятельность

- *Мини-проекты:* Можно предложить студентам разработать проект по учету и налогообложению для малого бизнеса или некоммерческой организации. Это позволит применить знания на практике и развить интерес через решение конкретных задач.

- *Исследовательские работы:* Можно посодействовать выполнению студентами исследовательских проектов по вопросам бухгалтерского учета или анализа финансовой отчетности компаний.

-Встречи с профессионалами

- *Мастер-классы*: Приглашение практикующих бухгалтеров или финансовых аналитиков для проведения мастер-классов или лекций может показать студентам различные аспекты работы, о которых они могут не знать.

- *Экскурсии и стажировки*: Организация посещений компаний или бухгалтерских фирм даст студентам представление о том, как устроена работа на практике, и какие задачи ежедневно решают бухгалтеры.

- Строительство учебного контекста

- *Актуальные темы и дискуссии*: Обсуждение современных проблем бухгалтерии и финансов, таких как изменения в налоговом законодательстве или влияние цифровизации на профессию, будет стимулировать интерес студентов.

- *Тематические мероприятия*: Организация конкурсов на темы, связанные с бухгалтерским учетом, может активизировать познавательный интерес и укрепить связь с профессией

- Обратная связь и оценивание

- *Регулярные консультации*: Установление открытых каналов общения между студентами и преподавателями для обсуждения текущих проблем и прогресса, обсуждение перспектив профессии. Можно рассказать студентам о карьерных возможностях и перспективах роста в области бухгалтерии, что поможет понять ценность и значимость выбранной специальности.

- *Четкие критерии оценивания*: Разработка прозрачных критериев и методик оценки, что поможет студентам лучше понимать, на чем нужно сосредоточиться для улучшения своих результатов.

4. Развитие навыков самоорганизации

- *Тренинги по тайм-менеджменту*: Предоставление тренингов или семинаров по управлению временем поможет студентам лучше планировать свое учебное время.

- *Планирование учебного процесса*: Формирование совместных планов обучения с конкретными целями и сроками сдачи работы для поддержания высокого уровня мотивации.

5. Мотивация и вовлеченность

- *Поощрение за успехи*: Введение системы мотивации, например, грамот за достижение высоких результатов или активное участие в учебной деятельности.

- *Вовлечение в научную и практическую деятельность*: Поощрение участия в конференциях, олимпиадах и конкурсах для расширения кругозора и повышения интереса к обучению.

6. Создание поддержки со стороны сверстников

- *Групповое обучение*: Организация учебных групп или пар, где студенты могут помогать друг другу в понимании сложных тем.

- *Дискуссионные клубы*: Проведение регулярных встреч студентов для обсуждения актуальных проблем и тем в области экономики и бухгалтерии.

Обратная связь и поддержка

- *Обсуждение перспектив профессии*: Расскажите студентам о карьерных возможностях и перспективах роста в области бухгалтерии, что поможет понять ценность и значимость выбранной специальности

7. Забота о физическом и психоэмоциональном состоянии

- *Баланс учебы и отдыха*: Устранение перегрузок за счет грамотного планирования. Важно акцентировать внимание на необходимости отдыха и восстановления.

- *Поддержка психоэмоционального здоровья*: Проведение семинаров по управлению стрессом и поддержка психологами или советниками может быть полезна для студентов, испытывающих трудности.

Внедрение этих стратегий в учебный процесс позволит создать более благоприятные условия для повышения успеваемости студентов и развития их профессиональных навыков.

Поощряя активное участие и взаимодействие студентов с реальными задачами и профессиональным опытом, можно значительно повысить их интерес и мотивацию к изучению бухгалтерии.

Литература:

1. Ашырбекова А.С. Психолого-педагогические факторы академической успеваемости и неуспеваемости студентов в процессе становления специалистами // современные проблемы науки и образования. 2019. № 3

2. Дормидонтов, Р. А. Проблема успеваемости и успешности обучающихся в свете социальных изменений развития общества и образовательных систем / Р. А. Дормидонтов // Мир науки. Педагогика и психология. — 2022. — Т. 10. — № 5. — URL: <https://mir-nauki.com/PDF/27PDMN522.pdf>

Говорова Валентина Владимировна, преподаватель, 391710 Рязанская область, г. Михайлов, ул. Пролетарская, дом 76, +79009728300, gvv201969@yandex.ru

*Хардигов В.Ю., Дубенская О.А., Пищальникова Е.А.
ФКПОУ «Межрегиональный центр (колледж)» Минтруда России*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ С ПРОБЛЕМАМИ СЛУХА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ.

