



*Курский
Литературный
Музей*

ЮНОСТЬ ВЕКА...



Курск - 2021

Редколлегия:

Р.Е. Иноземцев; И.П. Михайлова

ЮНОСТЬ ВЕКА...: Сборник произведений участников литературного фестиваля-конкурса «Юность века», членов литературного объединения «СВЕТ СКВОЗЬ ТЬМУ» ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России / редкол.: Р.Е. Иноземцев; И.П. Михайлова; – Курск, 2021 –106 с.

В поэтическом сборнике представлена работа литературного творческого объединения федерального казенного профессионального образовательного учреждения «Курский музыкальный колледж-интернат слепых» Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Свет сквозь тьму», которое успешно работает в стенах колледжа более 25 лет, и которое было основано преподавателем литературы Членом Союза писателей России, Почетным работником СПО РФ – Вячеславом Александровичем Нарыковым.

Особо следует отметить, что деятельность литературно-творческого объединения теперь распространяется на образовательные учреждения, подведомственные Минтруду России в рамках деятельности УМО ФКПОУ. Реализуемый проект нашел одобрение и в сети Ассоциированных школ ЮНЕСКО, поддерживается филиалом ОБУК «Курский областной краеведческий музей» Литературный музей Курской области. Продвижение и развитие литературного фестиваля-конкурса «Юность века» позволит многим талантливым индивидуальностям проявить себя в творчестве, а может, найти свое призвание. Наряду со студентами колледжей ФКПОУ, которые имеют ограничения по здоровью, свое творчество представили и преподаватели.

Материалы поэтического сборника адресованы руководителям и педагогам профессиональных и общеобразовательных учреждений, педагогам-практикам, специалистам в области литературы и всем любителям поэзии. Обращаем внимание, что все литературные произведения публикуются в авторской редакции.

© Коллектив авторов, 2021 г.



ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ К НАМ

Курский музыкальный колледж-интернат слепых – уникальное учебно-воспитательно-реабилитационное учреждение, единственное в Российской Федерации, в котором обучаются инвалиды по зрению.

Сразу же после Великой Отечественной войны в Курске была открыта музыкальная школа для людей, потерявших зрение на фронте, а в 1954 году на базе этой школы было открыто Курское музыкальное училище-интернат слепых (КМУИС), которое в июле 2004 года обрело статус Курского музыкального колледжа-интерната слепых (КМКИС). В 2020 году колледжу исполнилось 75 лет. Учатся в нём музыканты на отделении инструментального исполнительства, на дирижёрско-хоровом отделении и вокалисты. Наши выпускники работают в детских музыкальных школах, детских школах искусств, специализированных музыкальных школах, в дошкольных учреждениях, домах культуры. Многие продолжают своё образование в высших учебных заведениях.

Однако интересы студентов колледжа не ограничиваются только музыкой. Многие из них занимаются спортом, посещают студию художественного слова. Один из центров творческой деятельности наших ребят – литературное объединение (ЛИТО), которое было организовано в 1993 году. У истоков его стояли Марина Алёхина, Андрей Зелинский, Татьяна Ратушенко, которая и предложила назвать объединение «Свет сквозь тьму». Первым руководителем объединения стал преподаватель колледжа, поэт, член Союза писателей России В.А. Нарыков. На занятиях ЛИТО начинающие литераторы читают свои произведения, обсуждают их, овладевают литературной техникой, учатся анализировать и рецензировать произведения, спорят о проблемах и путях развития современной литературы. Частыми гостями колледжа являются курские писатели Ю. Асмолов, В. Горохов, В. Детков, В. Коркина, Р. Машнина, В. Шумаков и другие.

Произведения наших авторов публиковались в сборниках «Прикосновение к небу» (2005), «Сквозь беды радоваться жизни» (2006), «Созвучие» (2009), «Слово об учителе» (2010), «Поэтическая гостиная» (2011), «Огни салюта, трели соловья» (2013), юбилейном сборнике стихов В.А. Нарыкова (2019).

Впечатляют успехи и достижения членов литературного объединения: это и областные и всероссийские конкурсы, международные фестивали и прочие мероприятия, дающие возможность для творческой самореализации и обеспечивающие полноценную реабилитацию студентов.

Заставляют обратить на себя внимание и судьбы участников литературно-творческого объединения: это мужественный воин-пограничник, потерявший зрение при выполнении боевой задачи, который трижды за годы обучения становился лауреатом различных конкурсов, это обычный рабочий, потерявший зрение в результате аварии и нашедший себя в том числе и поэзии и продолжающий заниматься этим делом по сей день, это «обычные» студенты, сражающиеся с тьмой и другими недугами ежесекундно.

Дорогие друзья! В ваших руках книга, авторы которой очень разные люди. Разные по характерам, увлечениям, судьбам. Объединяет их всех удивительная талантливость, любовь к музыке, поэтическое видение мира. Вопреки невзгодам и болезням они играют на музыкальных инструментах, поют, сочиняют стихи.

Как бы ни сложилось их будущее, хочется верить, что они пронесут через всю жизнь чувство любви к родному языку, русской поэзии и культуре, не изменят великому делу искусства.

Сборник произведений участников литературного фестиваля-конкурса «Юность века», членов литературного объединения «Свет сквозь тьму» Курского музыкального колледжа-интерната слепых посвящен празднованию 75-летия Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, 75-летия ЮНЕСКО, празднованию 75-летия ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России, памяти нашего преподавателя, основателя ЛИТО «Свет сквозь тьму», талантливого поэта – Вячеслава Александровича Нарыкова.

Михаил Николаевич Коротких,
кандидат педагогических наук,
директор ФКПОУ «КМКИС» Минтруда России.



Обращение к руководителям ФКПУ Минтруда России

Уважаемые коллеги! Деятельность вверенных Вам учреждений направлена на реализацию общих прав инвалидов, сформулированных в Декларации ООН «О правах инвалидов».

Включение людей с ограниченными возможностями во все аспекты социальной жизни является важнейшей задачей современности.

ЮНЕСКО особенно волнует обеспечение инвалидам доступа к качественному образованию, знаниям и информации.

Во вверенных Вам учреждениях эффективно выстроена работа по содействию социальной интеграции инвалидов с помощью информационно-коммуникационных технологий, в частности посредством обеспечения инвалидам доступа к информации и знаниям.

Применяемые Вашими сотрудниками технологии, методы и формы работы помогают лицам с ограниченными возможностями значительно улучшить качество жизни, облегчив им доступ к образованию, здравоохранению и эффективному трудоустройству.

Елена Ивановна Киктева,

член Национального Совета руководителей регионов в рамках проекта «Сеть Ассоциированных школ ЮНЕСКО» в РФ, руководитель проекта «Сеть Ассоциированных школ ЮНЕСКО» в РФ по региону «Центр», Генеральный директор Ассоциированной школы ЮНЕСКО «Интерлингва»



**Дорогие друзья!
Уважаемые участники
литературного фестиваля-конкурса
«Юность века»!**

Благодарим всех, талантливых студентов и педагогов, родителей, руководителей образовательных организаций, откликнувшихся на идею проведения фестиваля-конкурса. Несколько слов о целях. Мы не хотим выделить или определить самых лучших, мы не хотим привлечь к участию ценными призами или какими-либо существенными выгодами и поощрениями. Главное – это толчок, импульс, побуждение к творчеству и поиску. Это не контрольная работа или проверка знаний, не соревнование, в котором участники стараются занять какое-то место. Конкурс посвящен творческому полету мыслей и чувств!

Мы работаем с произведениями участников фестиваля-конкурса с 2019 года. За это время уже зародились свои традиции. Сегодня мы предлагаем включить в деятельность фестиваля-конкурса литературную мастерскую «Жёлтая тетрадь», которая поможет начинающим авторам в освоении «поэтического слова». Здесь, в мастерской, можно будет разглядеть любой литературный инструмент, попробовать его в действии. Дальше каждый сам решит, чем и как пользоваться. Лишь бы он почувствовал свои возможности – те, что дремлют, пока что-нибудь или кто-нибудь не растормошит их. Мы очень рады сотрудничать со студентами ФКПОУ и постараемся поддерживать и развивать их интерес к творчеству.

Желаем всем, кому посчастливится попасть на мероприятия фестиваля-конкурса, ярких и глубоких впечатлений от прикосновения к замечательной музыке, встреч с интересными и талантливыми людьми, чувства сопричастности к формации талантливых музыкантов.

Наталья Вячеславовна Захарова,
заведующая Литературным музеем – филиалом ОБУК «Курский
областной краеведческий музей»

ОГНИ САЛЮТА, ТРЕЛИ СОЛОВЬЯ

Посвящается 75-летию Великой Победы

ОЛЬГА БУКРЕЕВА

Лауреат 1 премии областного конкурса стихотворений учащихся среднего профессионального образования (Курск, 2000). Окончила ДХО колледжа. Живёт в городе Железногорске Курской области.

ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ

Ещё взрываются снаряды,
И гибнут люди на земле.
И матерей солдатских взгляды
Мы встретим в Курске и Орле.

Они полны любви и боли
За непришедших сыновей,
Которые на бранном поле
Пролили кровь за жизнь людей.

И на земле омытой кровью
Российских молодых солдат,
На их могилах в изголовье
Цветы весенние лежат.

САУЛЕ ИСМАГАМБЕТОВА

Родилась в Калмыкии. Детство и юность прошли в городе Астрахани, где окончила школу-интернат «Радуга». Стихи начала писать с 12 лет. Первой слушательницей была мама. Участвовала в конкурсах поэтов, особенно запомнился тот, что проходил в библиотеке им. Володарского – члены жюри – астраханские поэты – дарили участникам книги с автографами. В 2008 году стала лауреатом 2 степени на конкурсе, посвящённом 65-летию Курской битвы. Печаталась в сборнике «Созвучие». В 2009 году окончила колледж по классу домры. Живёт в городе Астрахани.

ЖУРАВЛИ НАД ПОЛЕМ БОЯ

Берёзы и клёны встают.
Над ними летят журавли.
И песни так звонко поют
Они о счастливой любви.

Летит журавлиная стая
В чудесный безоблачный край.
Под ними леса проплывают –
Летят они в солнечный рай.

Курлычут над танковым полем,
Над Сеймом – широкой рекой.
Над в прошлое канувшим боем,
Что назван был Курской дугой!

Здесь чудища танков немецких
Жёг пламенем сердца солдат.
Не стало республик советских,
Но в них обелиски стоят.

А в небе Луна затаилась,
И звёзды влекут за собой.
Волшебная ночь опустилась
Прекрасной и нежной рекой.

Летят и летят над морями
В чужие края журавли.
Курлычут и машут крылами,
Поют нам о вечной любви.

И видят с высот небосвода –
Согретые Вечным огнём
Солдаты родного народа
Под Курском лежат и Орлом.

АЛЕКСЕЙ МАМАЕВ

Родился в Орловской области. Окончил Липецкую специальную коррекционную школу-интернат и ДМШ по классу баяна. Занимался вокалом, играл в театральной студии, много гастролировал по России и за границей. Стихи и песни пишет с 11 лет. Печатался в сборнике «Созвучие». В 2012 году окончил ОИИ колледжа по классу баяна, закончил Курский государственный университет (КГУ).

ИЗ ПЛЕНА

Мы защитили от карателей
Страну в военные года,
А нас зачислили в предатели
Без следствия и без суда.

Когда фашисты ошалелые
В концлагерь строем повели –
Летели в небе гуси белые,
Под дулом мы босые шли.

Плевки, побои, унижения...
Найдётся ли такой смельчак,
Чтоб хлеба корку – угощение –
Нам бросить в ледяной барак?

Любили фрицы позабавиться,
Смеялись весело, до слёз,
Когда от пули кто-то свалится
Под белые стволы берёз.

Припав к земле России-матери
Не ветераны той войны,
Рыдали вовсе не предатели –
Защитники родной страны.

АННА МАСЛЕННИКОВА

Родилась в 1987 году в городе Брянске. Училась в специализированной школе-интернате и ДМШ в городе Трубчевске. Стихи пишет с 15 лет о родном крае, о природе, о любви. В 2008 году стала лауреатом 3 степени конкурса стихотворений, посвящённого 65-летию Курской битвы. Печаталась в сборнике «Созвучие». В 2009 году окончила колледж по классу баяна.

КУРСКИЙ КРАЙ

Что на свете краше и роднее
Милой стороны?
Курский край, ты славою овеян
В дни войны.

Храбро бились наши полководцы:
Черняховский, Рокоссовский, Перекальский с ним –
Курская дуга не зря зовётся
Переломом в битвах коренным!

Их в стихах воспели и поэмах,
Тех, кто встал стеной.
Поньри, Орёл – вы незабвенны,
Белгород и Брянск любимый мой!

Звонница стоит над полем чистым –
Прохоровкой станцию зовут.
Здесь герой – русские танкисты –
«Тиграм» и «Пантерам» делали капут.

Май Победный! На могилах братских
Алые тюльпаны вновь цветут.
Ветераны по сто грамм солдатских
Со слезами поминанья пьют...

Помянули и «Катюшу» спели –
Курский край, цветы и молодежь!
Соловьиной знаменитой трелью
Радуй всех: и взрослых, и детей.

БОРИС МИХАЙЛОВ

Родился в городе Корсакове на Сахалине. Учился в колледже на ОИИ по классу баяна.

КУРСКАЯ БИТВА

Как много лет прошло с тех пор,
И время залечило раны.
Но люди помнят тот террор!
Не спят ночами ветераны.

Война дошла до курских мест,
Неся с собою смерть и голод.
Блеснул над немцем русский меч –
И был освобождён наш город!

Прошло немало мирных лет,
И город краше стал, конечно,
И не забыть: из всех побед
Пол Курском – в памяти навечно!

ЕКАТЕРИНА СКУМАТОВА (РАСКОШНАЯ)

Родилась в 1983 году в городе Орша Витебской области в Белоруссии. С детства привязалась к родине, к её городам и сёлам, пущам и озёрам. С отличием окончила Гродненскую школу-интернат для слепых и слабовидящих детей. Автор стихотворных публикаций в журнале «Школьный вестник» (Москва), альманахе «Истоки» (Гродно) и сборнике молодых белорусских поэтов «Я лиру посвятил» (Минск), сборниках «Прикосновенья к небу», «Сквозь беды радоваться жизни», «Созвучие» (Курск).

Окончила ОИИ колледжа по классу кларнета, вернулась на родину, занимается музыкальным и поэтическим творчеством.

ХАТЫНЬ

Ты стоишь открытая ветрам,
Ты стоишь укрытая тоской.
Замолкают птицы по утрам,
Только лишь услышат голос твой.

Ты моя извечная печаль –
Вдалеке от родины своей
Я пою, и мне совсем не жаль,
Что на свете песни нет грустней.

Ты узрела смерти грозный лик.
Ты – невинных душ последний дом.
И летит по небу скорбный крик –
Твой надрывный колокольный звон.

Я молюсь во храмах о тебе,
Дай мне Бог не знать, что знала ты.
В белорусской светлой стороне
Плачет одинокая Хатынь.

ПЁТР ЧЕРЕПАНОВ

Учился в колледже на ОИИ, перевёлся в Свердловское музыкальное училище. В настоящее время живёт в городе Омске.

РАССВЕТ НАД СЕЙМОМ

Летели снаряды и пули свистели –
Стонала от взрывов земля.
И крылья свинцовых метелей,
Как пеплом, накрыли поля.

Сквозь чёрные тучи не видно заката,
Лишь огненно-красные вспышек тона.
И крикнул комбат: «Держитесь, ребята!
Нам трудно сейчас, но Россия одна.

Пусть кто-то из нас не вернётся из боя –
Мы знаем, что выбора нет.
Но скоро увидят над Сеймом – рекою
Куряне свой мирный рассвет».

ВЯЧЕСЛАВ НАРЫКОВ (02.02.1952 – 21.02.2021)

Вячеслав Александрович Нарыков родился в деревне Вышня Озерна Курской области. После окончания школы № 10 города Курска служил в войсках противовоздушной обороны, работал на заводе. В 1978 году окончил филологический факультет Харьковского государственного университета им. М. Горького.

Преподаватель русского языка и литературы КМКИС. Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации. Отличник культурного шефства над Вооружёнными силами СССР. Ветеран труда.

Автор семи поэтических сборников. Получил Благодарность Государственной комиссии и настольную медаль «А.С. Пушкин 1999 г.» за активное участие в подготовке и проведении юбилея великого русского поэта А.С. Пушкина. Дипломант Всероссийского конкурса-фестиваля художественного творчества «А музы не молчали», посвящённого Победе в Великой Отечественной войне (Москва, 2000). Член Союза писателей России. Похоронен в г. Курске.

ПАТРОН

«Я – патрон образца сорок третьего года,
Я утерян войной.
Мой владелец – солдат из пехотного взвода –
Там, в земле, подо мной.

Уцелел под шрапнелью,
Но в бреду контратак
Развернулся над щелью
С лязгом танковый трак!»

На таран друг на друга,
Танки шли в смертный бой,
Чтоб не сжалось до круга,
То, что было дугой.

Сколько крови пролито
За грядущих, за нас!
Жар твой, Курская битва,
Не остыл, не погас!

И в атаку солдаты
Словно в вечность идут!
Был потом сорок пятый,
Над Москвой был салют!

Как давно это было...
Серебрится река.
И над братской могилой –
Небо и облака.

Обелиск со звездой,
Холм простой без оград.
В нём патроны с землёю
Вперемешку лежат.

Молния поезда лес застегнула, как полы.
Свежесть осенняя – мир увядания полон.
Листья плывут по течению Сейма-реки,
К тени твоей прикасаюсь я тенью руки.

Кажется только, что здесь мы с любимой - одни.
Пламя войны бушевало здесь в давние дни!
Этим заросшим полянам всё снятся бои...
Листья ложатся в багряный узор на крови.

Утром июльским ударил раскатистый гром!
Курская битва, ты в памяти, в прошлом, в былом.
Танки застыли. Роса, как слеза, на броне.
Мы не забыли погибших в Великой войне.

Жизнью, любовью, Минутой Молчания помни
Светлую память солдатских избранниц – берёз.
Реки и люди восходят сквозь травы и корни
В шелест листвы и сверканье утренних рос.

ОЛЕГ РЫЛЬЦОВ

Олег Иванович Рыльцов уроженец города Курска (21.10.1960) В период с 1975 по 1979 годы обучался на дирижёрско-хоровом отделении Курского музыкального училища (ныне Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова).

В 1984 году окончил Харьковский институт искусств им. И.П. Котляревского по классу хорового дирижирования. В настоящее время заведующий дирижёрско-хоровым отделением КМКИС. Почётный работник среднего профессионального образования Российской Федерации, автор песен, вокально-хоровой, духовной музыки.

СВЕТ

Музыка Х. Зиммера. Слова О. Рыльцова

Исп. версия О. Рыльцова

1. Вновь сиянье звёзд манит
Своей жемчужной белизной.
Спит земля и небосвод открыт,
Как знак Судьбы, Любви святой.
Там в дали мерцает вечный скит,
Храня души полёт ночной.

Refrain:

Когда душа стремится ввысь от суеты земной,
Родным просторам поклонись, обители святой.
Необозримый мир откроет жизни путь,
И тех, кого ты в ней любил, не позабудь!
И тех, кто счастлив рядом был, не позабудь!
Не позабудь!

2. Над океаном солнца луч,
С восходом ранним пенье птиц не позабудь.
И мир сердечных грёз, любви тернистый путь
И покаянья чистых слёз не позабудь!

Refrain:

Когда надежд истает нить,
Желаний сбросив жар,
Не дай безверию сломить
Любви великий дар!
Родных просторов свет пусть озаряет путь.
И тех, кого уж с нами нет, не позабудь!
И среди невзгод, и власти дум найди свой путь,
Свой путь!

НЕМЕРКНУЩИЕ ЗВЁЗДЫ

Музыка О. Рыльцова. Слова В. Нарыкова

Не счесть имён на обелисках.
И обелисков всех не счесть.
У всех живущих кто-то близкий
В том списке поимённом есть.

По ним давно отголосили,
Кому назначено судьбой,
Им вдовы горькие простили
Последний бой, смертельный бой.

Им сыновья простили детство –
Хлеб с лебедою пополам,
И непосильное наследство –
Мужицкий труд не по годам.

Им даже Родина простила,
Что до Победы не дошли...
Фронтовики простить не в силах
Лежащих в тишине земли:

Сберечь могли – да не сумели,
Убитых не вернуть с войны.
И вот несут с холмов смертельных
Крест этой горестной вины.

Их эта ноша клонит долу,
И проклиная ту войну,
Они живут, чтоб жизнью долгой,
Прощая, искупить вину...

МУЗЫКАЛЬНОЕ БРАТСТВО

ВИКТОР ГУРНОВ

Родился в 1984 году в городе Камызяк Астраханской области. Учился в общеобразовательной школе № 2 и в ДШИ по классу аккордеона, пел в хоре. В 1999 году поступил в сельскохозяйственный колледж на отделение «ветеринария», но из-за ухудшения зрения не смог работать по специальности, а стал аккомпаниатором в санатории «Астраханские зори». В 2007 году поступил в музыкальный колледж на ДХО, которое окончил с Красным дипломом в 2012 году. Стихи и песни пишет с 12 лет. Выступает как исполнитель авторских песен. Участник и лауреат поэтических конкурсов и конкурсов вокалистов в городах Астрахань, Камызяк, Курск. Стихи печатались в районной газете «Маяк Дельты», сборнике «Созвучие», закончил Курский государственный университет (КГУ).

ПЕСНЯ О КОЛЛЕДЖЕ

Промчались годы, ушли невзгоды,
На сердце радость и нет тревог.
Наш колледж – это нам лучик света.
Учитель, снова начни урок.

Здесь всё как прежде – живёшь в надежде.
Здесь ощущаешь покой, уют.
И, не гадая, ты точно знаешь –
Тебя здесь любят, помнят и ждут.

Пусть двери колледжа откроют вскоре
Мир новой жизни и доброты.
Мир новых знаний, мир начинаний,
Мир ожиданий и красоты.

КОЗЫРЕВА ЛИЛИЯ

Окончила ОИИ колледжа по классу кларнета. Живёт в городе Казани.

СЛУШАЙ МУЗЫКУ, ГЛЯДЯ В СЕБЯ

Мчатся бури мелодий, подобные снам.
Мы в них словно каноэ летим по волнам.
По волнам бесконечным и кратким порой,
Только музыка между тобою и мной.

Играй, музыкант, свой прекрасный мотив,
Ты не вспомнишь его, ты сыграл и забыл.

Он в тебе бесконечен, и ярок, и жив
Твоего настроенья мотив.

Быстро пальцы мелькают, тревожно, легко.
Пусть они ошибаются – мне всё равно.
Ты о мире забудь, его нет для тебя –
Слушай музыку, глядя в себя.

Ты прекрасен и смел в озаренье своём.
Ведь не каждый сумел бы сыграть о своём.
Услыхать, уловить и экспромтом вести –
В мир людской вдохновенье нести.

Струны арфы волшебной во мне ты задел,
Еле слышны напевы – таков их удел.
И мне хочется петь, и смеяться, и жить,
Потому что ты смог их во мне разбудить.

Играй, музыкант, я не буду спешить:
Сегодня я слушаю голос души.
Ты о мире забудь, его нет для тебя –
Слушай музыку, глядя в себя.

БОРИС КОНОПАТКИН

Окончил ДХО колледжа и Московский государственный
специализированный институт искусств (МГСИИ).

НАЙДИ СВОЮ ЛИРУ

Даришь ты музыку людям,
Словно бальзам льёшь на раны.
Сотни измученных судеб
Слушать игру твою рады.

Ты музыкант – исполнитель,
Ты как полночная птица.
Влетаешь в любую обитель,
Ищешь счастливые лица.

Будь же ты вечно свободным,
Путником странствуй по миру.
Музыкой окрылённый
Ты в небе найдёшь свою лиру.

АЛЕКСЕЙ МАМАЕВ

ЗДРАВСТВУЙ, КОЛЛЕДЖ!

Разболевшаяся душа
По гармонике русской тоскует...
И иду я себе, не спеша,
Где меня всё зовёт и чарует.

Здравствуй, колледж! В тебе я найду
Красоту музыкальной природы.
И надолго покой обрету
Среди ясной и тихой погоды.

Музыкальный космический мир
В глубину свою манит упрямо.
Словно сотни загадочных лир,
Позовёт за собой фортепьяно.

Флейта звонким лесным соловьём
Понесёт над землёй мою душу.
Ни дыханьем, ни горестным сном
Песнь чудесную я не нарушу.

Пусть по свету мотает меня -
Век приучит к своим перегрузкам!
Но душа остаётся моя
Здесь - в прославленном колледже Курском!

ИРИНА НАДЕИНА

Родилась в городе Изобильном Ставропольского края. Окончила специализированную школу-интернат в городе Кисловодске. С отличием окончила ОИИ КМКИС по классу домры, Курский госуниверситет. Стихи печатались в сборниках «Созвучие», «Слово об учителе».

УЧИТЕЛЯ

Учителя! Вы посланы нам Богом!
Творцы добра среди правящего зла.
Учителя – скажу высоким слогом:
Наставники Вы наши навсегда.

Учителя, бывает очень сложно
Признаться в том, как сильно Вы нужны.

И нас без Вас представить невозможно,
Наверное, как Землю без Луны.
Учителя, ах, как же мы скучали
На отдыхе, грустили мы подчас
Без строгости, без искренней печали,
Без доброты, и тёплых ваших глаз.

Спасибо за вниманье и заботу,
Самоотдачу, высоту души.
Спасибо за нелёгкую работу,
За музыку в назойливой тиши.

МУЗЫКА

Когда душа измотана до боли,
Когда не плакать хочется – кричать!
В дни одиночества, жестокого безволя
Она одна готова нас понять.

Она была дарована нам Богом.
В ней доброта, в ней мысли, глубина.
Большим неувядающим потоком
Стремится к сердцу каждому она.

Её молчанье долгим не бывает.
В ней есть любовь, надежды и мечты.
Она от смерти нас – людей – спасает,
Сжигает одиночества мосты.

Ей не присущи ложь, нелепость, глупость.
Чужда ей абсолютна пустота.
В ней свет и удивительная мудрость,
Изящество и звуков красота.

ЕКАТЕРИНА СКУМАТОВА (РАСКОШНАЯ)

ТИХОЕ МОЁ УЕДИНЕНЬЕ

Светлая страница бытия,
Скромный полустанок на дороге,
Доброе пристанище, где я
Забываю все свои тревоги.
В час, когда я прихожу к себе,

Мне не нужно ни любви, ни счастья:
Я иду, покорная судьбе,
В твой извечный плен, зовущий, страстный.

В час, когда сомненья не дают
Путь найти к молитве вдохновенья –
Музыка! Ты вечный мой приют,
Тихое моё уединенье.

ТАТЬЯНА УМНЯШКИНА

Окончила ДХО колледжа

ЖАР-ПТИЦА

Раскрыл музыкант партитуру,
Взглянул на размер и тональность...
И тихо, легко и спокойно
Рассказ начал старый рояль.

И в этом звучанье душевном
Сплелись и усталость, и нежность.
Любовь, поклоненье Богине,
Что Музыкою назвалась.

Взлетай и пари выше Солнца
Жар-птицей волшебного счастья!
Дари свою музыку людям,
Я верю в тебя, музыкант!

ПЕСНЯ ВЫПУСКНИКОВ

Этот текст – плод коллективного творчества О. Грачёвой, С. Шахова,
А. Кормановской, И. Кривохижина

Помнишь, ты ступил на порог,
Слыша колледжа первый звук.
Прозвенел в тишине звонок.
Голубь детства порхнул из рук.

За учителем в новый класс
Мы входили сентябрьским днём.
С любопытством смотрел на нас –
Новый наш музыкальный дом.

Курский колледж! Как много лет
Дерзновенье, мечты и труд,
Боль сомнений и радость побед
Будем мы приносить на суд.

Мы сегодня отсюда уйдём –
Есть у юности свой предел.
Остров музыки – этот дом –
В океане житейских дел.

Каплей маленькою в реке
Станет колледж в судьбе твоей.
Яркой памятью вдалеке
Блещут россыпи добрых дней.

И пока здесь земля твоя,
Небо, музыка и соловьи,
Знай, что колледж греет тебя
Добрим светом своей любви!

ВЯЧЕСЛАВ НАРЫКОВ

ПЕСНЯ О МУЗЫКАЛЬНОМ БРАТСТВЕ

Прославлен в «Слове о полку»
И аномалией магнитной,
Вошёл в историю наш Курск
И соловьём, и Курской битвой.

Когда закончилась война,
Превозмогая боль и раны,
Открыть училище страна
Смогла ослепшим ветеранам.

ПРИПЕВ:

Звени гитара, пой баян
В краю свиридовской «Метели»,
Где соловьи по рощам пели,
Где улыбалось счастье нам.

Навек запомни и гордись,
Что с курским музыкальным братством
Теперь тебе уж не расстаться –
Родным нам сделался КМКИС.

Шумят большие города,
Жизнь дарит счастье и невзгоды,
Но Курск родной нас ждёт всегда –
Над памятью не властны годы.

Войду в Большой концертный зал,
И вновь волнение охватит.
Но музыки крыло подхватит –
И вот он – звёздный час настал.

НО ВСЁ-ТАКИ КАК ХОРОШО, ЧТО МЫ ЖИВЁМ НА СВЕТЕ

ТИМУР ХАСАНШИН

Родился в 1974 году в Душанбе (Таджикистан). После распада СССР семья переехала в Россию. Учился в Челябинском техническом университете.

Со второго курса был призван в армию. Служил на российско-китайской границе, при выполнении боевой задачи был тяжело ранен, потерял зрение. После долгой реабилитации в 1997 году поступил в КМУИС, которое с отличием закончил в 2001 году по классу тромбона. За время обучения в Курске трижды становился лауреатом областного конкурса военно-патриотической песни «Боль сердец» и дипломантом Всероссийского конкурса-фестиваля художественного творчества, посвященного 55-летию Победы «А музы не молчали» (Москва, 2000) В 2001 году к 300-летию создания в России системы среднего профессионального образования прошёл конкурс сочинений на тему: «Чем мне дорого моё учебное заведение?» Работа Тимура Хасаншина была удостоена Гран-при конкурса. Стихи его печатались в сборниках «Прикосновения к небу», «Сквозь беды радоваться жизни», «Созвучие». В 2006 году Т. Хасаншин окончил Челябинскую государственную академию культуры.

Я ПОМНЮ

Я иду по городу, умытому дождями,
Я иду по городу, залитому слезами.
Я смотрю в окошки - на них белые кресты,
Я смотрю на двери - они затворены,
И ни там, ни здесь нет людей.

ПРИПЕВ:

Я помню, что такое война.
Это кровь брата,
Слёзы мамы и отца.

Где ж ты, старый друг, и голуби твои?
Давно уж улетели дни нашей весны.
Не бегают ребята под окнами с мячом,
Не пахнет из булочной сдобным калачом,
И боль не затопить вином ...

ПРИПЕВ:

ДЕМБЕЛЬ

Едут ребята на дембель домой.
Едут с войны, войны очень злой.
Верят они, что их дома дождутся,
И радость, и смех с лихвою вернуться.

Едут они, вспоминают года,
Которых уже не забыть никогда.
И в памяти их останется след
В окопах солдатских прожитых лет.

Пожары войны затмили глаза.
Взрывы, атаки и боль без конца.
Друзья среди скал сражёнными пали,
А они ведь тоже дембеля ждали.

Едут ребята, мечтают о том,
Что будут с любимыми ночью и днём.
И что не придётся мест родных покидать,
Откуда пришлось на войну уезжать.

КОНКУРСНОЕ СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ:

«ЧЕМ МНЕ ДОРОГО МОЁ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ?»

Я, Хасаншин Тимур, студент Курского музыкального училища-интерната слепых хочу рассказать о том, чем стало для меня это учебное заведение, чем оно мне дорого.

Но сначала немного о себе. Я родился и вырос в столице Таджикистана городе Душанбе. Там прошло моё детство. Учился в школе, занимался спортом, играл на гитаре. После десятилетки остался на родине, в Средней Азии, но после распада СССР там вспыхнули националистические выступления, сопровождавшиеся

погромами поселений «чужаков», в их число попали и мы, потому что родители мои приехали когда-то в Душанбе из Татарии. Наша семья была вынуждена спешно переселиться на Урал, в небольшой город Миасс, и я в 17 лет поступил в Челябинский технический университет. Спустя полтора года меня призвали в армию в погранвойска. Служил на российско-китайской границе. Во время боевого дежурства наряд обнаружил у контрольно-следовой полосы неизвестный предмет, похожий на ученический пенал. По приказу сержанта я приблизился к этому «пеналу», чтобы обследовать его, но, когда наклонился, раздался взрыв... Позже было установлено, что это был химснаряд с дистанционным управлением. В результате взрыва я был тяжело ранен, получил сильные ожоги лица и рук, лишился зрения.

Сейчас страшно даже вспомнить дни и месяцы, наполненные болью, душевными муками, нежеланием жить. Но рядом со мной всегда оказывались сильные, добрые, умные люди – они помогли мне пройти психологическую реабилитацию и вновь обрести смысл жизни.

Что может слепой? Чем ему заниматься в наше нелёгкое время, когда люди так разобщены и часто черствы друг к другу? Одни просто живут на пенсию, которую платит государство. На мой взгляд, это не жизнь, а какое-то растительное существование. Другие работают на учебно-производственных предприятиях Всероссийского общества слепых (УПП ВОС), выпускают нужную людям продукцию. Но, к сожалению, в ходе реформ в нашей экономике тысячи здоровых людей остались без работы, что говорить о незрячих – ведь УПП закрылись в первую очередь...

Многие молодые люди, окончив специальные школы для слепых и слабовидящих, хотят учиться дальше, но здесь возможности совсем ограничены: в Кисловодске есть училище, где слепые могут получить профессию массажиста, а в Курске – музыканта. Когда я узнал об этом – выбрал музыку и приехал в Курск.

Конечно, из курса истории России я знал о грандиозной Курской битве, слышал о Курской магнитной аномалии и курских соловьях, но за 4 года учёбы просто сроднился с Курском – одним из самых древних городов нашей Родины, ставшем промышленным, научным и культурным центром Центрального Черноземья. Наше училище расположено в центре города – рядом рынок, дом быта, остановки транспорта, идущего на ж\д и автовокзал, в аэропорт. По соседству с колледжем расположен кинотеатр «Юность», чуть дальше – филармония. В Курске есть областной драматический театр им.

А.С. Пушкина, театр юного зрителя, музеи, библиотеки, концертные залы, цирк. Ежегодно в Большом зале нашего училища проходят выступления известных музыкантов из России и других стран. В Курске есть ещё одно музыкальное училище – им. Г.В. Свиридова, училище культуры, учителей пения готовит Курское педагогическое училище, но наше – Курское музыкальное училище-интернат слепых (КМКИС) – единственное в мире. Оно основано на базе музыкальной школы, открытой после Курской битвы, для людей, ослепших в период Великой Отечественной войны.

Я приехал в Курск с надеждой поступить учиться по классу гитары, но, во-первых, у меня не было хорошей музыкальной подготовки, во-вторых, в результате ранения у меня сильно обгорели пальцы рук... Поэтому директор училища Заслуженный работник культуры России, почётный работник Минтруда С.Г. Попков посоветовал мне поступать учиться по классу тромбона (отделение духовых инструментов). Тромбон мне понравился, я играю на нём уже четвёртый год, одновременно занимаясь фортепиано и гитарой. Пишу песни и выступаю с ними в концертах, на конкурсах патриотической песни «Боль сердец» в Курске. Осенью 2000г. ездил на фестиваль авторской песни в Москву.

Я обрёл профессию, уверенность в своих силах, цель в жизни. После окончания КМУИС буду поступать в музыкальный ВУЗ.

Всё это стало возможным как результат огромного труда под руководством отзывчивых и высокопрофессиональных педагогов, имеющих консерваторское или университетское образование. Среди них – И.И. Холявченко, Заслуженный работник культуры РФ, композитор, Заведующий ОНИ М.Г. Яруллин, заведующий духовым отделением В.В. Шабельник и многие другие. Но особенную благодарность я всегда буду испытывать к своему преподавателю по специальности Юрию Сергеевичу Калуцкому.

Надо отметить, что многие наши выпускники продолжают образование в консерваториях и институтах искусств, но есть и такие, кто после окончания училища избрал себе другую профессию. Так, Андрей Зелинский закончил исторический факультет Киевского университета, Юрий Хмура – выпускник юридического факультета Ростовского университета, Ирина Аршинова там же учится на психолога, Дмитрий Касаткин в этом году стал студентом МГУ. Это свидетельствует о том, что в КМУИС на высоком уровне преподаются не только музыкальные дисциплины, но и философия, история, литература, экономика и психология.