Проблема социальной адаптации студентов инвалидов по слуху актуальна и требует комплексного решения. Студенты должны быть обеспечены не только необходимым в современных условиях, но доступным для студентов с проблемами слуха уровнем образования, что требует особой мобилизации сил педагога. Усвоение общеобразовательных дисциплин вызывает определенные трудности в связи с замедленными темпами овладения и недостаточными начальными знаниями, большими затруднениями в анализе поставленных задач и т.д.

В работе с неслышащими студентами мы столкнулись с рядом особенностей:

- замедленность восприятия заданных действий, нарушение координации движений, невозможность одновременно воспринимать информацию и организовывать реакцию на поставленное задание (ответы на вопросы);
- нарушения в логическом мышлении.

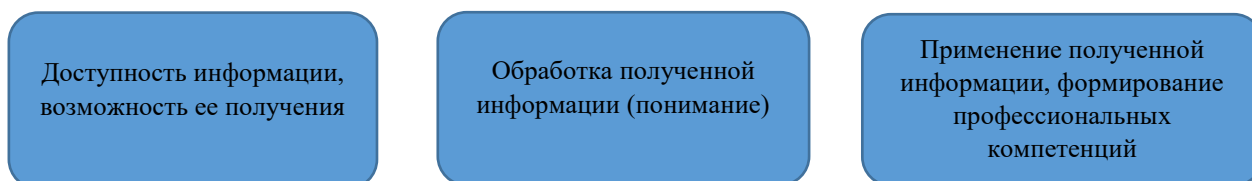
Учебные занятия с неслышащими студентами проводятся с помощью сурдопереводчика и от того, как работает тандем «педагог – сурдопереводчик» зависит качество усвоения материала. Главная задача на начальном этапе общения состоит в том, чтобы установить контакт с неслышащими студентами. Это может быть достигнуто только в том случае, если есть обоюдное желание: от педагога требуется качественное и понятное изложение материала, адаптированного для студентов в спокойной доброжелательной обстановке, а от студентов желание получить знания.

Сложность этого процесса состоит в том, что помимо указанных психофизических особенностей, студенты поступают в наш колледж с разным уровнем базовых знаний, часто они сами признаются, что плохо усвоили материал в школе, поэтому изучение материала по общеобразовательным предметам идет с постоянным повторением базовых знаний, которые давались в начальной и средней школе.

В своей работе педагог продумывает построение занятия, речевой состав (используемые слова, термины), отбирает материалы для презентации, для работы на доске, использует наглядные пособия и макеты.

Большое внимание на уроке уделяется индивидуальной работе при решении примеров и задач.

И на этапе получения информации, и на этапе ее обработки важнейшим фактором успешного обучения студентов с нарушенным слухом является организация преподавательской деятельности.



Доступность информации для студентов с нарушенным слухом обеспечивается следующими средствами:

1. Технические (сурдотехнические) средства реабилитации и обучения.
2. Материально-техническое оснащение учебного процесса, с учетом особых образовательных потребностей (использование технических средств в специализированных аудиториях, оборудованных мультимедийными компьютерами студентов и преподавателя, объединенных в проводные и беспроводные локальные сети, интерактивной доской, использование в учебном процессе визуализирующих технологий).
3. Использование сурдоперевода по мере необходимости.

Необходимо обратить внимание на то, что у некоторых студентов существуют проблемы с пониманием текста. Они не только не могут уловить смысл устных высказываний или текста, но и неправильно интерпретируют даже его содержание. В своей речи или тексте они опираются на отдельные знакомые слова, которые часто не связаны общим смыслом; другие студенты воспринимают текст фрагментарно. Многие студенты демонстрируют полное понимание высказываний или текста. Они могут выразить основную мысль текста общими словами. Однако в процессе специально организованных бесед, направленных на проверку понимания смысла, обнаруживается, что они не понимают контекст. Также необходимо учитывать проблемы, с которыми сталкиваются студенты с нарушением слуха в аудитории: это сложности с пониманием происходящего в шумной аудитории. Звуки одновременно говорящих людей сливаются воедино и образуют давящий фон, мешающий восприятию. Существуют трудности с анализом и синтезом. Они проявляются при освоении нового материала или сопоставлении нового и ранее изученного. Есть ограничения в сфере речевой коммуникации: студенты могут недопонимать чужую речь, замедленно или невнятно произносить слова.