В училище с 1993 года существует литературное объединение «Свет сквозь тьму», у истоков которого стояли преподаватель литературы, курский поэт В.А. Нарыков, студенты Андрей Зелинский, Татьяна Ратушенко, Гульнара Сафина. Сейчас в занятиях студии принимают активное участие Ольга Букреева, Андрей, Черепанов, Лилия Козырева, Светлана Панюкова. Мы слушаем и обсуждаем стихи, исполняем авторские песни.

В училище созданы все условия для учёбы: каждый студент имеет отдельный класс для занятий, выдаются музыкальные инструменты, есть библиотека с нотным материалом по системе Брайля, открыт кабинет компьютерной аранжировки, оборудуется компьютерный класс. Здравпункт включает в себя терапевтический, офтальмологический, стоматологический и процедурный кабинеты. Наше учебное заведение, наверное, одно из немногих в стране, где образование, трёхразовое питание в столовой и проживание в общежитии бесплатное. Заботами директора учебный корпус и общежитие были соединены удобным крытым переходом, что избавляет незрячих людей от необходимости в холод, ненастье, мороз лишний раз выходить на улицу. Теперь, я думаю, понятно, почему я дорожу своим училищем.

Совсем недавно в процессе изучения дисциплины «социология» я узнал о понятии латентная (скрытая) функция. По-моему, наше училище кроме своих прямых функций – дать образование и профессию незрячим людям, обеспечить им социальную защиту на четыре года – выполняет и очень важную латентную функцию. Поясню какую: многие из нас приехали в Курск, подавленные своим недугом, с чувством неполноценности в мире зрячих людей. Некоторые мои товарищи никогда не видели ни белого света, ни своих родителей – они сироты, и воспитывались в детских домах. А здесь, в училище, мы все оказываемся в равных условиях, меньше задумываемся, что мы – инвалиды, тем более, что никто из преподавателей и воспитателей не проводит границу между незрячими студентами и теми, кто видит.

Мы обретаем здесь новых друзей, кто-то встречает здесь свою любовь, создаются молодые семьи.

То, что мы общаемся с людьми, близкими нам по судьбе, открываем мир искренних человеческих отношений и творческого сотрудничества на долгие годы (выпускники КМУИС живут и работают практически во всех регионах России и бывшего Советского Союза, они переписываются, созваниваются, дружат, встречаются, приезжая на праздники и конкурсы в родное училище) – и является,

на мой взгляд, главной латентной функцией нашего учебного заведения. Оно даёт нам профессию, возможность стать полноценными членами общества, сделать профессиональную карьеру, самим быть хозяевами своей судьбы.

Именно этим дорого нам Курское музыкальное училище-интернат слепых, ставшее нашим добрым домом, дающее нам путёвку в жизнь.

ОЛЬГА ГРАЧЁВА

Родилась в городе Майкопе, окончила общеобразовательную школу и ДШИ. Творческие способности проявились очень рано: первые стихи сочинила в 9 лет. Печаталась в сборнике «Созвучие», «Поэтическая гостиная».

В 2010 году участвовала в конкурсе сочинений, посвящённом 70-летию системы профессионального образования России. Её работа была признана одной из лучших и опубликована в красочном сборнике «Ветераны профессионального образования Курской области». В 2012 году с Красным дипломом окончила фортепианное отделение КМКИС, Воронежскую государственную академию искусств. В настоящее время работает преподавателем фортепиано в Охтинском центре эстетического развития в г. Санкт-Петербург.

АРМАВИР

Шумит мой город Армавир,
Есть перевод – армянский город.
Когда пришёл он в этот мир?
Не знаю... Только мне он дорог!

Он бесконечно дорог мне
И прошлым, и своей мечтою.
Как песня в полной тишине,
Как жизнь с нелёгкою судьбою.

Звучит армянская зурна
В час радости и в час печали.
Волнует душу мне она.
Её вы разве не слышали?

И в церковь колокол зовёт
Свечу поставить, причаститься.

Сюда стекается народ
Чтоб вместе Богу помолиться.

Храни, Господь, мой городок
В весёлый час и в лихолетье.
Союз людских сердец высок,
Он выстоит во все столетья.

Я славлю дружбу – дар небес,
Мы не пойдём тропинкой узкой:
Ни ассириец, ни черкес,
Ни армянин, ни грек, ни русский.

ДУША

Найди душа моя покой
И верный путь к спасенью.
Развей навеки смутные сомненья.
И будь, душа моя, для Бога умиление!
Забудь обиды, попроси прощенья
И не ищи земного наслажденья,
А лучше научись любить –
Ведь Бог нас любит всех
Без исключенья.

СВЕТЛОЕ ЧУВСТВО

В душе моей осень. Листьев полёт.
Чувствую свежесть скорой зимы.
И радость былая уже не придёт.
И жёлтая грусть засыпает мечты.

Но есть и надежда как лучик в ночи,
Как солнца сиянье, когда холода
Она говорит тебе, сердце: Стучи!
Сдаваться не смей никому, никогда.

И звенья цепей вдруг растают как лёд.
И станет ненужным о ком – то грустить.
Всё вновь возродится и в сердце войдёт
То светлое чувство, с которым мне жить.

КОНКУРСНОЕ СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ: «О ТЕХ, КТО НАС ВЫВОДИТ В ЛЮДИ, КТО НАС ВЫВОДИТ В МАСТЕРА»

Я, Грачёва Ольга Юрьевна, родилась в 1991 году в городе Майкопе. С раннего детства мне нравилась музыка, и уже в четыре года мама привела меня в детскую школу искусств к совершенно замечательному человеку, моему первому учителю музыки – Нине Васильевне Запорожец. С нею я постигала азы музыкального искусства, училась играть на фортепиано. В 2007 году я стала участницей 3 Международного конкурса незрячих музыкантов-исполнителей в городе Курске в младшей возрастной группе. На следующий год мне предстояло поступать в Курский музыкальный колледж-интернат слепых (КМКИС). Для большей уверенности Нина Васильевна хотела, чтобы меня перед поступлением прослушал кто-нибудь из преподавателей данного учебного заведения. Это согласилась сделать Жанна Григорьевна Сбитнева. Когда мы пришли к ней в кабинет, я почувствовала рядом очень умную и строгую женщину-педагога. Я исполнила несколько фортепианных произведений и услышала не только одобрительные отзывы, но и очень ценные замечания, и советы на будущее.

В августе 2008 года я успешно сдала вступительные экзамены, была зачислена в колледж и написала заявление, в котором выразила желание учиться в классе Ж.Г. Сбитневой. С каким волнением я ждала 1 сентября! И вот начался первый урок – поначалу меня смутил, почти смял напор требований педагога: многочасовая работа за инструментом, бесконечные технические упражнения, прослушивание музыки в фонотеке... Я молила Бога, чтобы у меня хватило сил и терпения освоить всё, что требовалось только по дисциплине «специальный инструмент», а ведь были ещё и теория музыки, и сольфеджио, и русский язык, и математика с информатикой и ещё два десятка предметов. А спортивные секции, литературное объединение, работа в студсовете, посещение театров, филармонии, картинной галереи! Времени просто не хватало. Сначала многое не получалось так, как требовала или показывала Жанна Григорьевна. Иногда прямо на уроке меня душили слёзы отчаяния!

- Или плачем, или делаем, – строго говорила преподаватель, и я делала, делала, делала...

- Как минорно ты играешь Моцарта! Ведь Моцарт – солнце! Повернись к окну, ты видишь солнце? – повышала голос Жанна Григорьевна.

Я повернулась к окну и проговорила:

- Я никогда не видела солнца...

- Прости меня, девочка. Но ты чувствуешь на лице его тепло?

- Чувствую.

- Вот это Моцарт. Солнце, которое даёт нам свет и тепло.

Больше всего я боялась, чтобы мой педагог не разочаровалась во мне, впитывала каждое её слово, замечание, эмоцию. Было так приятно, когда в мой адрес звучала хоть скупая похвала. А в те дни, когда специальность была последним уроком, Жанна Григорьевна оставляла меня в кабинете, поила ароматным чаем с домашним печеньем, говорила о музыке, рассказывала о себе.

Родилась она в белорусском городе Гродно, где после Великой Отечественной войны продолжил службу её отец, офицер Советской Армии. Потом его перевели в Германию, и до 10 лет маленькая Жанна с родителями жила в городе Йене, знаменитом своим оптическим предприятием «Карл Цейс». Там в возрасте 4 лет вместе с другими детьми офицеров она стала ходить на уроки музыки к «фрау Гертруде» – вдове немецкого генерала, погибшего на Восточном фронте. Красивая, артистичная учительница прививала русским детям любовь к музыке и выступлениям не сцене. После возвращения в Советский Союз семья оказалась в городе Курске, где Жанна училась в школе №42 и ДМШ, окончила музыкальное училище по классу фортепиано и поступила в ...Курский политехнический институт на химико-технологический факультет. Но вскоре вышла замуж за военнослужащего и очутилась во Владивостоке. На химиков там не учили, и она поступила в Дальневосточный институт искусств на фортепианное отделение. Через несколько лет Жанна Григорьевна вернулась в Курск, получила второе высшее образование в Ленинградском педагогическом институте им. А.И. Герцена на отделении тифлопедагогики дефектологического факультета и вот уже многие годы работает в Курском музыкальном колледже-интернате слепых.

...Наш совместный с преподавателем труд и затраченное время дали свои плоды: постепенно приходило взаимопонимание, на урок я уже шла с радостью и улыбкой. Однажды в разговоре с однокурсниками у меня вырвалось:

- Я в восторге от своего преподавателя!

Но кто-то из группы посоветовал:

- Сначала доучись до 4 курса, а потом восторгайся.

Но думаю, что в этом вопросе я права. А «злые языки» имеют те, кто завидуют.

Работа на уроках, дополнительные занятия и репетиции, подготовка к концертным выступлениям и концертным выступлениям

и конкурсам постепенно стали смыслом моей жизни. В апреле 2010 года я приняла участие в Международном творческом фестивале детей с ограниченными возможностями « Шаг навстречу!» и была награждена Дипломом. Рядом со мной была Ж.Г. Сбитнева. Она не просто педагог, но и прекрасная исполнительница, которая постоянно выступает на концертах в Курске, Москве, Санкт-Петербурге. Неоднократно, в качестве аккомпаниатора заслуженной артистки России Ирины Стародубцевой, она гастролировала в странах Европы и США.

Я, как и все студенты КМКИС, – инвалид по зрению, Но мы не замыкаемся в своих проблемах, недугах, потому, что не одиноки. Рядом с нами мудрые наставники – наши педагоги. Конечно, у меня нелёгкая судьба. Но иногда я бываю просто счастлива, потому что ощущаю, как открывается передо мной беспредельный прекрасный мир музыки, в котором я мечтаю раствориться без остатка. Жить ради музыки, трудиться без усталости, не погрязнуть в бездуховной трясине мелочного быта – вот цель моей жизни! А ещё – всегда любить свою профессию и стать такой же блестящей исполнительницей и преподавателем фортепиано, как мой педагог – Почётный работник среднего профессионального образования, Ветеран труда, лауреат Международных конкурсов Жанна Григорьевна Сбитнева.

(Примечание редактора – в марте 2013 года Ж.Г. Сбитневой присвоено звание Заслуженный работник культуры Российской Федерации).

РОМАН ТАРАНИН

Родился в 1995 году в Московской области в посёлке городского типа Ватуткин. Учился в школе-интернате в городе Королёве. Отец – сотрудник силовых структур, мама – предприниматель. Пел в хоре. Первые пробы пера – дневниковые записи – сделал в 15 лет. В 2012 году поступил в КМКИС на вокальное отделение. Посещал литературное объединение «Свет сквозь тьму». Пишет стихи и прозу.

ГРОЗА

Я слышу где-то в отдалении
Гремит мятежная гроза.
Небес провозглашает истины
Она одна, она одна.

Моей грозе все беды ведомы,
Мир освещая по пути,

Она поможет в час полуночный
Меня сквозь струны провести.

Струна пронзила тело белое –
И я не в силах ускользнуть.
Твоё бросаю имя звонкое
На новый путь, на добрый путь.

Пуускай гроза гремит всё громче,
Пуускай разверзлись небеса...
А мы вдвоём уходим в рощу,
Где обитают чудеса!

СЛОВО О РОДНЫХ МЕСТАХ

Много есть для меня в нашей необъятной единому взгляду матушке России родных мест, особо запомнившихся после путешествий или поездок. Но первое святое для меня место, где я отдыхаю всей душой (а душа русского человека, что древнейший дуб – полста богатырей не обхватит), – это деревня Погребы Брянской области, где живёт моя бабушка, проработавшая 42 года «на благо наущения чад неразумных», то есть учительницей в начальной сельской школе.

Конечно, я житель столичный, но довольно часто бываю у бабушки, потому что очень люблю её и потому, что места тамошние меня, как магнитом, к себе притягивают, и уезжать оттуда, ни в коей мере не хочется.

Я люблю там всё, например, старый, весь изнутри заплетённый пауками, покосившийся сарай, в который за ненадобностью сносились различного рода целости и поломанности – старые стулья, полки, коромысло, ухваты и прочая хозяйственная утварь. Самым ценным экспонатом для меня там является детская ванночка, в которой бабушка купала меня, грудного младенца. Приезжая в деревню на лето, я обкашиваю этот сарай и весь двор, по которому расхаживает всякая птичья живность, а в тени у плетня в уютной грязной луже похрюкивает свинья...

Как люблю я в зимнем поле заснеженную и накатанную дорогу, по овражным сторонам которой можно угодить в сугроб, да и остаться там, на долгое время, пока кто не вытащит...

Но больше всего на свете я люблю железные дороги. В детстве я просил бабушку водить меня на станцию и там, сидя на старой лавке, чутко прислушивался и ждал, когда издалека загудит, застучит дизельная электричка – матрица (рабочий поезд). После неё шли товарные составы один за другим штук пять подряд, а затем – что

больше всего меня удивляло и волновало – с пронзительным свистом двигался куда-то одинокий тепловоз...

Вторым по значимости местом для меня является село Полново Демьянского района Новгородской области. Там находится одно из самых красивых озёр России – Селигер. Через него, надо сказать, проходил великий торговый путь «из варяг в греки». Озеро – это заполненная водой огромная ледниковая котловина. На берегу его стоит старый-старый дом, который принадлежал ещё бабушке моей бабушки по материнской линии. Она когда-то купила этот дом и перевезла из-за озера. В доме этом есть добротная русская печь, которую, к сожалению, уже не топят. Готовят обычно на маленькой печи, называемой голландкой. Она снабжена двумя большими металлическими кругами, на которых сельские женщины варят и пекут всякие вкусности! А дров во дворе заготовлено лет на 20... В горнице, в Красном углу на специальной полочке стоят старинные тёмные иконы.

Очень люблю я и само это прекрасное озеро, которое как море во время сильного шторма поднимает красивую с барашками волну и обрушивает её со всем неистовством потом на берег. В детстве я боялся купаться на больших плёсах, ибо берега было не видать. А сейчас спокойно плаваю вдоль берега, потому что держусь на воде достаточно хорошо.

Много значат для меня эти просторы русского государства. У каждого человека есть место его силы! Для меня это места, где поёт и радуется душа, где всегда птичий перезвон и стрёкот кузнечиков, где ширь лугов и волшебный аромат трав... Ах, как хочется выбежать из дома, и бежать, скорее бежать на луг, броситься в высоченную некошеную траву, а потом лежать и лежать на родной земле, глядя в бездонное голубое небо.

Вот она!!! Матушка Россия!!!

Осенью 2012 года в моей жизни произошло великое событие: я приехал учиться музыке в соловьиный край, в героический город Курск. Это благословенное место на среднерусской равнине. Древний город, известный из летописи и упомянутый в гениальном произведении «Слово о полку Игореве» раскинул на холмах свои крылья, в центре его находится наш музыкальный колледж, который ведёт своё начало от баянной школы, открытой после Курской битвы для солдат и офицеров, потерявших зрение на войне (вся страна летом 2013 года будет праздновать 70-летие победы на Курской дуге). Уже почти 60 лет крылья эти принимают в свои объятия музыкально одаренных людей, и начинается долгий и трудный путь в музыку. Не все могут пройти его, не все выдерживают тяжести труда, но большинство обучающихся всё-таки проходят эту дорогу и вылетают встреч солнцу оперившимися и окрепшими. Чтобы творить искусство, искать своё место в жизни, честно

зарабатывать насущный хлеб. Надо просто конкретизировать свою цель, вести себя правильно, и всё будет хорошо.

В мае зацвела сирень, город Курск – его улицы и площади – задышали ароматами трав и цветов, город наполнила свежесть ветра, звуки переливчатых струн дождя и весёлый детский смех...

Курский поэт Николай Сидоренко написал стихи, в которых есть замечательные строки:

Тогда Москва лежала в колыбели,

А Курск уже сражался за Москву!

Как замечательно, что два этих русских города неразрывно вошли в мою судьбу!

МАКСАИМ ЕПИФАНЦЕВ

Выпускник вокального отделения колледжа 2021 года, поэт, композитор, исполнитель, студент Курского государственного университета.

* * *

Запах её духов остался в моей памяти.

Кто бы обучил меня бесценной грамоте,

Чтобы я мог описать это дурное состояние,

Когда в голове царит сплошное непонимание, негодование,

И ко всему этому по ночам мучают нелепые терзания об одном:

Насколько сладок запах её духов?

И от этого засыпается с трудом.

От улыбки на её грустном лице в одно мгновенье

Я получаю колоссальное, неземное наслаждение,

Так как это очень красивое явление, подобное соловьиному пению,

Но, к великому сожалению, это случается нечасто,

Как, например, солнечное затмение.

Да и в целом, о каждой черте её восхитительного тела,

Можно написать потрясающую поэму в сто страниц, где всё будет по делу.

Но сейчас не об этом и даже не о том,

Каждую ночь меня посещает один вопрос:

Насколько сладок запах её духов?

И от этого засыпается с трудом.

* * *

Есть человек, который дорог моему сердцу,
Но, к сожалению, в его игре нет для меня места.
Да, безусловно, он любит меня и говорит, что я ему родной,
Однако, исходя из его поступков, можно сделать совершенно другой вывод:
Я ему не нужен, я для него чужой.
Я осознаю это своей головой, он словно просит меня:
Уходи из моей жизни, из сердца вон и с глаз долой!

Я набираю его номер, чтобы поделиться радостью или изложить беду,
А в ответ лишь: Я сейчас занят, я тебе перезвоню.
Проходит час, другой, сутки, неделя, а я, как дурак, верю,
Что вот-вот раздастся звонок, и я услышу его голос,
Но лишь в сотый раз обманываю себя, так как наше общение,
Как кофе в кофемолке, перемололось, как хрустальная ваза, на мелкие
части раскололась.

И вот ни встречи, ни звонка, ни сообщения ВКонтакте.
О чём же тогда может идти речь? Только о внутреннем теракте.
Произошёл взрыв, и пришёл конец нашим отношениям.
Я полагаю, что даже самый гениальный философ не сможет найти
Положительного решения данной задачи,
Пока мой любимый и дорогой брат не кончит свою глупую игру,
Которая полна лжи и фальши.

* * *

Ангелы с небес дали знак, и я родился.
Я не помню свой первый сон,
Но я уверен, кто мне в нём приснился.
Моя мама. Ведь говорят,
Что люди во снах видят лишь тех,
Кого уловили взглядом наяву,
А она была первой в то мгновенье,
Когда я поймал себя на мысли: Я родился, я живу.

Этот человек дан мне Богом, одобрен небесами,
Преподнесён ангелами, и вот она рядом.
Я бескрайне рад, но, к сожалению,
Я никогда не говорил об этом своей маме.
Думаю, скажу сегодня, завтра,
А, может быть, надо было вчера.
Ну, наверное, ещё не время,
Не пришла достойная пора.

Я Вас призываю:

Говорите своим матерям слова любви каждый день,
Чтобы потом Вы не пожалели об этом,
Стоя у могилы и бросая на памятник плачущую тень.

* * *

Твой голос заставляет моё сердце биться чаще,
Твоя интонация сводит меня с ума, и ты продолжаешь дальше.
Я погружаюсь в твои истории до последней капли,
Не важно, используешь ли ты в своей речи амфибрахий, хорей или
дактиль.

Твоя красота подобна солнечному сиянию.
При всём моём желании я не в состоянии
Подобрать ни одного эпитета,
Чтобы дать этому явлению достойное описание.
С тобой мне дышится легче, без тебя в осадок.
Я обязательно напишу как-нибудь о тебе книгу, но сейчас буду
краток.
Я никогда не встречал таких девушек как ты,
И как бы банально это не звучало, увидеть тебя вновь – это мои самые
заветные мечты!

* * *

Она зажигает в моём сердце огонь,
Она без всяких слов вводит меня в транс и устраивает в моей голове
полный дестрой.

А что она творит своей красотой,
Знает лишь только тот, кто по-настоящему в неё влюблён.
При виде её у меня подкашиваются ноги,
Я хочу проводить с ней долгие зимние вечера, сидя у порога
И смотря в манящую даль,
Которая полна неизвестности, как расписная древнерусская шаль.
Она внесла в мою жизнь новых красок и разноцветных полутонов,
И я даже не знаю, каких благодарить Богов за такую принцессу.
Единственное, я бы попросил Всевышнего, чтобы в будущем она
стала моей невестой.

Я согласен, моя мечта покажется многим банальным явлением,
Но я действительно хочу разделять с ней каждое мгновенье,
Хочу быть с ней и в горечи, и в радости,
В бурной молодости и в счастливой старости.

* * *

Все люди – птицы в небесах,
У всякого свой вид, отряд и ранг.
Одни парят под облаками, другие чуть пониже будут.
А мы? А мы где с вами?
Пожалуй, по земле ползём,
Взлететь пытаюсь с минуты на минуту.

У каждого из нас подбитое крыло,
Как не хотелось утаить ту боль и показать, что всё, мол, хорошо,
Но мы имеем некую черту отличия,
Пусть даже многим кажется и кажется и незначительной,
Однако гложет нас она до той секунды,
Пока всё ж не поймём, как без полёта трудно.

И вот момент настал взойти на тот небесный пьедестал,
На взлётной полосе команда “Старт”.
Дыханье разом затая, взмах перебитого крыла.
Произошёл невероятный для человека взлёт,
И не такой, как птичий, а как взлетел бы самолёт.
И вот летит он надо всеми теми птицами,
А теперь скажите: Как? Как им можно не гордиться?

АНАСТАСИЯ ИЛЬИНА

Выпускница дирижерско-хорового отделения колледжа 2021 года, поэт,
композитор, исполнитель.

РАССВЕТ ПРИХОДИТ К ТЕМ, КТО ВИДЕЛ ТЬМУ

Рассвет приходит к тем, кто видел тьму
Во всем ее убийственном величье,
Кто плакал от людского безразличья,
Но безразличным не был ни к кому.

Рассвет приходит к тем, кто был в пути,
Не зная ни усталости, ни лени,
Кто, обессилив, падал на колени,
Но поднимался, продолжал идти.

И, зажимая волю в кулаки,
Вдруг находил ромашковое поле,

И, задыхаясь от щемящей боли,
Свои ладони прятал в лепестки.

К тем, кто, похоронив свои мечты,
И, помянув их, устремлялся дальше,
Кто смог среди предательства и фальши,
Не растерять душевной чистоты.

Нечаянно в небесной синеве
Вдруг распахнутся солнечные двери.
Рассвет приходит к тем, кто верил в свет,
Абсурдно, до последнего, но... верил.

Я НЕ ЖДУ РАСПЛАТЫ

Господи, прости его за все,
Господи, хоть ты его помилуй,
Он и так тяжелый крест несет –
Тьма в глазах и на исходе силы.

Господи, ну дай ему добра,
Дай ему крылатую надежду,
Чтоб он стал таким, как был вчера,
Чтоб он вспомнил все, что было прежде.

Пощади его и вразуми,
Огради от дьявольской напасти,
Душу Твоим словом окорми,
С покаяньем допусти к причастью.

Господи, спаси его от бед,
Он такой убогий и несчастный,
Погибает он во цвете лет,
Выбрал путь рискованный, опасный!

Господи, я на него не злюсь,
Но не дай ему меня в обиду,
Господи, я так его боюсь,
Я бываю храброй только с виду.

Боже, припиши мне его грех,
У него и так грехов сверх меры,
Утопая в праздности утех,
Пропадет он без тебя, без веры.

Господи, я знаю, он готов,
Бросить мне в лицо печаль и горе.
Счастье и любовь разрушить вновь,
Растоптать, предать и опозорить.

Никакой расплаты я не жду.
Боже, не карай его, не надо,
Он ведь будет мучиться в аду,
Мне его не вызволить из ада.

МАМА

Ты слышишь, мама, я пою
Сквозь горе, скорби, боль, тревоги,
Я прославляю жизнь свою,
Иду по выбранной дороге.

Ты слышишь, мама, я тебе
Стихи и песни посвящаю,
Я подставляю грудь судьбе,
Как ты учила, всех прощаю.

Ты видишь, мама, я жива,
И совести не запятнала.
Ты, мам, всегда была права,
Ты никого не проклинала.

Жила, любила, как могла,
Мне отдавала свои силы,
Всё своим сердцем приняла,
Всё только для меня просила.

У Бога буду я просить
За все твои грехи прощенья,
Чтоб смог тебе он всё простить
И даровал, чтоб отпущенье.

Ты слышишь, мама, говорю
Всё так же твердо и упрямо,
За всё тебя благодарю,
Любимая, родная мама.

РОМАН ИНОЗЕМЦЕВ

Преподаватель, руководитель ЛИТО «Свет сквозь тьму», руководитель клуба интеллектуальных игр «Гармония». Поэт, автор-исполнитель.

#ЗАБУДКОЙ

За остановочной будкой мокрой акации букли, космы берёз до земли.
За остановочной будкой глухи и сдавлены звуки, будто звучат из петли.
Булькает бодрое буги, крошки размякшие булки голубь клюет на окне,
Мимо - троллейбус попутный... Мозглым октябрьским утром город
забыл обо мне.

Город - обычное дело! - как безалаберный демон, души теряет легко:
Я ускользаю из тела - ну-ка, найди меня! Где я? Я вне себя, целиком.
Барышни в боты обуты, смотаны в плотные бухты сотни кругов на воде.
За остановочной будкой хмуро, набычившись букой, буду глядеть на людей.
Цыкает лужа от боли - капли дождя, балаболя, бьют оплеухой в лицо.
Мелкие белые боги, бедные Клайды и Бонни бегают дробной рысцой.
Бликом мелькает по лицам: было бы чем поживиться; приборакхлиться бы где.
Луж замутнённые линзы, небо всё блаже и ближе, брызги обыденных дел.
Волглое небо сурово, целит в кого-нибудь злого - лупит по всем головам.
Видимо, буду с уловом: квёлые клочья бывшего ливень сбивает в слова.
Пальцы от влаги опухли. Тени от кукол в Кабуки. В муках Тантала поэт.
За остановочной будкой - леший ли, бес ли попутал - мира реального нет...

ВИДЕТЬ

Синий зимний закат (я помню, холоден синий),
Как фломастер, что надежде подвёл черту.
И отцовские руки - большие, добрые, сильные.
И полёт. И сердце, упавшее в пустоту.

Алый выплеск пламени (красный - значит, горячий) -
Боль знакомства с жизнью с изнаночной стороны.
Мама красные веки в дрожащих ладонях прячет,
Но я чувствую жар, будто пальцы обожжены.

Новый год - ну, конечно, оранжевый и зелёный!
Цвет веселья с оттенком дозволенного нельзя.
А ещё, на бобинах записанных папой плёнок,
Детский лепет - и пальцы, бегущие по низам.

Цвета сепии - память, застывшая в старых фото.
Свет, укрытый в кристаллах замёрзшего серебра,
Греет руки, как ветхие варежки. Видишь? Вот он,
Я уже невозбранно могу его с полок брать.

Чёрный. Миг обречённости, жадный к цветам и чувствам.
Цвет прорех мироздания, космической глубины.
На подкорке у каждого вписанным в код Прокрустом
Просто ждёт. Предательства, смерти или войны.

Мне давно отлично знакомы цвета и краски.
Можно многое кожей и разумом воспринимать.
Мир не сер, для меня от такой же - прекрасный, разный.
Я понять не могу одного. Что такое тьма?

ЗВОНЫ

Перезвон разливается над затонами,
Над берёзами и над вязами.
В сети незримые увязаны
Черноземья посёлки церковным звоном.
Эти звуки для злобы зубодробительны,
Глазодёргательны, мозговзрывны,
Как для грязи грозные ливни,
Обеззараживающие мир стремительно.
Кто-то верует в слово Божие,
Кто-то мнит религию ложью, —
Но забыть нельзя, невозможно
Небо взбившую в пену медь.
Долбят градины в берега реки,
По долам рассыпались шарики,
И внезапно, на полувзмахе руки,
Призадумалась Смерть.
Перебор
Растревожил бор,
Раскатился бодро
До краю:
— Доброе утро, Доброе!
Долго тонкой
Льдинкой тихо — Громко бомбой:
БОМ-М!
...Тишина нависла над перекатами,
Над завалинками и хатами,
В небесах голубых и травах несмятых
Птахи громче звенят.
Только долго в суетном шуме дня,
Уже не слышимый для меня,
Но щекоткой по коже, тоской в груди,
Последний удар гудит.

ЮНОСТЬ ВЕКА

СТЕРЛИКОВ КИРИЛЛ

ФКПОУ «МЭКИ» Минтруда России, поэтический кружок «Полёт мысли»,
руководитель Харитонова Светлана Юрьевна.

МЫ НАВЕКИ СВЯЗАНЫ С ТОБОЙ

Мы навеки связаны с тобой,
Нитью пурпурной и вервью роковой,
Холодом нехоженных путей,
Запустеньем выжженных полей.
Все пройдёт, и станем мы детьми,
Все пройдёт, и ляжем мы костьми,
Стихнет музыка в предутреннем бреду,
Слово потеряет красоту.
Саваном порфира обернётся,
И опять все заново начнётся,
Новый мир, стихийный и безликий,
Как луны нетерпеливой блики.
Шар хрустальный, невечерний свет,
Не исполнен, не излит, не спет,
Не покинут и не обретен,
Шар хрустальный - одинокий звон.
На воде, на небе, на земле,
В воздухе, огне или золе,
В скорбных чашах и пустых садах,
Шар хрустальный - мимолетный взмах
Холит и лелеет своих чад.
Чада этот мир не огорчат,
Не забудут и не вспомнят никогда,
И уйдут пасти свои стада.
Мы родимся, а потом умрем,
И с собой все это заберем,
И потащим на своих плечах,
Растворяясь в солнечных лучах.

СРЕДИ СЕРЫХ КАМНЕЙ

Среди серых камней и промышленных зданий,
Затерялись в году, непонятно каком,
Вспышки жалобных звёзд и попытки прощаний,
Полусонного лета с полусонным теплом.
Тротуары неслись вдоль бараков и кленов,
Забывая, что вечность всегда впереди,

Было грустно, печально и определенно...
Жаль, что нечего вспомнить и не с кем уйти,
В многоликую бездну кричащих кварталов,
Где разбитые стекла и бешеных птиц
Хороводы кружат, и, склоняясь, устало солнце делает па
Над ларцами гробниц.
В них покоятся нравы, обеты, устои,
Обещания жить долго, наряды цариц,
Ждавших пьяных мужей со времён долгостроя,
Днепрогэса и БАМа...

Над ларцами гробниц-
Провода, оголенные будто бы нимфы,
Небеса, оскорбленные тысячу раз,
Город - траурный зал и разбитые плинфы,
Город - плач и осколки фаянсовых ваз.
В этой роскоши жить мне всегда приходилось,
Но хотелось ли? - тайна до первых седин,
Если сердце в руины давно обратилось,
То воздвигну ли храм я из этих руин?

МИР НЕ МОЛОД

Мир не молод и это - факт,
Он седеет и горбится,
Мы вдвоём с ночи пьём контрафакт,
Стесненные свободой совести.
Этот новый рассвет - лишь виток
Череды древнего, но нетронутого...
Мы стареем, и каждый глоток
Не несёт ничего нового.
И молчим, и в кристальной воде
Отражаются тысячелетия,
И асиды кружат в высоте,
Глядя вдаль ледяного соцветия.
Город смолк, разбросав миражи,
Как немислимых тайн проявления,
Нам осталось считать этажи,
А, быть может, парсеки, мгновения,
А, быть может, что пуще еще,
Холодней, отдаленней, красивей,
Но, мы выбрали трезвый расчет -
Молодеть только в ретроспективе,
Попадая под лопасти дней,
Рвущих в ключья остатки сомнений.

В одиночестве и нагоде,
В безобразной чуме поколений,
И под сонмом сиреневых звезд,
Продолжаем молчать и дивиться,
Что ни время, то взорванный мост,
Что ни миг, то пустая страница.

ЗА ХОДОМ ЛЕТ

За шагом - шаг, за рядом - ряд,
И, кажется, что все подряд
Поблёлкло и сошло на нет,
За ходом лет...
Иные люди говорят:
Что, мол, приняв решений ряд,
Легко наладить все подряд,
На первый взгляд...
Но, если даже вспомнить, вдруг,
О том, как мило всё вокруг,
То верх возьмёт вот это “но”,
И станет всё смешно:
Хоть гомон птиц, хоть дождь в окно,
Вино, кино и домино,
Что лето кончилось давно,
Как в песне у “Кино”.
Как результат - поймёшь опять,
Что неуместно понимать,
И, что поняв, нельзя домыслить,
В каком-то смысле...
Вот так пройдет за рядом - ряд,
За годом - год, за ходом - ход,
Иные люди говорят:
Что даже жизнь пройдёт,
Что остановится кино,
В вине утонет домино,
Не слышен, станет гомон птиц,
Исчезнут буквы со страниц.
Но как понять, права молва
В своих суждениях, иль нет,
Когда кто в лес, кто по дрова
За ходом лет...
Пусть лучше будет дождь в окно,
И то имеет вес...
Ведь ходу лет - одно кино,
Кто по дрова, кто в лес...

ПРОГНОЗЫ

Неутешительны прогнозы,
Шуршит бумага под пером,
Совсем недавно лились слёзы,
Над искалеченным нутром.

И моря всплеск был тих, застенчив,
Как будто подлости не знал,
Как будто был с зарей повенчан,
И с ней кадрили танцевал...

ИГРАЛ ОРКЕСТР ДУХОВОЙ

Играл оркестр духовой,
В нем был гобой,
Ни то, о дали голубой,
Ни то, с самим собой,
Он обсуждал повестку дня,
И свет событий важных,
В тепле незримого огня,
И откровений жажды.
Вокруг шумел морской прибой,
А, значит, был гобой
Вполне доволен сам собой,
И рьяно рвался в бой.
Хотел он петь о странных снах
И затонувших шхунах,
О парках, сгинувших впотьмах,
И о песчаных дюнах,
О встречах кротких под луной,
Прощаниях и вздохах
Обиды горькой и скупой,
И опустевших доках.
Хотел воспеть он сирый люд,
И ангелов сусальных,
Увековечить сей этюд
В сердцах провинциальных,
Неискушенных до конца,
И тем, почти, что смелых,
Навек стереть с земли лица
Что было и болело.

ЗЫКОВА МАРИЯ

ФКПОУ «Межрегиональный центр (колледж)» Минтруда России

КСЕНИИ БЛАЖЕННОЙ

Я молю тебя, Ксения!
И прошу - помоги.
Не хватает терпения,
Одолели долги.
И звучат песни пошлые,
И в стране нет покоя.
За грехи наши прошлые
Наказанье такое.
Сколько нам еще мучиться?
Торжествуют враги.
А чему внуки учатся?!
Я молю - помоги.

Сильная женщина, женщина сильная.
Часто бывает не очень-то стильная.
Часто бывает не очень счастливая!
Но какая душа у нее красивая!
Как ей хотелось заботы, участия.
Просто обычного женского счастья.
Не повезло, ведь бывает такое -
Дом, ребятишки, не знает покоя.
Где-то морщинки, где-то седины.
Уж больше не ждет своей половинки.
Женщина сильная, сильная женщина
А сколько ей было в жизни обещано...
Весна не вернется – зови, не зови!
А дети – как памятник прошлой любви!

«Наша бабушка влюбилась!» -
Внучка очень удивилась.
Усмехнулась тихо дочка:
«Ведь казалось бы и точка»,
Недоволен был и сын:
«Это что за гражданин?!»
Лишь подружки были рады:
«Та любовь тебе – награда!»
Кончилась любовь бабули –
Облегченно все вздохнули!