Чтобы решить эти проблемы педагогам рекомендуется:

- обеспечивать наличие субтитров ко всем используемым в процессе обучения аудио- и видеоматериалам;
- использовать вспомогательные технологии для улучшения разборчивости и слышимости речи (например, FM-систему);
- предоставлять презентации и материалы занятий в электронном виде заранее. Большинство студентов с нарушением слуха не могут одновременно смотреть на говорящего или переводчика и делать заметки;
- подкреплять устное объяснение нового материала наглядными средствами - картинками, схемами, анимацией, компьютерными моделями, презентациями.

Преподавателю, работающему со студентами-инвалидами по слуху, необходимо знать, что использование студентами слуховых аппаратов не означает, что они автоматически становятся обычными (по слуховому восприятию) студентами.

Независимо от формы проведения занятий, они должны всегда начинаться с актуализации знаний по теме и с введением словаря терминов и понятий. Затем преподаватель излагает и предоставляет основное содержание темы, предлагая студентам обратиться к конкретным разделам раздаточного материала, конспектов лекций и методических указаний, обращая особое внимание на иллюстративную (демонстрационную) составляющую. Очень важно обеспечить возможность глухим и слабослышащим студентам выбрать оптимальный индивидуальный темп работы и обеспечить им одинаковые со слышащими студентами средства коммуникации. Важную роль в повышении эффективности практических занятий играет организация контроля усвоения знаний с помощью системы промежуточных и итогового тестирования. Ответы на тестовые вопросы должны быть (в обязательном порядке) представлены в письменном виде, что, однако не исключает наличия устных ответов, появление которых должно приветствоваться и организовываться преподавателем.

Преподаватели общеобразовательных дисциплин в своей работе со слабослышащими студентами используют различные формы, методы, приёмы, которые подходят для зрительного восприятия изучаемого материала: работа на доске, работа с учебником, работа с раздаточным материалом и работа по презентации.

Презентации, которые составляют преподаватели, выполняют различные функции:

- инструктируют обучающихся о конкретных действиях;
- информируют об организации урока;
- сообщают необходимую теоретическую информацию в доступной форме;

- осуществляют работу по прочтению и записи математических элементов, терминов и обозначений;
- дают возможность пошагового освоения материала;
- позволяют осуществить этапы целеполагания и рефлексии со слабослышащими студентами;
- организуют закрепление материала в ходе выполнения заданий по образцу и контроль за их выполнением (самопроверку);
- дают возможность проведения фронтальной работы (студенты показывают жестами числительное - номер ответа из предложенных вариантов).

Работа со студентами колледжа с ОВЗ с нарушением слуха также имеет целью помочь им в интеграции в общество и предоставить им возможности для развития и достижения своих потенциалов. Поддержка и создание равных условий для образования всех студентов - важная задача, которую следует решать с пониманием и уважением к особенностям каждого индивидуума.

Таким образом, работа со студентами колледжа с ОВЗ с нарушением слуха является сложным, но значимым и необходимым аспектом образовательного процесса. Поддержка и адаптация этих студентов способствуют их академическому успеху и социальной интеграции. Педагоги и специалисты должны быть готовы к работе с такими студентами, обладать необходимыми знаниями и умениями, чтобы обеспечить им наилучшие условия для обучения и развития.

Литература:

1. *Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья: психологические основы: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. 350500 - «Социальная работа» / Л.И. Акатов. - М.: Владос, 2003. – 368 с.*

2. Андреева Л.В. Сурдопедагогика: Учебник для студентов высших учебных заведений / под научн. ред. Н.М. Назаровой, Т.Г. Богдановой. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 576 с.
3. Арбенина В.Л. Общение как фактор социальной адаптации студентов. // Проблемы адаптации студентов. Вильнюс 2022.
4. Астафьева, В.М. Социальная адаптация и интеграция детей с нарушениями слуха. - М.: АПК и ПРО, 2000.
5. Басова А.Г., Егоров С.Ф. История сурдопедагогики: Учебное пособие для студентов дефектол. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 2023. – 295 с. илл.
6. Боскис Р.М. Глухие и слабослышащие дети. - М.: Советский спорт, 2004. – 304 с.: илл. - (Золотые страницы сурдопедагогики).
7. Выготский Л.С. Принципы социального воспитания глухонемых детей. // Выготский Л.С. Собр. соч.: В 6 т. Т. 5 Основы дефектологии / Под ред. Власовой. - М.: Педагогика, 2001. - С. 101-114.
8. Гозова А.П. Психология трудового обучения глухих. М., Педагогика 2022.

Харди́ков Вячеслав Ю́рьевич, и.о. заместителя директора по учебно-методической работе, преподаватель истории и обществознания.