Спасибо, господи, тебе,
Что я живу, что я любила...
Что ты внимал моей мольбе,
О, как давно всё это было!
Спасибо, что в рассветный час,
Когда немеет сердце, руки,
Любовь уже не греет нас,
А согревают дети, внуки!

То не морщинки, то заботы
Узором украшают лица!
Усталость дома, от работы –
И нет желания влюбиться.
Гляжу я в зеркало все реже,
Смотрюсь я лучше при свечах.
И только утренняя свежесть
Бодрит в сияющих лучах.
Все правильно – закон природы –
Дорогу внукам уступить!
И пусть уходят наши годы,
Нам не за что себя винить!

КАЛИНИН МИХАИЛ

ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Минтруда России, руководитель Кузнецова Ирина Юрьевна.

* * *

Улыбка – скромное явление
На молодых ещё губах, –
Таит и страсть, и вдохновенье,
И нагоняет сладкий страх...
Но удивительное чудо,
Являясь в неурочный час,
Как из волшебного сосуда, –
Зажжётся как вечерний спас!

* * *

А. А. С.

Гляжу в окно: далёкие огни
Мерцают в темноте на небосводе —
Так близко! Но движением руки
Их не достать: они в лучах уходят...
Мечта подобна сказочным огням —
Она бежит, и ей не объясниться;
И будет по ночам лишь только сниться
Её духов волшебный фимиам!

* * *

Любви вино меня пьянило!
В тот день, когда я видел вас
Душа истомою заныла,
И сердце бешено тотчас
Забилось. Но лихую шутку
Играла ветхая Судьба,
Сказав, что минули года
Любви. И я просил минутку,
И, улучив заветный час,
Я снова вижу, вижу вас!

* * *

П. Н.

В глазах небесно-голубых
Дымит и тлеет год от года
Заботы луч, — как луч природы, —
Дающий право быть в живых.
Как воин, он летит вперёд
И устремляется в атаку!
Воспринимая только знаки
Хулы, безумствует народ!
Неопалимой Купиной
Живёт и здравствует мессия —
Так луч, безумственно-красивый,
Парит и вьётся надо мной!

ВОСХОД

Ради той, для кого готов
Пасть на дно и опять подняться,
Я молюсь, и моя любовь
Всех дороже, но может статься,

Что в погоне, сломав покой
Той темницы, где бьётся сердце,
Попаду на очаг земной,
И окажется запертой дверца.
Жаркий ветер летит вперед,
Лишь касаясь волшебных локон, —
Я встречаю любви восход
У открытых навстречу окон...

ДУША

По полю, широкому полю
Скиталась в потёмках душа,
Подвластна какому-то горю,
Вся в чёрном, — и шла не спеша...
Под дождь и размашистый ветер
Брела на забытый пустырь,
Где чист и незыблемо светел,
Горючий стоит алатырь...
Усталая, после скитаний,
В сторожке лесной прикорнув,
Испив из ковша испытаний,
Встречает в дороге весну:
В глазах васильково-небесных
По-прежнему теплится боль,
И крик, словно громкая песня,
Насквозь поражает юдоль...

* * *

Львица застыла в прыжке, —
Рыщет по полю искусства;
В поисках знойного чувства
Лапы горят на песке!
Тихо в саванне родной:
Смолк подрастающий львёнок, —
Сон одиночества тонок.
Воздух — пылающий зной!
Солнце стоит в вышине —
Снова рождение львицы, —
Рядом любимые лица —
Счастье приходит во сне!

СЕРГЕЙЧИК ОЛЬГА

Руководитель вокальной студии «Созвучие».
ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Минтруда России

ЛЮБОВЬ ЖИВА

Подари мне капельку тепла
И согрей улыбкой мою душу.
И скажи мне нежные слова,
Их я в тишине хочу послушать.

Привет

Пусть звучат, звучат твои слова,
Пламя их разбудит мою душу.
А любовь моя к тебе жива,
Ты её мелодию послушай.

Вспомни: день такой нелёгкий был,
Мало ли забот у нас, у женщин.
Приласкай меня, надеюсь, не забыл,
Что со мной самой судьбой обвенчан.

Привет

Подари мне капельку тепла,
Раздели и радости, и горе.
Ты ведь знаешь: женщина добра
И в ответ на каплю дарит ласки море.

Любовь жива

Музыка: О.Сергейчик

Legato

1 Dm Ym C Am Ym Ym
7 H A7 Dm Ym Ym A7 Dm Ym C F
14 Ym C Ym Hb7 Em A7 Dm

РОДНИК ДЕТСТВА

Небольшой родничок, голос чистой природы,
Тихо, тонко звучал между белых берёз.
И напомнил он мне мои детские годы,
И растрогал меня родничок тот до слёз.

Припев

Ах, родник, мой родник, позови за собой,
В край черёмухи белой, в край друзей и подруг.
Где признание в любви очень нежно, несмело,
Мне шептал одноклассник, моей юности друг.

Поплыву я с тобой в то далёкое детство
И в цветущий весной бело-розовый сад.
И от слёз никуда мне сегодня не деться,
Расплывается в дымке белый дома фасад.

Припев.

Я хочу поиграть на зелёной поляне,
Заглянуть на минуту в детства розовый сад.
Может, там на меня мама ласково взглянет,
Ненадолго вернётся моё детство назад.

Припев

Родник детства

Музыка: О.Сергейчик

Темп вальса

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47.

ЗВЁЗДНЫЙ ВЕЧЕР

Вечер звёздным покрывалом
Опустился мне на плечи
От звезды я зажигала
Стеариновые свечи.

Припев (2 раза):

Звёзды, звёзды, как жар-птицы,
В вышине ночной мерцают.
Как души любимой искры,
Путь земной мне освещают.

С неба лунная дорожка
Жемчуг всюду рассыпала
Птицей я в своё окошко
Тайно к звёздам улетала

Припев (2 раза).

Я касалась звёзд рукою
И под сводом их мечтала.
Позабыв о сне, покое,
Звёздам я стихи читала.

Припев (2 раза).

Звёздный вечер

Романс

Музыка: О.Сергейчик

В темпе вальса

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'В темпе вальса' (Waltz tempo). The score is divided into three systems. The first system contains measures 1-8 with chords Dm, Ym, C, F, Dm, Ym, C. The second system contains measures 9-16 with chords Gm7, D7, C, F, A7. The third system contains measures 17-20 with chords A7, D7, A7, Dm. The score includes first and second endings.

ОДИНОКАЯ

Одинокая, одинокая
Мона Лиза моя грустит.
И в глазах её, с поволокою,
Изумрудом слеза блестит.

Припев:

Не грусти, не плачь, моя милая,
Ты любовь моя, песнь лебединая.
Грусть твоя всего лишь на полчаса,
Улетит она птицей в небеса.

Одинокая, одинокая,
Ты с печалью своей простишь.
Я люблю глаза синеокие,
В них моя отразилась жизнь.

Припев.

Одинокая, одинокая,
Мона Лиза, меня прости.
Ты судьба моя, ясноокая,
В свою душу меня впусти...

Припев.

Одинокая, одинокая,
Мона Лиза, побудь со мной.
Ты душа моя, светлоокая,
Позволь быть мне всегда с тобой.

Припев.

Одинокая *Романс*

Музыка: О.Сергейчик

Напевно

Am Dm E7 Am

Am Dm H7 F7 Припев Am

F E7 Am Dm G

C F Dm E7 Окончание A

МУГАТАРОВ ИЛЬДАР

ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России, руководитель
Григорьева Марина Валерьевна

S-E

Как бы там ни было, будет лучше,
Знаешь, брат, тут всё решает случай,
Это С-Е, удар в дыхалку или в печень,
Одно из двух, чтоб душе там стало легче....

Было трудно начать, был тут в роли шута,
Хотели знать за меня? Моя жизнь на битах...
Тут со мною всё чаще рядом лишь тишина,
Тяжело жить без маски, но тяжелей без лица...

Ты не можешь понять, мне плевать что ты думаешь,
Я тебе ведь не лгал, правда мощнее оружия.
Перед вами весь чист, скрывать нечего,
Я тут в мыслях завис с утра и до вечера...

Утро, кофе, рюкзак и до тега я сонный,
Мама звонит. Ты как? Да устал от учёбы,
От С-Е до З-С и обратный билет,
Может правду твердят, хорошо, где нас нет...

Хорошо, где нас нет, грусть ударит в глаза,
С неба падает дождь, как чья-то слеза,
Эта осень печаль, но кому-то ведь в радость,
Вроде всё хорошо, вроде так бы и надо...

Но морозит внутри, не хватает чего-то,
Может быть и любви, может просто свободы.
Снова винстон в окно, найки той же дорогой,
Я не падал на дно, я был ниже, намного...

Всё имеет тут срок, даже люди все тленны,
Жизнь, ошибки – урок, паузы, перемены.
От С-Е до З-С, четвертый год на билетах,
Может правду твердят, хорошо, где нас нету...

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ИХ

Вам сейчас лишь бы деньги и прибыль,
А их, как куски мяса, заранее зная, на погибель,
Ни шагу назад, иначе застрелят свои,
Под взрывы гранат, страх и боль они шли...
Миллионами пали, ради нас и страны,

А мы там за память, но где гордость то в них?
Георгиевскую ленту на шнурки и машины,
Митинг, слова, по 100 грамм и забыли...

Сейчас мирное время, стреляют лишь сигареты,
Да и с едой проблем нам не видать,
Как жаль, что в бедности бабушки деды,
Что готовы были за нас жизни отдать...

Вы не делили кусок хлеба на граммы,
Кто из вас готов ради друзей на гранату упасть?
Для них совсем другим было понятие мама,
Лишь тогда умели девчонки искренне ждать...

А что же мы, а мы про них забыли,
Словно никогда и не было войны,
В миллионах сердец чувство гордости остыло,
Но я вас прошу, не забывайте их...

Ты на новом авто, с пачкой денег в кармане,
А им часто на хлеб не хватает.
И это те, кому должны сказать мы спасибо,
Просят милостыню, а мы пройдем мимо...

В нас нет гордости, нет чести, нет совести,
И особо не пахнет патриотизмом.
Помни, каждому свой крест нести,
А мы историю по переписанным книгам...

Живых не ценим, а по умершим плачем,
Понятие товарищ сейчас ничё не значит.
А знаешь, от себя не убежать, не улететь, как бы вы не пытались,
Бойтесь умереть – ветераны тогда тоже боялись....

И это 9 мая, праздник со слезами на глазах,
Но что в глазах ветерана, радость или же страх?
Молодёжь, да мы вечно в нехватке времени,
Успей сказать спасибо, пока они живы, цени...

СЧАСТЬЕ ИЛИ БОЛЬ

По тебе схожу с ума, в твоём плену все мысли,
Не сплю до утра, я в тебя влюбился.
Мне нужна лишь ты одна, а не эта падаль,
Что по барам, бокал до дна, и на кровати падать...

Из 7 миллиардов в тебе лишь вижу идеал,
Мне ни к чему подделки, ведь, ты оригинал.
Ты оригинал и с ума меня сводишь,
Сердце в твоих руках, согреешь или заморозишь?....

А ты согрей меня, всё будет хорошо,
Да и все проблемы сотрем мы в порошок.
У тебя был шок, когда сказал о чувствах,
Хочу с тобою рядом, мою любовь почувствуй...

Почувствуй, обними, прижми к себе, не отпускай,
Ты для меня ангел, рядом с тобой быть – рай.
Детка, ты мой кайф, мощнее любой дури,
Жизнь по нам стреляет, телом словлю пули...

Этому треку тут пауз нет,
Больше в тебе теплоты, больше любви во мне,
И сколько б дней не прошагало вслед,
Этому треку тут пауз нет...

Лишь о тебе мечтаю я, дни в небо, словно дым,
Нет, не пустая болтовня, это крик души.
Эти белые халаты мне вовсе не помогут,
Да, я болен, но только лишь тобою,

Завистливые взгляды пусть слюни подбирают,
Мне никого не надо, кроме тебя, родная....
Расстояние ломает ребра, мысли – душу,
Твои глаза два океана, мои – грозы, тучи...

Пойми, ведь ты кайф, что самый прущий,
Лишь только ты, моя любовь – это тяжёлый случай, Л
ишь только ты и никого не надо,
С тобою в жизнь, забыв про путь обратно...

Пока город под сон, мысли сдавит любовь,
Я тут вывезу всё, но лишь только с тобой.
Лишь только ты, ты мечты, ангел мой,
Подойди, обними, ты нужна мне любой...

Хочу к тебе, хочу лет 100 быть рядом,
Хочу детей, хочу семью, быть на тебе женатым.
За спиной не держу ножи, я с самой чистой правдой,
Плевать на всё, даже на жизнь, если не будет в ней тебя тут...

ГРЮК ОКСАНА

ФКПОУ «Калачевский техникум-интернат» Минтруда России

СУНДУК

Я сижу на нём своей крохотной попой, прилипшей к коричневой дерматиновой обивке. Детство...

Я рядом с прадедом. Он лежит на кровати, еле-еле на ней помещается. Потом, когда он умрет, будут специально заказывать гроб 205 см. Прадед остался в моей памяти могучим, статным, гладковыбритым. Настоящим, крепким. Чувствовалась его мощь во всем, даже в лежащей на панцирной сетке фигуре...

А я что-то щебечу ему какие-то глупости - свои детские фантазии: «А Танька-то, гляди - продала дом и уехала в Москву!». Здесь почти по-чеховски мечты и планы. Призывы детской души почти совпадают с сегодняшними желаниями. Что это?

Наши разговоры - мои полуфантазии обычно заканчивались словесной перепалкой, иногда переходящей в скандальчик между дедом Яшкой и бабой Аней. Причина словесной дуэли проста до безобразия: каждый из них помнил историю своими глазами. От того – то и не сходились их воспоминания о собаке Волчке, о соседях, об умерших в младенчестве детях. Их моя прабабушка родила одиннадцать. Выросли лишь две девочки. Мальчики не выросли, а если и выросли, то не состарились: голод, война, опять война. Потому и таскали в колхозе мешки с мукой мои бабушки Вера и Маня. Красавицы, крепкие, ядреные, впрочем, как и все русские Женщины...

Я не в их породу. Я в Дородниковых, в деда. Он был тонок костью, хрупок, бабушке до уха... Поженили их почти насильно перед финской. Сердцу не прикажешь - во время войны нашел он свою вторую жену. И после Победы вернулся с ней Большой. Так называется наш хутор. Малая наша Родина...

А скоро баба Вера, взяв мою маму, уехала в город: чтоб не видеть, чтоб деньги зарабатывать. На завод устроилась. Образование было: счетовод-бухгалтер. В родне, если присмотреться, это почти семейная профессия. Дочка то, Наташенька, с таким дипломом. Дед, отец моего отца, Иван, тоже бухгалтер. Баба Маня, сестра моей бабушки тоже. Так что семейные традиции сильны уже почти сто лет. Вот ветеринаром никто не стал, как прадед Яшка наш. Может быть, родится еще такой человек в нашей семье, что будет любовно лечить всякую тварь живую

ХВОРОВ ВАСИЛИЙ

ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России, руководитель
Елькина Евгения Игоревна

ПРОФЕССИЯ МЕЧТЫ

Совсем недавно в России прошел чемпионат мира по футболу. Нашу страну посетили мировые звёзды спорта прошлого и настоящего, возможно, многим из них суждено стать будущими легендами. Это было торжество, на которое приехали миллионы людей со всего мира, а сборная нашей страны показала лучший результат в истории!

Помню, как сам горячо переживал весь этот праздник от первой до последней минуты. И теперь меня переполняет желание сказать самые теплые слова, какие только можно отыскать в сердце. Но обо всем по порядку!

Едва ли найдется человек, который не согласится с тем, что футбол немыслим без профессии футбольного тренера. Однажды, когда мне было 13 лет, я по телевизору увидел футбольный матч. Обычно в таких случаях я быстро переключал канал, но в этот раз решил остановиться и досмотреть передачу до конца.

Только представьте себе: полный стадион фанатов, горячо болеющих за любимые команды. Но моё внимание привлекли вовсе не фанаты... Два человека находились по левую и правую стороны стадиона, были одеты в спортивные костюмы и всё время что-то кричали своим командам. Довольно быстро я понял, что эти люди – футбольные тренеры. С этого момента мне стала крайне интересна тема футбола, и я старательно погрузился в её изучение. Конечно, из всей футбольной палитры моё внимание привлекла именно профессия тренера.

Я задавался разными вопросами, например, может ли стать тренером любой человек и как это сделать? Оказывается, всё не так просто, как казалось на первый взгляд. Я узнал, что тренер должен иметь высшее профессиональное образование, знать психологию, уметь находить общий язык с большим количеством людей.

Это ещё не всё! Прежде, чем поступить на соответствующий факультет, нужно выполнить кучу тестов, после прохождения которых, шанс получают только лучшие. Так как государство

заинтересовано в обучении людей по данной профессии, возможность повысить свой профессиональный уровень у вас будет и после получения диплома: всевозможные семинары, встречи молодых тренеров, прохождение практики в лучших футбольных клубах мира... В общем, плюсов у данной профессии немало. Добавьте к этому возможность познакомиться с новыми людьми, увидеть много красивых мест по всему миру, посетить легендарные футбольные стадионы.

Конечно, тренер – профессия публичная и требует от человека самоотдачи. Он должен не только обладать аналитическим складом ума и постоянно совершенствовать игру своей команды во всех футбольных аспектах, но и следить за собой, всегда выглядеть «с иголочки».

Порой тренеру может пригодиться дипломатический талант: умение лавировать между интересами игроков своей команды и руководством клуба. Бывают моменты, когда он заменяет игрокам мать, отца, брата или становится для них хорошим другом – ведь микроклимат в команде очень важен!

Финансовые возможности в данной профессии тоже играют немаловажную роль. Хороший тренер очень неплохо зарабатывает, если приносит клубу много титулов, а игроки его команды становятся обладателями различных индивидуальных призов. Жаль только, что работа тренера, как правило, остаётся в тени, хотя именно этому человеку должны быть благодарны и фанаты клуба, и его владельцы. Но когда приходит успех, о гении тренера говорят очень мало.

Общество, далекое от футбола, привыкло думать, что жизнь тренера – это машины, деньги, путешествия... Часто люди критикуют его работу без всякой причины, забывая о том, какую цену он платит за успех: не видит свою семью, редко бывает дома, не отмечает праздники в кругу друзей и родных. Тренер должен «пахать» ради достижения общей цели, несмотря ни на какие трудности.