Дубенская Ольга Алексеевна, преподаватель математики, информатики, физики, астрономии.

Пищальникова Евгения Александровна, преподаватель иностранного языка.

Адрес: 196620, Санкт-Петербург, г. Павловск, ул. Березовая, д.18, телефон/факс - 8(812) 452-14-13 Е-mail администрации Учреждения: tscr-spb@mail.ru

Алиферов С.В.

*ФКПОУ «Новокузнецкий государственный
гуманитарно-технический колледж-интернат»
Министерства труда и социальной защиты РФ.*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПРИСПОСОБЛЕНИЙ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Современные технологии и приспособления играют важную роль в процессе инклюзивного образования, обеспечивая равные возможности для всех учащихся, независимо от их особенностей и потребностей. В контексте профессии радиомеханик применение данных технологий можно рассмотреть на различных этапах учебного процесса, начиная с подготовки к занятиям и завершая оцениванием результатов обучения.

Использование современных технологий, точнее создание электронных учебников, в учебном процессе позволяет систематизировать материал, отобрав основные моменты и создав современный контент, сократить время на объяснение и понимание.

Главным условием работы мастера производственного обучения является умение заинтересовать студента, вовлечь его в учебный процесс, открыть необходимые способности для освоения конкретной профессии/специальности.

Этому способствует хорошее объяснение. Что такое хорошее объяснение?

1. Хорошее объяснение легко запомнить и воспроизвести.
2. Хорошее объяснение не порождает ложных интерпретаций.
3. Хорошее объяснение краткое и не утомляет аудиторию.
4. Хорошее объяснение приводит к открытию, удивлению, им хочется поделиться.

На этапе планирования образовательного процесса важно интегрировать специальные технологии и приемы, адаптированные под индивидуальные потребности студентов. Это могут быть как высокотехнологичные инструменты — например, программное обеспечение для проектирования и моделирования радиотехнических устройств, так и более простые приспособления, которые помогут учащимся с нарушениями слуха или зрения воспринимать учебный материал. Использование интерактивных досок или мультимедийных проекторов способствует визуализации сложных понятий, что особенно полезно для студентов с различными стилями обучения.

Во время практических занятий современные технологии могут быть использованы для создания поддерживающей среды. Например, использование специализированных программ для симуляций и моделирования позволяет учащимся практиковаться в действии в безопасной обстановке. Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата можно предлагать варианты выполнения заданий, используя адаптивные устройства, такие как третья рука для фиксации печатных плат или проводков при выполнении работ связанных, пайкой радиодеталей. Розетки, подключенные в разрыв через лампочку при первом включении после ремонта во избежание последствий не качественного ремонта. Металлические экраны при монтаже и демонтаже микросхем в корпусах SMD и BGA, позволяющие сфокусировать тепло с паяльного фена только в области микросхемы, что дает возможность не повредить расположенные рядом с микросхемой компоненты и уменьшить время нагрева микросхем. Это не только повысит уровень вовлеченности студентов в учебный процесс, но и поможет им осваивать практические навыки, необходимые в профессии радиомеханика.

Кроме того, с помощью различных цифровых платформ и социальных сетей мастера производственного обучения и преподаватели могут организовать дистанционное обучение, что очень важно для студентов с физическими ограничениями. Использование онлайн-курсов и виртуальных классов даёт возможность большему количеству студентов участвовать в

образовательном процессе, предоставляя гибкость в расписании и возможность самообразования.

На этапе оценивания результатов обучения также можно применять современные технологии. Использование электронных журналов, платформ для тестирования и оценивания, а также программ для мониторинга прогресса студентов позволяет более гибко и точно оценить достижения каждого учащегося, учитывая при этом их индивидуальные особенности. Это важно не только для преподавателей, но и для самих студентов, так как они получают возможность отслеживать собственный прогресс и достигнутые результаты.

Важно отметить, что успешная реализация инклюзивного образования в профессии радиомеханик требует от преподавателей не только технических знаний, но и умения адаптировать учебные материалы и методы в соответствии с потребностями студентов. Создание инклюзивной образовательной среды становится возможным лишь при условии постоянного диалога между всеми участниками учебного процесса, включая студентов, преподавателей и их семьи.

Вывод.

В заключение, использование современных технологий и приспособлений на различных этапах учебного процесса инклюзивного образования в профессии радиомеханик значительно улучшает качество обучения, делает его доступным для всех категорий студентов и способствует формированию их профессиональных навыков, необходимых для успешной карьеры в избранной области.

Литература:

1. Громова, Т. А. (2019). *Инклюзивное образование: теоретические и практические аспекты*. Москва: Издательство "Наука".
2. Иванова, Е. В. (2020). *Инновационные технологии в образовании и их влияние на качество обучения*. Санкт-Петербург: Издательство "Питер".

З. Баранов, А. Ю. (2021). Специальная педагогика: на пути к инклюзии. Краснодар: Издательство "Кубань".

Алиферов Сергей Васильевич, мастер производственного обучения, Кемеровская область — Кузбасс, Новокузнецк, ул. Тореза, 83, кв. 64, индекс 654059, Тел: +7(923) 511-91-21, Email: sergejaliferof@gmail.com

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ПО ЗРЕНИЮ В КЛАСЕ СОЛЬНОГО КАМЕРНОГО И ОПЕРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Более 80 % информации человек получает через зрительный анализатор. Закройте глаза и попробуйте сделать самые простые действия, которые вы выполняете каждый день. И вот вместо уверенности, вы чувствуете страх и волнение, полную потерю ориентации в пространстве. Привычные дела становятся неподвластными, а поход в магазин или на прогулку, несбыточной мечтой. Рождение ребенка с патологией зрения становится серьезным и тяжелым испытанием для всей семьи. И вот семье надо полностью перестроить свою жизнь, научиться жить со страшным недугом – потеря зрения. А как же живут люди с нарушениями зрения, с частичной или полной его потерей? В чем они находят источник вдохновения и силу для движения вперед? Что может стать для ребенка с инвалидностью по зрению путеводной звездой на всю жизнь?

Музыка – это не только вид искусства, но и один из способов реабилитации и социализации слабовидящих и незрячих людей. Именно музыка может дать ребенку с тяжелейшими нарушениями зрения ту силу, уверенность в завтрашнем дне и ощущение полноценности в обществе, не смотря на все сложившиеся обстоятельства. Систематическое музыкальное образование важно начать с шести-семи лет. Чтобы незрячий или плохо видящий ребёнок полноценно начал развиваться и дальнейшем стал профессиональным музыкантом, ему необходимо не только овладеть навыками игры на музыкальном инструменте, но также изучить все предметы детской музыкальной школы: сольфеджио, теорию музыки, музыкальную литературу и многое другое.

Курский музыкальный колледж – интернат слепых Минтруда России это уникальное учебное заведение основанное в 1945 году, в котором

профессиональное музыкальное образование получают студенты с 1,2,3 степенью инвалидности по зрению, а так же лица с ОВЗ. В колледже ведется обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования в соответствии с приказом Минпросвещения России № 218 от 30.04.2021 года: инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вокальное искусство, хоровое дирижирование.

Студенты-инвалиды – это преимущественно люди с тяжелыми мультисистемными дефектами - нарушениями зрения, усугубленными соматическими заболеваниями. Из-за специфики студентов в большинстве случаев невозможно унифицировать методические приемы и подходы. Сенсорные нарушения обычно связаны с серьезными соматическими, психоневрологическими и эмоциональными проблемами. Таким образом, профессиональное образование студентов с такими нарушениями здоровья заключается не только в развитии необходимых знаний и навыков, но и в поддержании их здоровья. Процесс обучения сольному академическому пению студентов с нарушениями зрения, как правило, не полностью отличается от обучения здоровых студентов, но имеет ряд специфических особенностей. Здесь необходимо учитывать потенциальные возможности, диагноз, возраст, личные качества и способности.

Работу в Курском музыкальном колледже – интернате слепых Минтруда России для студентов с нарушениями зрения в классе сольного пения я выстраиваю в зависимости от степени нарушения зрения и способов восприятия ими учебного материала.

Можно выделить три группы учащихся с патологией зрения

- тотально слепые учащиеся – ничего не видят, пользуются тактильно – слуховым способом восприятия учебного материала, читают и пишут по системе Брайля;
- учащиеся с незначительным остаточным зрением – пользуются в основном тактильно – слуховым способом восприятия учебного материала,

читают и пишут по системе Брайля, если же позволяет зрение овладевают зрительным способом чтения и письма;

- слабовидящие дети – при наличии определенных условий читают и пишут с помощью зрения [1, с. 153-155].

В организации вокальной работы с незрячими студентами применяются основные методы, которые касаются коррекции двигательной свободы, организации дыхания, телесно-ориентированного показа. Основополагающее значение имеет метод эмоционально-чувственного контакта с учеником и метод пластической гармонизации, которые должны проходить через все этапы обучения.