Люди привыкли гнаться за результатом, который для клуба значит гораздо больше, а тренер зачастую становится заложником этого обстоятельства. В такие моменты он остаётся один, переживая все тяготы своей профессии. При первом промахе фанаты, которые когда-то боготворили тренера, начинают обливать его грязью,

присылают письма с угрозами, прокалывают колёса его автомобиля, творят прочие неприятные вещи, не понимая, как человеку нужна их поддержка.

Я вижу цель работы тренера так: команда – это что-то вроде маленького ребёнка, а тренер – их отец. Как родителям не важно, добьются ли их дети успеха, будут они академиками или грузчиками, а гораздо важнее то, с какими принципами они пойдут по жизни; так и тренеру гораздо важнее то, как развивается и прогрессирует его команда, а трофеи – это что-то вроде мишуры на новогодней ёлке, которая украшает и без того красивую ель.

Я считаю, что люди этой профессии достойны уважения и самых высоких похвал в свой адрес, ведь они делают миллионы людей по всему миру чуточку счастливее. Согласитесь, только сильные духом люди способны преодолеть все кризисы этой трудной профессии и, не сворачивая с пути, пройти его с высоко поднятой головой. Ведь всё это мелочи, если работа приносит удовольствие им самим.

Мой главный посыл заключается в том, что у каждого человека есть мечта: кто-то хочет быть певцом, кто-то актёром кино – но под давлением общества люди «зарывают» свою мечту в могилу. Я хочу сказать: идите к своей мечте! Не важно, насколько будет труден ваш путь, ведь когда она исполнится, то вы увидите, как изменились сами и люди, которые находятся вокруг вас.

Я человек с ограниченными возможностями здоровья и хорошо знаю, что такое неодобрение общества, но все равно каждый день делаю шаги к своей цели, вопреки всему. Я уверен, что главное в любой профессии – упорный труд и вера в свой успех.

ФРОЛОВА ВАЛЕРИЯ

ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Минтруда России, руководитель Кузнецова Ирина Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы.

ДАВАЙ, ПОСПОРИМ!

Примечание. В скобках мысли главной героини

-Эх, и почему в реальной жизни нет таких романтических парней...- вздохнула Милана, отложив книгу.

-И почему ты так в этом уверена? – слышалось позади.

-Аааа!

От неожиданности Милана вздрогнула и резко повернулась.

-Глеб! Что б тебя...!

Парень рассмеялся. Он был вполне симпатичным: спортивное телосложение, тёмно-коричневые волосы, медовый цвет глаз.

-Извини, не хотел тебя напугать. – улыбнулся Глеб.

Девочка улыбнулась в ответ. Глеб – её давний друг. Они очень давно дружат и знают друг друга чуть ли не с пелёнок.

-А как давно ты тут стоишь? – с каким-то беспокойством спросила девочка.

-Ну, учитывая то, что в этой книге 208 страниц, я стою тут с 195 страницы.

-И даже не отозвался?! Специально поджидал нужный момент?

-Вовсе нет. Я здоровался, потом несколько раз позвал тебя, но ты так была увлечена чтением, что даже не слышала этого. Я даже стоял около стола некоторое время, а потом решил отойти в сторону.

Милана округлила глаза от удивления. Снова она зачиталась настолько, что не обращала ни на что внимания вокруг себя. Такое бывало довольно-таки часто, потому что девочка любила читать, а особенное внимание она всегда уделяла романтическим историям, которые были связаны со школой. Немного погодя Глеб снова задал свой вопрос. Уж не терпелось ему узнать ответ. Однако услышанное сильно его удивило:

-Потому что это факт! Нынешние парни только и могут что прикалываться над девчонками, унижать и оскорблять их. Никакого уважения, никаких подвигов и романтики! – Милана скрестила руки на груди.- Романтические парни остались в далёком прошлом.

-Да ну? Спорим, что я смогу убедить тебя в обратном? – спросил парень.

-Ты предлагаешь мне спор?

-Да. Я докажу тебе, что парни могут быть романтическими.

-Самоуверенное заявление, но я согласна.

Глеб хитро улыбнулся и подставил девочке мизинец.

-Спорим?

-Спорим! – Милана взялась своим мизинцем за мизинец друга.

Уже утром следующего дня девочка получила сообщение от Глеба, в котором говорилось, что он зайдёт за ней в 8 часов вечера. Конечно, её удивило то, как быстро он подготовился, но в то же время ей очень хотелось увидеть сюрприз. Время летело незаметно. Девочка прочитала очередную книгу, немного прибралась дома, а также не забыла выбрать что-нибудь нарядное. Пусть это и всего лишь спор, но это не значит, что надо выглядеть плохо. Милана не забыла оставить родителям записку о том, что ушла гулять с Глебом, иначе они бы начали переживать по возвращению с работы. Конечно, от маминых вопросов потом не отделаться, но лучше уж так, чем потом выслушивать лекции о том, что так поступать плохо.

Восемь часов вечера. Глеб пришёл во время. Парень был одет совсем просто: кроссовки, джинсы, белая футболка и куртка. Девочка же надела своё лучшее платье жёлтого цвета до колен, чёрные туфли, а волосы заплела в косу.

-Хорошо выглядишь!- сделал комплимент Глеб и протянул руку.- Идём?

-Спасибо. Идём.

Милана взяла его за руку и дошла с ним до машины, а дальше начались сплошные загадки. Перед тем как сесть в машину, парень завязал девочке глаза, а уже потом помог ей забраться внутрь.

-Скажи, а глаза завязывать обязательно?- взволнованно спросила девочка.

-Конечно! Это же часть сюрприза. Ты не волнуйся, всё хорошо будет.- ответил парень и сел за руль.- Только глаза не смей развязывать пока мы не доберемся до места нашего свидания.

От услышанного у девочки начали гореть щёки. Когда она согласилась на этот спор, то даже не подумала о том, что пойдёт с ним на свидание, хотя это было вполне логично.

Через какой-то промежуток времени машина остановилась. Глеб помог Милане выбраться из автомобиля, а затем взял за руку и куда-то повёл.

-Осторожно, тут ступеньки. - предупредил парень.

-Угу. – только и смогла вымолвить девочка.

Милана заметила, что ее рука, за которую ее держал парень вспотела, а сердце забилось быстрее. Внутри нарастало волнение. Они

зашли внутрь какого-то здания и дошли до лифта. Это девочка поняла по звуку раздвигающихся дверей. Дальше они шли прямо и никуда не заворачивали, а потом начали подниматься по лестнице.

- Почти пришли. - сказал Глеб и уже через мгновение в их лица подул свежий и прохладный летний воздух.

Глеб развязал Милане глаза и перед её глазами встала невероятная картина: они были на крыше какого-то здания, по середине стоял накрытый стол с свечёй, а края крыши горели разными огнями. Благодаря гирляндам. Играла приятная музыка.

-Ну как? Нравится?- спросил парень.

-О..Очень...- ответила Милана. - Как ты успел всё это подготовить за день?

-Неужели ты забыла, что мои родители владеют рестораном? Они помогли мне всё устроить, но идея была моя.

Глеб взял девочку за руку и провёл к столу, помог удобно сесть, а уже потом сел сам. В этот момент пришли официанты и вынесли горячие блюда. Все угощения были подобраны с учётом того, что Милана любила.

-Приятного аппетита.- вежливо сказал Глеб и начал трапезу.

Девочка пожелала ему того же и присоединилась.

(Он хорошо подготовился. Должна признать, обстановка вполне романтическая...Неожиданно).

-Как тебе блюда?- поинтересовался Глеб.

-Очень вкусно.- отозвалась девочка и улыбнулась.

Немного погодя парень неожиданно встал и протянул Милане руку.

-Потанцуем?- спросил он.

-С...С радостью. – заикнулась Милана и взяла его за руку.

Они медленно кружились в танце, смотря друг на друга. Однако это длилось не долго, потому что девочка засмушалась и спрятала глаза за чёлкой.

-Всё в порядке? – спросил Глеб.

-Да, в порядке. Просто я такого не ожидала. – честно призналась девочка.

Песня закончилась и ребята вернулись за стол. Они разговаривали, кушали, и даже не заметили как пролетело время.

-Ой, уже домой пора!- сказала Милана, посмотрев на время в телефоне.- Уже за половина одиннадцатого.

-Я тебя провожу. – ответил парень и задул свечу.

Они в тишине добрались до машины и в такой же тишине доехали до дома Миланы.

- Спасибо за сегодня. - сказала Милана. - Было здорово.

- Рад, что тебе понравилось.- улыбнулся парень и поцеловал девочку в щёку.- Ладно, иди в дом, а то холодает.

От неожиданного жеста девочка ненадолго «покинула» реальность, но от холода ее бросило в дрожь и она зашла внутрь.

Несколько дней спустя. Милана всё никак не могла отойти от свидания. Она постоянно вспоминала те моменты, которые подарил ей Глеб. Однако это не самое страшное. Каждый раз, когда девочка виделась с Глебом, она начинала заикаться, волноваться, прятать и отводить глаза в сторону.

(Какого чёрта я дала своё согласие на этот спор? Если бы не это свидание, всё было бы нормально!)

Каждый раз, читая книгу, девочка представляла на месте главных героев себя и Глеба.

(Глупо! Как же это глупо! Не могла же я...влюбиться? Влюбиться в друга? Нееет...это невозможно...так ведь?)

-Ээй, Милана, о чём задумалась?

Прямо над ухом девочки раздался знакомый голос.

-Ааа!- девочка отскочила в сторону.

-Воу! Что с тобой?

-Глеб! Извини, просто...просто я снова зачиталась.

-Да? Интересно, как ты читала закрытую книгу. Может, поделишься опытом?

-Ч...Что?

Милана уставилась на книгу в своих руках. Она действительно была закрыта.

(Твою ж...И как теперь мне оправдываться?)

Девочка спрятала свой взгляд за волосами и протянула:

-Я...- но больше не знала, что сказать.

-Ты в порядке? – парень сел напротив Миланы.

Они сидели в беседке, которая находилась за домом.

-Я...Да! Я в порядке. В полном порядке.- отозвалась девочка и открыла книгу.

-Врать ты не умеешь.- Глеб откинулся на спинку кресла.- Может, скажешь, что случилось? А лучше ответь сначала почему ты постоянно прячешь взгляд? Раньше я не замечал за тобой подобного.

Девочка никак не отреагировала, а лишь сжала книгу сильнее.

(Если этот допрос не закончится, то он догадается, что дело в том свидании и начнёт воображать себе всякое, а, возможно, будет без остановки твердить, что он был прав. Надо что-нибудь ответить, но что именно?)

-Ты ошибаешься. Я практически всегда прячу и отвожу взгляд, а ты просто невнимательный. – Милана нашла в себе силы посмотреть на парня.

(Никогда раньше не замечала, что он настолько красивый. Чёёёрт!)

Прошло ещё несколько дней. Девочка продолжала страдать, а Глеб всё никак не мог понять её.

-Я так больше не могу!- прокричала Милана, сидя с ногами на кровати.

Она отложила книгу, прижала ноги к животу и обхватила их руками.

-Я так больше не могу. Хорошо, я признаю тот факт, что влюбилась в Глеба, но...как мне это ему сказать? И что если он отвергнет меня? И какого фига я говорю сама с собой?!

-Мила, к тебе Глеб пришел. – в дверь комнаты постучала мама.

-Сейчас выйду! – вздрогнула девочка и тут же побежала к большому настенному зеркалу.

Причесавшись, она вышла из комнаты.

-И, ма, не называй меня Милой. Мне это не нравится.- сказала девочка, заходя на кухню.

-Мила? Мило.- улыбнулся Глеб и сделал глоток чая.

Девочка покраснела.

-Т...Ты просто так пришёл или по делу?- сменила тему Милана.

-По делу. Нам надо поговорить. Не против, если мы прогуляемся?

-Оу! Ну, не против. Кстати, мне тоже нужно тебе сказать кое-что.

Мама Миланы натянула странную улыбку.

-Мам!- сжала кулачки девочка.- Глеб, пошли!

Она взяла его за руку и повела к выходу.

Ребята какое-то время гуляли в тишине, так как никто не решался начать разговор.

-Ну, о чём ты хотел поговорить? – тяжело выговорила Милана.

(Разговор будет тяжёлым, но если его даже не начать, то толку от этой прогулки не будет)

-О тебе. – спокойно ответил Глеб. – Я бы хотел, чтобы ты рассказала мне, что с тобой происходит в последнее время. Я не требую, а просто прошу поделиться со мной. Если не хочешь говорить, то не говори.

-Нет! Нет, я скажу тебе!- чуть не кричала Милана.

(Сейчас или никогда!)

-Глеб...- девочка сделала глубокий вдох и выдохнула.- Глеб, мне...Мне кажется, что я... что я влюбилась в тебя!

Парень остановился и уставился на девочку удивлённым взглядом. Однако удивление быстро исчезло.

-Со дня нашего свидания я не могу нормально мыслить, постоянно думаю о тебе и...и не могу больше думать о чём-то другом. – быстро продолжила девочка. – Знаешь, кажется, я даже могу смело сказать, что люблю тебя. Да. Я люблю тебя, Глеб!

Парень молча смотрел на Милану, а потом сказал:

-Я тоже люблю тебя, Милана. Ты думаешь, что я просто так этот спор затеял? Я всё никак не мог решиться на то, чтобы пригласить тебя на свидание, а тут ты как раз заговорила о том, что парни не могут быть романтичными. Я решил воспользоваться случаем. Знала бы ты как сильно я волновался! Надеюсь, что мне хватит смелости признаться в своих чувствах на том свидании, но, к сожалению, не хватило. И вот я решил признаться тебе сегодня, и я безумно счастлив, что тоже тебе небезразличен.

- Ты хорошо скрывал своё волнение.- улыбнулась девочка.

Парень неожиданно взял Милану за обе руки и повернул к себе лицом.

- Ты...будешь встречаться со мной?- взволнованно спросил он.

- Да! - ответила девочка после небольшой паузы.

Они какое-то время смотрели друг другу в глаза, а потом поцеловались.

(Как же я рада, что всё хорошо закончилось. Честно говоря, я удивилась, когда Глеб тоже мне признался, но зачем говорить об этом сейчас, если всё так удачно сложилось?)

Конец!

НЕУДАЧИ, ОБРЕЧЕННЫЕ НА СЧАСТЬЕ

Глава 1. Первая встреча

-Вот чёрт! Говорила мне мама зонтик взять, а я не послушала!- вздохнула Даша, стоя на улице под крышей школы.- Вот и что мне теперь делать?

Девочка присела на лавочку, надеясь на то, что дождь скоро пройдёт.

-Помощь нужна?- спросил неизвестный голос.

Даша подняла голову и увидела высокого парня. На нём была форма их школы.

-А как ты мне поможешь?

-Ну, если тебе нужно добраться до дома, то я могу подбросить тебя до автобусной остановки, пока ещё не поздно.

-Почему ты вдруг решил мне помочь? Мы ведь даже не знакомы.

-Я решил тебе помочь, потому что не могу смотреть спокойно на человека, у которого проблемы. И если тебе так будет лучше, то меня зовут Паша. Ну так что? Помощь нужна?

-Ну, если тебе не сложно, то помоги. Меня, кстати, Даша зовут.

-Приятно познакомиться. Идём, у меня машина не далеко от школы стоит.

-Идём. Спасибо.

Даша взяла свою сумку и побежала за своим новым знакомым. Они сели в машину и поехали до автобусной остановки. Однако, когда машина остановилась около места назначения, автобус уже отъехал.

-Мне сегодня везёт...- грустно проговорила девочка.

-Это не такая уж серьёзная проблема.- пожал плечами Паша.- Могу довезти до дома.

-У тебя, наверное, дела есть, а я, как снег на голову тебе свалилась.

-У меня нет никаких дел, а если бы и были, то помощь важнее. Не пойдёшь же ты под такой дождь пешком до дома, верно?

Даша вздохнула и назвала свой домашний адрес. Парень был удивлён, услышав его, так как жил в том же доме, но на этаж выше. Они быстро доехали до дома и Даша первая вышла из машины.

-Спасибо тебе большое!- сказала она перед уходом.

Глава 2. Как его отблагодарить?

- Даша, просыпайся! - говорила мама уже, наверное, в третий раз. - Сколько тебя ещё будить? Хочешь опоздать в школу?

- Встаю, ма...- лениво ответила Даша и скинула с себя одеяло.

Женщина улыбнулась и вышла из комнаты. Только после этого девочка отправилась в уборную комнату. Вчера она долго не могла уснуть и из-за этого совершенно не выспалась. Собравшись, девочка схватила деньги на обед и выбежала из квартиры.

(Интересно, а Паша уже уехал? Стоп! Почему я об этом думаю? Меня ведь не должно это волновать, так?)

Думая о всякой ерунде, Даша чуть ли не упала с лестницы, но кто-то вовремя схватил её за руку сзади.

- Осторожно! - прокричал голос.

- Спасибо... - дрожащим голосом ответила девочка.

Она повернулась, чтобы увидеть лицо человека, который её спас и увидела Пашу.

- Тебя под ноги не учили смотреть?! Представить страшно, что могло произойти, если бы я рядом не оказался! - продолжил он.

- И...Извини, я просто задумалась...- виновато ответила Даша.

- И о чём же ты так задумалась, что аж с лестницы чуть не улетела?

- Э? Ну...Эм...О контрольной по химии. Я в ней не сильна, поэтому...

- Ладно, надо идти, а то опоздаем. Тебя подбросить?

- Нет, сегодня я доберусь сама.

- Тогда тебе стоит поторопиться. Автобус прибывает через пять минут.

- Как пять?! Я побежала! Пока! И спасибо!

Девочка побежала дальше вниз и чуть снова не упала, но на этот раз смогла устоять на ногах. Паша удивлённо смотрел на эту картину, а затем улыбнулся и медленно помотал головой.

(Ну что за девчонка?)

Даша добежала до остановки, но было уже поздно. Она увидела лишь хвост удаляющегося автобуса.

(Вот же ж!)

Около остановки появился знакомый автомобиль. Стекло медленно опустилось вниз.

- Теперь-то подбросить?- спросил Паша.

- Если тебя это не слишком затруднит, конечно.- улыбнулась девочка.

- Пф! Садись давай!

- Спасибо.

Она быстро села в машину и ребята в полной тишине поехали к школе. Приехав, девочка в очередной раз сказала «Спасибо», вышла из транспорта и побежала в школу.