Занятия должны быть целенаправленными и систематическими, идти от простого к сложному. Тесный контакт с обучающимися, заключающийся в прикосновениях, показе на руках, на лице как студента, так и на собственном.

Прикосновение – очень действенный способ. Но не каждый студент сразу откликнется на такую форму работы положительно. У незрячего человека тактильные ощущения обострены и это необходимо учитывать в своей работе. Прикосновение у некоторых студентов могут вызвать дискомфорт, скованность, неприязнь. Для благоприятной совместной работы необходимо создание благоприятной и дружеской атмосферы во время занятий. С одними учащимися достаточно побеседовать на отвлечённые темы перед занятием, другие требуют особого подхода. Известно, что снижение зрения отрицательно влияет не только на физическое, но и на психическое и эмоциональное развитие, а это выражается в пониженном настроении, склонности к замкнутости, погружении в себя.

Одной не менее важной проблемой для вокалистов с нарушением зрения являются мышечные зажимы. Сами певцы нередко признаются, что когда они слышат «зажатое» пение, у них у самих непроизвольно происходят зажимы, тело и психика резонируют – и в таком случае, этот резонанс крайне деструктивен. В вокальном искусстве понятие «зажим» означает затруднение, несвободу в процессе пения, и это затруднение чувствует и сам певец, и его

определяет педагог. Зажимы бывают двух типов: психологический и физиологический зажим. Физиологический зажим у начинающих певцов связан с неумением владеть своим телом, низким уровнем физической культуры и активности. Физиологический зажим, в свою очередь, подразделяется на три типа:

1). мышечный (постоянный спазм какой-либо мышцы, влияющий на свободную фонацию, т.е. спазм спины, шеи, плечевого отдела позвоночника, мышц лица; также к мышечному зажиму можно отнести и навязчивые движения (качания, поднятие бровей, гримасы, движения головой и т.д.);

2). челюстной (обычно самый сильный зажим, не позволяющий свободно открывать рот).

3). гортанный (спазм звукообразующих мышц, «поднятая гортань»).

Для снятия мышечных зажимов у студентов можно применить логопедического самомассажа, артикуляционной гимнастики, которые помогают, как расслабиться, так и укрепить мышечный тонус, улучшают координацию движений, развивают мышление, внимание и память. Процесс устранения зажима состоит из следующих этапов: выявление – объяснение – демонстрация – контроль – самоконтроль.

Наряду с проблемами в работе артикуляционного аппарата, зажимами тела у учащихся с патологией зрения ещё имеется и такой серьёзный недостаток, как «мёртвая», иногда неадекватная мимика. Смазанность, упрощённость мимики, жестов, пантомимики достигает такой степени, что даже безусловно-рефлекторные выразительные движения, сопровождающие состояния горя, радости, гнева, проявляются при нарушениях зрения весьма в ослабленном виде [9, с. 29– 30]. Преодоление таких недостатков требует кропотливой системной работы и взаимодействия целой команды педагогов разных специальностей и родителей.

Процесс знакомства и разучивания произведения незрячим студентом также имеет свою особенность. В колледже с первого курса студенты изучают нотную грамоту точечно-рельефным шрифтом по системе Брайля.

Необходимо стремиться, чтобы незрячий студент изучал музыкальный материал только по нотам, а не на слух.

Помогая студенту активно погружаться в музыку, знакомя его с формой произведения, элементами музыкального языка. Восприятие происходит через активизацию слуховой, эмоциональной, моторно-двигательной систем. Этот период приносит огромную пользу для развития слухового восприятия, музыкального мышления, развития музыкальной памяти.

Специфика работы педагога со студентами с нарушениями зрения заключается в её коррекционной направленности, что требует знаний не только в области вокальной педагогики, но и в офтальмологии, тифлопедагогике, логопедии. Такой комплекс учебных дисциплин не встретишь ни на одном факультете. Учителей по классу вокала для детей с нарушениями зрения специально не готовит ни одно учебное заведение. Это индивидуальный путь самообразования педагога.

Кроме формирования предметных знаний, умений и навыков, музыка является средством коррекции отклонений эмоциональной сферы, коррекции недостатков таких психических процессов, как мышление, воображение, внимание, память, воображение. Чем раньше будут использованы специальные музыкальные занятия с целью коррекции, тем быстрее и легче будут преодолеваются эмоциональные и психические расстройства. Таким образом, занятия музыкой позволяют не только раскрыть потенциальные возможности учащихся с нарушениями зрения в музыкальной деятельности, но и эффективнее вести их реабилитацию.

Вся система педагогического воздействия на личность незрячего студента – направлена на максимальное приобщение его к окружающей жизни, утверждение социального статуса, на преодоление переживаний в связи с осознанием им своего положения в среде здоровых людей.

Применение специальных приемов и методов обучения в классе сольного пения позволяет студенту с глубоким нарушением зрения овладеть в достаточной степени навыками музыкальной грамоты и умениями владеть

голосом, что приводит к успешности всего процесса обучения. Главной целью в организации взаимодействия с обучающимся – инвалидом по зрению, направленно на решение специфических вокально-исполнительских задач, а также раскрывать и развивать творческий потенциал студента.

Литература:

1. Епифанцева, Т. Б. Настольная книга педагога-дефектолога [Текст] / Т. Б. Епифанцева ; ред. Т. О. Епифанцев. – 2-е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 486 с.
 2. Литвак, А. Г. Тифлопсихология [Текст]: учеб. пособие / А. Г. Литвак. – СПб. : Издво РГПУ, 1998. – 271 с.
 3. Бюрклен, К. Психология слепых [Текст] / К. Бюрклен ; ред. В. А. Гандер. – М. : Государственное учебно-педагогическое издательство, 1934. – 264 с.
 4. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения: вокальная практика [Текст] / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 189 с.
 5. Дьякова, Е. А. Логопедический массаж [Текст] / Е. А. Дьякова. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2003. – 103 с.
 6. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С. Ю. Головин. – Минск : Харвест, 1998. – 800 с.
 7. Лазаренко, О. И. Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений [Текст] / О. И. Лазаренко. – М. : Айрис-Пресс, 2011. – 32 с. – (Популярная логопедия).
 8. Емельянов, В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / В. Емельянов. – СПб. : Лань, 2003. – 194 с.
- Семенихина Эммилия Дмитриевна, преподаватель, г. Курск, проспект Дериглазова, д. 17, кв. 164, +79513382639, ced09@rambler.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В условиях современного образования происходит модернизация обучения на компетентностной основе. Рынок труда характеризуется гибкостью, инновациями и изменчивостью. Поэтому требования работодателей к молодым специалистам изменились: они ждут от выпускников СПО готовности к непрерывному самообразованию и повышению квалификации.

Все эти обстоятельства требуют новых педагогических исследований в области методики преподавания предметов, поиска инновационных средств, форм и методов обучения и воспитания, связанных с разработкой и внедрением в образовательный процесс современных образовательных и информационных технологий.

В настоящее время особую значимость приобретает вопрос эффективности применения информационных технологий при обучении математики, тесно связанный с оптимизацией учебного процесса.

Предмет математики в курсе общеобразовательной подготовки является одним из сложных для обучающихся среднего профессионального образования. Низкий уровень подготовки обучающихся за курс основного общего образования, проблемы со здоровьем лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ) ставит перед преподавателем вопрос о выборе средств и методов обучения с целью обеспечения максимальной эффективности обучения математике.

По данным исследований, в памяти человека остается 1/4 часть услышанного материала, 1/3 часть увиденного, 1/2 часть увиденного

и услышанного, 3/4 части материала, если обучающийся привлечен в активные действия в процессе обучения.

Для реализации познавательной и творческой активности студента в учебном процессе использую электронные образовательные ресурсы (далее - ЭОР), дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и снижать долю репродуктивной деятельности обучающихся. Они ориентированы на индивидуализацию, дистанционность и вариативность образовательного процесса, академическую мобильность обучаемых, независимо от возраста и уровня образования.

Как известно, что успешность обучающегося определяется не только его способностями, а чаще всего желанием учиться, то есть *мотивацией*. Мотивация учебно-познавательной деятельности обучающихся, а также их активные и сознательные действия, направленные на освоение материала - важнейшие условия, которые способствуют возникновению интереса к любому изучаемому предмету.

Наиболее популярным электронным образовательным ресурсом в преподавании математики являются мультимедийные презентации. Они делают обучение более интересным, разнообразным и наглядным. С их помощью я провожу различные типы уроков: усвоение новых знаний, применение умений, повторение и проверка знаний. Презентации помогают моделировать учебные ситуации и развивать воображение студентов. Они позволяют эффективно организовать разные виды деятельности, включая самостоятельное обучение, а также формируют основу для мышления и практической деятельности обучающихся.