(Если бы не Паша, я бы точно опоздала на урок. Он меня уже второй раз выручает, оказываясь рядом, когда это необходимо. Нужно будет его как-нибудь отблагодарить.)

Зайдя в кабинет, девочка заметила на себе несколько взглядов одноклассниц.

- Эм...Всем привет. Почему вы смотрите на меня так, будто вам нужно дать списать домашку? - спросила Даша.

- Ну, это тоже, но нам всем интересно почему ты не рассказала о том, что встречаешься с Пашей? - улыбнулась Лиза, лучшая подруга Даши. - Я думала, что между нами, девочками, нет никаких секретов.

- Ч...Что?! Вы всё не так поняли! Он просто подвёз меня до школы, так как я опоздала на автобус!

- Ну да, ну да. Мы так и поняли. - поддержала беседу Алла.

Даша закатила глаза, проходя к своей парте. Лиза сразу же попросила дать списать домашнее задания и девочка дала ей тетрадь, а сама залипла в телефоне.

(Как же мне отблагодарить Пашу? Может, пригласить куда-нибудь? Ну, например, в кафе. Угощу его чем-нибудь. А что, хорошая идея!)

Девочка нашла парня в библиотеке на большой перемене.

- О, я наконец-то нашла тебя! - радостно произнесла она.

- А ты меня искала? - удивился парень.

- Ну...Да. Я хотела отблагодарить тебя за то, что ты дважды выручил меня. Может в кафе сходим? Я угощаю!

-Ну уж нет. Я не позволю девушке за себя платить. Это как-то не правильно.

Даша округлила глаза.

(Вау! Я думала, что такие мужчины уже вымерли давно. Но...Нужно же мне отблагодарить Пашу. Надо придумать что-нибудь.)

-Хм...А если платить будем пополам?- предложила девочка.

Паша задумался.

-Нет, это всё равно не правильно.

-Ну, пожалуйста! Я хочу отблагодарить тебя!

-А ты настырная. Хорошо, если хочешь меня отблагодарить, то давай сделаем так: ты выбираешь кафе, а я буду платить. Согласна?

-Если так ты разрешишь отблагодарить тебя, то...ладно.

-Вот и чудненько!

Парень вытащил из своего рюкзака блокнот, что-то в нем написал, а затем вырвал листочек и протянул девочке со словами «Звони, если что». На этой ноте они разошлись.

(Отлично! Пусть и так, но он согласился сходить со мной в кафе в знак благодарности. Правда меня не совсем устраивает тот факт, что он будет платить за еду, но...Лучше так, чем вообще никак, верно?)

Глава 3. Вы всё-таки встречаетесь?

Даша пришла после школы домой и сразу начала думать, в какое кафе лучше сводить Пашу. Желательно, чтобы блюда были не дорогие, но вкусные. В голову неожиданно пришла идея с кафе, в которое она когда-то ходила с девочками из класса. Всё не слишком дорого, но очень вкусно. Работает 24/7, без выходных. Девочка сразу же набрала номер Паши и рассказала про это кафе.

-Сходим в выходной день?- спросила она.

-Тебе решать. В выходной так выходной.

-Ну...Тогда в субботу?

-Да, хорошо.

-Отлично! До выходных!

-До выходных.

Даша убрала телефон в сторону и тут же услышала знакомый женский голос.

-Паше звонила?

-Лизка! Нельзя же так людей пугать!- вскрикнула Даша, вздрогнув.

Она повернулась на компьютерном кресле и увидела довольное лицо подруги.

-Ну извини. Так что? Паша? И после этого ты продолжаешь отрицать то, что между вами что-то есть? Колись!

-Лиза, между нами ничего нет. Он просто два раза помог мне, поэтому я решила его отблагодарить.

-Да? И как же он тебе помог?

Даша рассказала про дважды пропущенный автобус. На эти истории Лиза лишь громко рассмеялась, заявив, что её подруга в своём репертуаре. Затем её лицо стало серьёзным и она заявила, что это даже романтично. Сама судьба сводит Дашу и Пашу вместе.

-И не говори.- выдохнула девочка.

-Слушай, а как он тебе вообще? Нравится?

-Ну...не знаю. Да, он симпатичный внешне, но я к нему ничего не чувствую.

-Это пока не чувствуешь.

Лиза подмигнула, а Даша покраснела и отвернулась.

(Возможно ли такое? Разве могут чувства возникнуть из неоткуда?)

Из размышлений девочку вытащила подруга.

-А я ведь не просто так к тебе пришла. Поможешь с уроками? -спросила она.

-У меня есть выбор? Если я этого не сделаю, то ты меня в покое не оставишь.

Подруги рассмеялись и сели за уроки.

Прошло несколько дней. Суббота. Даша собиралась в кафе.

-Ну, вот ты наконец выросла.- вздохнула с каким-то облегчением Лиза.

-В каком смысле?- спросила Даша, расчёсывая волосы.

-На своё первое свидание идёшь...

Девочка схватила подушку и кинула её в Лизу, но она увернулась.

-Это не свидание!

-Говори всё, что хочешь, но я останусь при своём мнении.

Даша вздохнула. Она не один раз говорила подруге, что между ней и Пашей ничего нет, но Лиза отрицала это каждый раз. Мама Даши тоже была уверена в том, что у её дочери появился парень, и её тоже было трудно убедить в обратном...

(Интересно, у меня у одной такие «проблемы» ?)

С одеждой Даша долго возиться не стала. Выбрала розовое платье с коротким рукавом и белые балетки, немного подкрасилась и заплела волосы в косичку.

Готово!

Одобрив внешний вид девочки, Лиза отправилась домой. Даша проводила её до двери и столкнулась лицом к лицу со своей мамой, которой стало интересно, когда же Даша познакомит её со своим парнем. Девочка в очередной раз вздохнула и попыталась объяснить, что Паша ей не парень, а просто знакомый, который выручил её, но мама твёрдо стояла на своём.

-Мам, я пойду. Не хочу сильно опаздывать.- сказала Даша и вышла из квартиры.

-Удачи! – улыбнулась женщина и закрыла за ней дверь.

Глава 4. Неприятности в кафе и вспыхнувшие чувства.

Даша пришла в кафе вовремя и увидела Пашу, сидевшего за одним из столиков. Он заметил девочку и помахал ей рукой.

-Привет. Давно ждёшь?- спросила она, заняв место напротив парня.

-Привет. Нет, я пришёл пораньше, так как боялся опоздать.

(Он так серьёзно к этому относится?)

Принесли меню.

- Ты ведь раньше ходила в это кафе, верно? - спросил Паша.

- Ну...Да. Что-то не так? - ответила Даша и от чего-то начала немного нервничать.

- Нет, просто думал, что ты можешь что-нибудь посоветовать. Мне трудно выбрать, если честно...

- В...Вот как. Тогда...- девочка начала быстро листать меню.- Можно заказать пиццу «Пепперони». Ну, и чай на свой вкус. У них тут очень вкусный чай заваривают. Я люблю зелёный, а ты?

-Хм...А я чёрный.

-Хорошо, вот и определились.

Они сделали заказ и решили немного поговорить, чтобы сократить время ожидания. Как выяснилось позже, у них очень много общего. Им нравится одинаковая музыка, оба любят читать, гулять с друзьями, кататься на коньках или роликах...

Даже за трапезой их беседа не прекращалась. Они не заметили, что уже начало темнеть. Выйдя на свежий воздух, девочка поблагодарила парня за вечер.

-Это я должен тебе спасибо сказать.- улыбнулся Паша.- Давно я не проводил время так приятно. Надо как-нибудь повторить, что скажешь?

-Согласна...Ой!

-Что такое?

-Кажется, я телефон забыла. Ты иди пока что, а я тебя догоню.

-Я подожду тебя здесь.

-Ну...Ладно. Я быстро!

Даша вернулась в кафе, чтобы забрать свой телефон. Она подошла к бармену, но ему никто никакой телефон не приносил. Девочка посмотрела в сторону столика, за которым она вместе с Пашей недавно сидела. Там уже было занято. За ним сидели двое парней, которые явно уже были не совсем в трезвом состоянии. Хотя у Даши было плохое предчувствие, она всё же пошла уверенным шагом в их сторону.

-Простите, что отвлекаю, но вы случайно не видели тут мой телефон?- дрожащим голосом спросила Даша.

-Нет, не видели.- игриво ответил светловолосый парень.- Не хочешь к нам присоединиться, красавица?

(Плохо дело!)

-Нет, не хочу.

-А не этот ли телефон ты ищешь?- второй парень вытащил из кармана телефон в розовом чехле.

-Да, это мой! Верните его, пожалуйста! Я очень спешу!

-Проведёшь немного времени с нами, тогда получишь его.

Даша попыталась выхватить свой мобильник, но ничего не вышло. Она снова потребовала вернуть то, что принадлежит ей, но парни лишь сильнее начали доставать её.

-Верните!- в очередной раз вскрикнула девочка.

-А если не верну, то что?- усмехнулся светловолосый незнакомец.

-Тогда будешь иметь дело со мной!- за спиной Даши послышался грубый знакомый голос.

Обернувшись, она увидела Пашу.

-А ты вообще кто?- сквозь зубы спросил парень, который держал телефон девушки.

-Сейчас узнаешь!- Паша рукой отодвинул Дашу в сторону и врезал этому парню по лицу.

-Эй! Ты чё творишь?!- закричал светловолосый парень и кинулся на помощь своему другу.

Завязалась драка. Даша попыталась увести Пашу, просила его остановиться, но безрезультатно. Она побежала за помощью к бармену и охранникам. Трое взрослых мужчин быстро разняли парней.

-Паша, успокойся, пожалуйста!- Даша встала перед ним и пыталась удержать, чтобы он снова не накинулся на хулиганов.

-Пусть вернут то, что забрали!- закричал Паша в сторону двух парней.

-Да подавитесь этой безделушкой!- светловолосый парень выхватил телефон из рук друга и швырнул его куда-то в сторону.

Из-за этого Паша чуть снова не набросился на этих двоих, но Даша смогла удержать его. Охранники вывели парней на улицу. Как только Паша немного успокоился, Даша пошла за своим телефоном, но на нём живого места не осталось...

Парень выругался на хулиганов, подойдя к Даше сзади.

-Да ладно, ерунда...- грустно ответила Даша и выдавила улыбку.- Идём?

-Хорошо, идём.

Выйдя на улицу, девочка заметила, что лицо Паши всё в ссадинах и синяках. Девочка пригласила его к себе, чтобы обработать раны. Парень какое-то время сопротивлялся, но в конечном итоге всё же сдался. Даша была слишком настырная. Они зашли в квартиру, девочка отправила парня на диван в гостиной, а сама пошла за аптечкой.

(Хорошо, что мама на работе, иначе мне пришлось бы отвечать на кучу вопросов позже...)

-А теперь потерпи немного.- сказала девочка, обмакивая ватную палочку в перекись водорода.

Она начала обрабатывать раны, одновременно извиняясь за случившееся.

-Да брось! Ты ведь не виновата. Во всём виноваты те уроды!- сказал Паша.

-Но если бы я не забыла свой телефон, то ничего бы этого не произошло.- виновато ответила Даша.- От меня одни неприятности, а неудачи преследуют меня чуть ли не каждый день.

Девочка прилепила пластыри на раны парня и села рядом.

-Всё готово. Не хочешь выпить чаю?

-Ты ошибаешься.- тихо произнёс парень.

-Что?

-Ты ошибаешься. От тебя нет никаких неприятностей, и неудачи тебя вовсе не преследуют. У каждого случаются неприятности, но в этом нет ничего страшного.

-Паша...

Они посмотрели друг на друга и их взгляды встретились. Медленно лица стали приближаться друг к другу. Ещё немного и губы соприкоснутся...

Неожиданно зазвонил домашний телефон.

-Извини!- сказала Даша, отстранившись, и потянулась за трубкой.- Алло?

Пока девочка разговаривала, Паша сидел весь красный.

(Ещё бы чуть-чуть и мы...поцеловались...)

Немного погодя телефонный разговор закончился.

-Кто звонил?- спросил парень.

-Мама. Спрашивала почему на телефон не отвечаю. Я ей всё рассказала.- ответила Даша.

-Понятно.

Наступила неловкая тишина. Девочка косо посмотрела на настенные часы, которые давали понять, что уже довольно поздно.

-Уже поздно.- тихо произнесла она.

-Да, ты права. Я пойду.

-Хорошо. Я провожу тебя.

Они вместе пошли к двери. Перед расставанием хотели что-то друг другу сказать, но вместо этого просто смотрели друг на друга, покраснев. Каждый иногда отводил взгляд в сторону, но лишь на несколько секунд.

-Пока.- улыбнулась Даша.- Спасибо ещё раз за сегодня.

-Угу. Увидимся. Спокойной ночи. - ответил парень и вышел из квартиры.

Девочка заперлась, облокотилась спиной на дверь и уставилась в потолок. Щёки всё ещё горели.

(Мы почти поцеловались...)

Ночью Даша так и не смогла уснуть. Она всё время думала о Паше. Паша же в это время думал о Даше и тоже никак не мог заснуть.

Глава 5. Признания.

Прошло несколько дней. Даша и Паша не виделись всё это время. Они не звонили и не писали друг другу. Первый шаг решила сделать Даша на свой День Рождения. Она пригласила его, написав ему личное сообщение в «ВКонтакте»

«Хорошо, я приду. Во сколько?»

«К восьми вечера. Сможешь?»

«Да, до вечера»

«До вечера»

Время летело быстро. За окном уже был вечер. Мама радовалась, как никогда. Ей очень хотелось увидеть Пашу, про которого её дочь говорила очень часто в последнее время. Парень пришёл во время и подарил девочке браслет с сердечком.

-Вау! Большое спасибо! Очень красиво! - воскликнула Даша.

Неожиданно она крепко обняла гостя.

(Упс!)

-П...Прости!- вскрикнула она, отстранившись.

-Д...Да ничего...- смущённо ответил Паша.

Позже все сели за стол. Мама подарила дочери новый телефон, а затем она мило общалась с Пашей. Они быстро нашли общий язык. Позже Даша и Паша решили немного подышать свежим воздухом. Первое время гуляли они в полной тишине, так как никто не знал с чего начать разговор, но потом девочка заговорила первая.

-Эм...Спасибо, что пришёл ко мне на День Рождения...

-Спасибо, что пригласила.- улыбнулся Паша.

И всё, снова тишина.

-Знаешь, я хотел тебе кое-что сказать...- произнёс парень еле слышно.

-Что?- спросила девочка.

-Ты...Ты мне нравишься. Нет, я бы сказал, что ты мне больше, чем нравишься...

От услышанного сердце девочки забилося чаще. Она открыла рот, чтобы что-то ответить, но слова застряли в горле.

(Он только что признался мне в любви? Что мне ответить? Как отреагировать? Нравится ли он мне? Если учесть тот факт, что я хотела поцеловать его, когда мы были у меня, то Паша мне действительно нравится. Плюс мне было одиноко, когда мы не виделись...Полагаю, я испытываю к нему взаимные чувства...)

-Э...Эй, Даша?- размышления девочки прервал Паша.- Ты...почему молчишь? Ответь что-нибудь. Пожалуйста.

-Я тоже.- тихо ответила Даша

-Что...тоже?

-Ты тоже мне нравишься. И даже больше, чем просто нравишься.

Парень выдохнул с облегчением и улыбнулся. Он подошёл к девочке и крепко её обнял со словами:

-Я так счастлив!

-Я тоже.- Даша обняла его в ответ.

Они посмотрели друг другу прямо в глаза, а уже в следующее мгновение их губы соприкоснулись в нежном поцелуе.

АБДУКАДЫРОВ ИЛЬЯ

ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России,
руководитель Бочкарева Татьяна Александровна

ПРИРОДА – ЭТО КРАСОТА

Явления чудные природы:

Осенний сумрак, зимний зной

Все краски лета потускнели,

Укутав белой пеленой.

Весной и летом солнце светит

И распускаются цветы.

И вся земля теплом согрета,

Земля любви и красоты.

И не важно, что за время,

Пусть тепло иль холода.

Мы рады каждому явлению.

Природа – это красота.

ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕСНЫ

Вечер зиму провожает.
Завтра первый день весны.
Все деревья зацветают,
Распускаются цветы.

Дни весны так долгожданны.
Их мы ждали зиму всю.
Солнце утром светит ярче,
Пробуждает красоту.

С каждым днём природа ярче,
С каждым днём всё буйней цвет.
Как же всё весной прекрасно.
Лучше времени в году нет.

БРЕЗДИНА ЕЛЕНА

ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России,
руководитель Дацко Татьяна Владимировна

РОССИЯ, МАТУШКА РОССИЯ!

Ушли века в туманные дали.
Мы, наперед считая дни,
О светлом будущем мечтали
И в небе видели огни.
Чудно судьба распределила:
Кому-то пару жалких крох,
Кому богатство подарила,
Кому-то рабский уголок.
А нам совсем не та дорога
Мерещится во мраке дня.
Еще чуть-чуть, совсем немного,
А дальше... Только чур меня.
Идем, шатаясь понемногу,
Идем - нас манит тусклый свет.
Мы выбрали ту дорогу
На протяжении сотен лет.
Веками шла борьба со всеми,
А сколько впереди боев?

Летит безжалостное время,
И приговор его суров.
Россия, матушка Россия!
Когда мы станем понимать?
Что волосы твои седые
Не от того, что ты нам мать!

МЕТАЛЬНИКОВ АНАТОЛИЙ

ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России,
руководитель Безверхая Лала Айдыновна

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

Мне очень нравятся реки, которые при закате солнца или при восходе луны отражают лучи. И каждая капля воды становится невообразимо чисто-золотой. И вся река начинает блестеть, словно это зеркало, на котором пишут светлячки, по очереди мерцая в ночи.

Мне нравятся одинокие деревья, которые могут защитить от палящего солнца или дождя. А под вечер их листья легко шелестят под порывами ветерка. И приятно слушать этот успокаивающий звук, похожий на шёпот ангелов, спустившихся на землю. И не хочется произносить слова, чтобы их не спугнуть.

Так почему же мы, люди, имеющие эту красоту, не хотели её уберечь? Почему с каждым годом количество чистых рек уменьшается, а леса превращаются в степи. Ведь не может не знать человек, что природа не бесконечна. Год за годом её уничтожают. А что будет в итоге?

Я удивляюсь, как земля до сих пор удерживает нас на себе. Неужели мы не можем чем-то помочь, а горады только уничтожать?!