В курсе математики много уроков, требующих чертежей, рисунков и таблиц, на что в традиционном формате уходит много времени. Это эффективно решается с помощью мультимедийных презентаций. При объяснении нового материала презентация позволяет сосредоточить внимание студентов на ключевых моментах, делая урок более ярким и увлекательным. Информация всегда перед глазами, что активизирует познавательную

деятельность и упрощает процесс записи определений, формул и теорем. Это особенно важно для студентов с инвалидностью и особыми образовательными потребностями, так как позволяет ускорить обучение и воспользоваться материалом в удобное время.

Опыт использования ЭОР на уроках математики показал, что наиболее эффективно проходят уроки по геометрии в разделе стереометрии при построении сечений многогранников с использованием эффекта анимации. Для поэтапного построения чертежа самой подходящей анимацией является «появление» направлений линий со средней скоростью. При этом выполнение чертежа происходит, словно преподаватель чертит его на доске. Обучающиеся с незначительными нарушениями функций нижних конечностей, не спеша, выполняют чертежи в тетрадях, при многократном повторении запоминают, учатся самостоятельно воспроизводить некоторые действия, а также и добывать информацию и систематизировать ее.

На уроках алгебры при изучении функций и построении графиков обучающиеся, пользуясь презентацией с анимацией, с пониманием переносят материал в тетрадь, имея возможность многократно повторять задания в удобном для себя темпе, вернуться несколько раз к пошаговому выполнению и контролировать степень его усвоения.

По представленным рисункам, схемам, чертежам, карточкам обучающиеся выполняют различные задания. Такие упражнения помогают студентам сосредоточиться на выполнении выбранного задания, позволяют на уроке выполнить большой объем работы, при этом время урока используется экономно. Важно то, что задания можно использовать как для всей группы, так и для индивидуальной работы. Студенты проводят самопроверку выполненных работ, видят результат, тут же получают разъяснения по допущенным ошибкам, а это способствует закреплению материала.

При повторении ранее изученного, основных и наиболее важных элементов учебного материала, рассмотренных на уроке, размещаю задания на

слайдах презентации. В данном случае повторение происходит не только устно, но и наглядно, интересно.

Кроме того, обучающиеся учатся создавать собственные компьютерные презентации к урокам, и как результат проектной деятельности. Следовательно, в процессе такой деятельности, у обучающихся формируются общие компетенции и частично профессиональные.

При закреплении знаний на уроках математики я активно использую электронную библиотеку «Юрайт». Она упрощает самостоятельную работу студентов, предоставляя доступ к кратким и понятным материалам без сложных формул. В ресурсах есть тесты для самопроверки и задачи для самостоятельного решения, разработанные согласно рекомендациям Национального аккредитационного агентства.

«Юрайт» помогает решать такие образовательные задачи, как:

- систематизация теоретических знаний и практических умений;
- формирование навыков работы с нормативной документацией;
- развитие самостоятельного мышления и творческой инициативы;
- укрепление исследовательских умений и академических навыков.

Домашние задания проверяются автоматически по критериям выполнения, использованию литературы и срокам сдачи. Студенты могут проходить тесты с моментальной проверкой результатов. Также платформа формирует электронное портфолио, сохраняя работы и оценки. Важно, что «Юрайт» предлагает версию для слабовидящих и различные медиаматериалы, что делает обучение доступным для всех.

Анализируя изложенный метод работы, можно сделать вывод, что именно уроки с применением ЭОР предоставляют широкие возможности для индивидуализации и дифференциации обучения, причем не только за счет разноуровневых заданий, но также и за счёт самообразования обучающегося. Это позволяет по-новому организовать и построить образовательную систему, в которой студент является активным и равноправным участником

образовательной деятельности и приобретает навыки для качественного освоения профессиональных дисциплин.

От того, насколько хорошо экономист, в частности бухгалтер, овладел современным математическим инструментарием и способен применять его при анализе экономических процессов и принятии решений, во многом зависит его профессиональный уровень.

Литература:

1. Бурганская, Г.Н, Гришин, В.М.. *Инновационные технологии в математическом образовании: молодежная парадигма. Елец, 2024.*
2. Носова, В.И. *Инновационные технологии на уроках математики / В.И. Носова – Текст: непосредственный // Молодой ученый – 2023 – №49 (496) . – С. 188 – 189.*
3. Шевченко Е. Н. *Цифровая образовательная среда-новые возможности для современного урока математики и как средство повышения качества знаний обучающихся //Рецензенты: Жданова Светлана Николаевна–доктор педагогических. – 2020. – С. 120.*

Руданец Наталия Васильевна, заместитель директора по УВР, преподаватель математики, 196603, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Гусарская, д.8, к.1. +7 951 661 46 66, nataliyarudanets@mail.ru