Неужели не можем?! А ещё считаем себя самыми умными существами на земле.

ПОМАЗКОВА ЕКАТЕРИНА

ФКПОУ «НТТИ» Минтруда России,
руководитель Безверхая Лала Айдыновна

ОБРАЩЕНИЕ

Человек, я пишу обращение к тебе.
Я прошу, позаботься о нашей земле,
Той земле, на которой живешь и ты сам.
Я смотрю на нее и не верю глазам:
Как могли мы дойти до таких нынче дней,
Как могли мы забыть о планете своей?!
Человек, не хвались, не бросай пыль в глаза,
Ты вокруг оглянись, посмотри в небеса.
Что увидел ты там?
И легко ли смотреть,
как своей же земле мы даем умереть?
Что ж ты ждешь от нее, сам природу губя?
Ты сумей - и услышишь, как плачет земля.
Подожди, не губи ты планету свою,
Для детей сохрани, заклинаю, молю.
Не успеет пройти и одна сотня лет,
Как поступки твои принесут много бед.
Так сумей же понять и сумей полюбить
Без природы тебе, человек, не прожить.
Это наши леса, это наши поля,
Это наша планета, это наша Земля!

БЕРЖИНСКАЯ ЕВГЕНИЯ

ФКПОУ «Михайловский экономический колледж-интернат»
Минтруда России, поэтический кружок «Полёт мысли»,
руководитель Харитоновна Светлана Юрьевна

МЫ СОВСЕМ РАЗУЧИЛИСЬ СМЕЯТЬСЯ

Мы совсем разучились смеяться,
Мы совсем разучились мечтать.
Забываем друзьям улыбаться,
Забываем родных навещать.
Проще нам навсегда попроситься,
Проще нам навсегда забыть.

Ведь сложнее в ошибках признаться,
Чем любовь в обмане губить.
А ты помнишь, совсем недавно,
Такой маленький и смешной,
Говорил ты маме и папе:
«Я хочу быть как вы большой,
У меня будет денег много,
Буду вас каждый день навещать,
Шоколадом и вкусным печеньем
Буду вас я всегда угощать,
Стану добрым как дядя Степа
И не буду курить и пить,
На работу хоть по субботам...,
Ах, как буду работу любить!»
Скажешь: «Просто смешные надежды,
Из далекой и детской мечты».
Так запомни - жизнь это сказка,
Та, которую пишешь ты.

ДОЛЬКА СЧАСТЬЯ

В жизни каждый хочет,
Хоть совсем чуточек,
Свою дольку счастья
Отломить разочек.
Хоть совсем немного,
Маленький кусочек,
Чтоб растаял в сердце
Ледяной комочек.
Ты не пачкай душу,
Как простой листочек,
Тогда в жизни будет
Больше ярких строчек!

КАК ЖЕ ХОЧЕТСЯ В ДЕТСТВО ВЕРНУТЬСЯ

Как же хочется в детство вернуться,
Мне бы только на пару часов,
В тот безоблачный мир окунуться -
Мир любви и радужных снов.
Где нет места печали, заботам,
Где по лужам стремглав босиком,
Бежать можно к знакомым воротам,
Чтобы выпить чай с пирогом.

А зимой можно в санках кататься,
С горы снежной, самой крутой,
Всем проходим в ответ улыбаться,
С красным носом и в шапке смешной.

Как же хочется в детство вернуться,
Отмотать свою жизнь как кино,
В тот безоблачный мир окунуться,
Мне бы только мгновенье одно.

КАЖДЫЙ МЕЧТАЕТ О ЧЕМ-ТО СВОЕМ

Знаю, каждый ждет это лето
И мечтает о чем - то своем...
Кто с друзьями гулять до рассвета,
А кто просто с любимым вдвоем.
Кто - то хочет уехать в Майами
И поновой всю жизнь начать.
Кто - то встретить принца с грошами,
А кто сам этим принцем стать.
Я желаю всем этим летом:
Тепла, счастья и доброты,
Чтобы в жизни все было гладко,
А в душе распускались цветы.
Чтобы в теплый июльский вечер
Два влюбленных друг друга нашли.
Чтобы все неудачи и беды
Навсегда этим летом ушли!
Просто нужно уметь не сдаваться,
Верить в чудо, не унывать
И поверьте, ведь сказка бывает,
В жизни тех, кто умеет мечтать!

СЧАСТЬЕ В САМЫХ ОБЫЧНЫХ ВЕЩАХ

Счастье - это вернуться домой,
Выпить с кем-то вкусного чая,
Или быть тет-а-тет с тишиной,
В одиночестве молча мечтаю.
И для счастья не нужно монет,
Счастье есть всегда рядом с нами,
В виде пары вкусных конфет,
Принесенных к чаю друзьями.

Счастье - просто забыть обо всём,
Отложить все дела и заботы,
И не думать, что будет потом,
Не считать каждый день до субботы.

счастье в каждой доброй улыбке,
И в подаренных кем-то цветах,
И в рождественской милой открытке,
Счастье в самых обычных вещах!

ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ

Вот закончилось жаркое лето,
Нет цветов на бескрайних лугах,
Словно в золото осень одетая,
В ярко-желтых гуляет тонах.

Верный спутник ей ветер суровый,
Он с деревьев срывает листву,
Когда осень в цвет желто-багровый,
Всё окрашивает по-волшебству.

Не поёт соловей молодой,
Улетает до первой весны,
Теплый дождь над зеркальной рекой,
На воде оставляет следы.

Нам в окно - светит солнце яркое,
Но уже не одарит теплом....
До свидания, лето жаркое,
Мы тебя с нетерпением ждём!

ДОЛГОЖДАННЫЙ ВЕЧЕР

Наступил долгожданный вечер,
Целый день уже позади...
Мне усталость упала на плечи,
И вся ночь ещё впереди...
В мягком тёплом пушистом пледе,
Позабуду усталость свою,
Вопреки самой строгой диете
Шоколад горячий налью.
Зачитаюсь книгой любимой,
Той, что знаю уже наизусть,
И душой своей, скукой томимой,
В этот сказочный мир окунусь.

БУДОРИНА АННА

ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Минтруда России, театральная студия «Рада»,
руководитель Павлова Наталья Леонидовна

ВОЛШЕБНИК

Откуда взялся ты, волшебник?
Чудесных снов, моей мечты,
Ты как судьбы моей решебник,
Как человек с другой звезды.

Ворвался, как цунами, ветром...
Перевернув все полочки души;
Пришёл ты вместе с мягким снегом
И подарил мне новые мечты.

Мечты о новой жизни светлой,
О том, что буду вновь ходить;
Мой искуситель - нежный, щедрый,
Ты подарил мне силы жить!

Я ХОЧУ ТЕБЕ, МИЛЫЙ, СНИТЬСЯ

Я хочу тебе, милый, сниться
И хочу, чтобы ты скучал;
Я за тебя буду Богу молиться,
Чтобы ты никогда не страдал.

Я хочу лёгким шёпотом неба
Постучать утром в окна твои,
Тёплым лучиком нежного света,
Разбудить все твои мечты.
Я хочу согреть тебя нежно
Лёгким дыханьем весны,
И в глаза заглянуть неспешно,
Ведь они так ясны и чисты.

Я хочу приходить закатом
И дарить мягкий розовый свет;
Чашкой крепкого, крепкого чая
И дымом твоих сигарет.

Я хочу приходить к тебе месяцем,
Самой яркой звездой в небесах;
Одарить поцелуем страстным,
Затаиться в твоих волосах.

Я хочу тебе, милый, снится;
Наяву приобняв тебя.
Что же ночью тебе не спится?
Потому что ты спишь без меня.

ЛЮБОВЬ

А за окном коварная весна
Со снегом, слякотью и солнцем,
И смотришь ты на небо, в облака
В своё любимое оконце.

Ты слышишь шёпот ветра тайный
И трели утром соловья,
И видишь образ мой желанный
В холодных капельках дождя.

Ты распахнёшь фрамугу шире,
Чтоб надышаться воздухом хрустальным.
И вдруг услышишь в радиоэфире
Стук сердца чей-то нереальный.

Звучать он будет трепетно и мягко,
Сливаясь с пением вокруг;
Ты улыбнёшься, как всегда забавно,
Ведь это будет наш сердечный звук.

Ведь он несётся по нейронам,
Сквозь расстоянья городов
И достигает наши души
Своим названием – ЛЮБОВЬ!

ЛЕДЧАК ИГОРЬ

ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Минтруда России, руководитель Кузнецова Ирина Юрьевна

МАМА

Я не знаю другого слова, чтобы так ласкало мой слух.
Повторю его снова и снова, извините, что голос мой глух.
Это слово мы первым учили. С этим словом до смерти живём.
И когда сгущаются тучи, обязательно маму зовём.

Мама, мама моя дорогая, самый верный и любящий друг.
Я всем сердцем своим ощущаю, теплоту твоих ласковых рук.
Эти руки меня провожали. С детских лет и до зрелой поры!
Эти руки меня защищали. От болезней и ударов судьбы!

Женщина любит слова - теплые, нежные, вечные.
Женщина в чувствах права, тайно надеясь на встречные.
Женщина любит глаза - ясные, верные, страстные,
Чистые, как образ, близкие, даже опасные.
Женщина любит дела, те, что зовутся поступками,
Чтоб, закусив удила, не побираться уступками.
И безответно, порой, без ожиданий несбывшихся.
Он для нее, как герой тайн, для нее лишь открывшихся
Женщина любит душой, чувствами светлыми, ясными,
С этой Любовью большой мир наш добрее, прекраснее.

"Счастливая любовь стихов не пишет",
О, как же прав был автор этих слов.
Когда любовь уж еле-еле дышит,
Под сенью рифм она находит кров.
Слова и чувства льются воедино,
Вонзая в сердце острые штыки,
И счастья призрак еле уловимо
Оставит в памяти незримые следы.
Доверчивей на свете нет создания,
Чем всепрощающая хрупкая любовь,
За что ж её, без капли состраданья,
Мы все больно раним вновь и вновь?
Она простит и вновь подставит щёки,
Благословит ещё немало новых встреч,
Но, может, нам самим хотя бы и немного
Любимых и любовь свою беречь?

Своим теплом и лаской материнской
Ты согреваешь наш семейный быт,
Хочу я низко поклониться
За добрый труд, что нами не забыт.
А милые морщинки-не помеха,
Душой всегда ты будешь молода.
Пусть глаза твои задорным смехом
Искрятся еще долгие года.
Спасибо за ласку,
Спасибо за кров, за твою нежную любовь.
Спасибо, что ты терпелива и добра.
К свершеньям большим вдохновляла
И желала нам счастья одна.
Спасибо, что веришь.
Спасибо, что ждешь,
Что руки усталые,
Ты мне подаешь.
Спасибо тебе за означенный путь,
Смогу ль хоть частицу тепла я вернуть.

ШТАНИНА ЕКАТЕРИНА

ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат», Руководитель: Кузнецова Ирина Юрьевна, преподаватель русского языка и литературы

МАМА

Люблю тебя, мама.
Спасибо, родная, что жизнь ты мне подарила.
Мама, я благодарна тебе, что я дочка твоя.
Прости меня, что не слушала тебя порой, обижалась.
Но ты придёшь в нужный момент и дашь мне дельный совет.
Мы не так уж много времени проводим вместе, потому что, я в школе,
а ты на работе.
Ты взглядом поймёшь, что что-то не так.
Ты друга заменишь и от врага избавишь.
Я чувствую и знаю, что ты всем сердцем нас любишь и оберегаешь.

Мы прошли с тобой через многое ...
Беды позади и грустные моменты.
Ты заботишься обо мне и переживаешь.
Мамочка моя, ты мне очень дорога.
Делюсь с тобою я всеми секретами, ведь я знаю, что лучше советчика
в мире нету, чем ты- мама моя!
Знаю, что ты помнишь детство моё,
Потому что ты видела, как я подрастала.
Я старалась быть похожей на тебя, потому что знаю, что лучшая мама моя!
Ты помнишь мои первые словечки: топ-топ и гом-гом.
Как я бегала по больнице и кричала: –Догоняй!
А ты говорила, что нельзя так быстро бегать: ая-яй!
Спасибо, мама, за детство моё!
Спасибо, что вырастила и воспитала.
Мне в этом году уже шестнадцать, быстро же детство пробежало.
И братишка старший есть у меня,
Сейчас подрастает Сашуля – маленькая сестрёнка моя!
И за то, что у меня есть родные брат и сестра, спасибо говорю тебе,
мамочка моя!

ПОДРУГА

Да, может не права я была, подруга.
Но ты пойми меня, прости.
Знаю, что уже поздно, мы не вернём друг друга,
Но я хочу встретиться с тобой, к тебе подойти,
Обнять тебя как раньше, помнишь?
Поплакаться в твоё плечо,
Меня никто не понимает, кроме тебя.
И когда я про тебя вслух вспоминаю.
Они говорят – Успокойся, и отпусти. Отпусти её.
Грубят, ругают.
Кажется, они совсем меня не понимают.
Они рядом, но не заменят тебя.
Ты стала для сердца моего очень дорога.
До сих пор люблю и не отпускает тебя душа моя.
Я буду скучать по тебе,
По воспоминаниям и по взгляду твоему, подруга.
Были мы, как сестры, а сейчас не знаем друг друга.

ПРИЗВАНИЕ К БОГУ

Верующие в Бога прощение должны просить,
Но мы не замечаем свои грехи.
Не замечаем мы их, потому что в делах своих.
Забыли мы про Бога, не ходим в храм,
А вместо этого сидим дома.
Забыли мы про Господа Бога своего, про того, кто дал нам всё это
жильё,
Про того, кто наградил нас талантами и умами.
И только благодаря ему у нас есть моменты и воспоминания.
Мы не ходим в храм, забыли про него,
А он нас помнит и любит, несмотря ни на что.
Но мы не замечаем свои грехи,
Не замечаем мы их.

НАУЧИ МЕНЯ НЕ СДАВАТЬСЯ

Научи меня не сдаваться,
Научи руки не опускать.
Покажи, как надо стараться,
Я буду только тебе доверять.
Ты солнце, которое далеко.
Ты меня всегда поймёшь,
А говорят, что сейчас невоспитанная молодёжь.
Расскажи тогда, откуда ты пришёл в мою жизнь и прошептал
- Если будет страшно, крепко за меня держись.
Помни, она коварна, эта штука, под названием жизнь.

ТЫ УШЕЛ

Ты ушел от нас,
Два года прошло.
Ты ушел от нас
Холодной весной.
С небес говоришь:
- Не плачьте, родные.
А слезы сами катятся из глаз,
Мы тебя не забыли.
Ты смотришь с фотографий на нас, точно живой.
Ты стремился, стремился жить.
Но Господь забрал тебя на небеса.
Я так хотела бы, хоть на минутку
Вернуть тех, кого забрали небеса,

И посмотреть в их чистые, как море, глаза,
А им вслед горят прощальные огни.
На землю их уж не вернуть, но
Знаю я, что мы встретимся с ними когда-нибудь на облаках.
Они всегда будут в наших сердцах.

СЕРГЕЕВА ЕВГЕНИЯ

ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Минтруда России, руководитель Радкевич Татьяна Александровна

Жизнь коротка, чтобы тратить её на обиды.
Лучше просто взять и простить.
На душе тебе станет вдруг легче.
И ты снова будешь любить.
Любить - значит просто быть рядом.
Просто жить и любить ни за что.
У каждого в жизни бывают ошибки.
Учитесь просто любить и прощать.
Просто так будьте рядом всегда, цените мгновенья счастья...
Ведь жизнь коротка, чтобы тратить её на обиды, хоть она и всегда нелегка.

ЛЕОНТЬЕВ ДМИТРИЙ

ФКПОУ «Новокузнецкий государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Минтруда России, руководитель Сергейчин Ольга Ивановна

ВОЕННЫЕ ГОДЫ, ДАЛЁКОЕ ВРЕМЯ

Военные годы, далёкое время
Уходят солдаты, проходят года.
Но в памяти нашей ничуть не старея
Вчерашние школьники смотрят в глаза.
Они, как и мы тоже строили планы,
Влюблялись, шутили, ходили в кино.
И всё это враз для них стало не главным
За Родину вышли в порыве одном.
Одни в партизанах, другие - в окопах
И даже все те, кто остался в тылу

Сквозь муки и слёзы, потери и голод
Ковали победу, погибель врагу.
Нельзя забывать нам дней этих славных
Мальчишек простых, кто за нас кровь пролил.
Они сквозь года наблюдают за нами
Мы будем достойны, им говорим.

ПАВЛОВА НАТАЛЬЯ

руководитель театральной студии «Рада», ФКПОУ «Новокузнецкий
государственный гуманитарно-технический колледж-интернат» Минтруда России

УЧИТЕЛЯМ

Тополя пожелтели у дома,
Ты с работы идёшь не спеша,
Ведь сегодня твой праздник , родная,
Ты, как осень сейчас хороша!
И никто так тебя не порадует,
Как осенний природы привет,
Осень сыплет под ноги опавших,
Ярких листьев нарядный букет.

РАССТАВАНИЕ

Как теперь мне одиноко,
Потому что нет тебя,
Жизнь течёт рекой широкой,
И не радует меня,
Как теперь живёшь, не знаю,
Что ты делаешь теперь,
Как я встречи ожидаю,
Лишь с тобой одним, поверь.
Как мне хочется с тобою,
Обо всём поговорить,
Знаю - это не случится,
Ты не можешь рядом быть.

ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Хрупкой снежинкой, белою лилией,
К нам незаметный час тихо придёт,
Самая нежная и самая счастливая,
Первая, верная, помни, любовь.

Тёплая, летняя, вьюжная снежная,
Счастьем окутала навсегда,
Самая яркая и самая красивая,
Первая помни любви звезда,
Ты не гони её, ты сохрани её,
Первую юную эту любовь,
Самую главную и самую счастливую,
Будет гореть она в жизни вновь.

КАКОЮ Я БЫЛА, МЕНЯ ТАКОЙ УЖ НЕТ

Какою я была, меня такой уж нет,
Сгорела я, как белая свеча,
И не вернуть назад ушедших юных лет,
Их не вернуть, их не вернуть назад!
Не уходи, не уходи, не уходи!
Кричу я молодость моя,
Она лишь в след смеётся мне,
И вдаль бежит улыбку затая,
Не слёзы на глазах, а капельки дождя,
От солнца яркого блестят,
Всё было и прошло, любовь моя прошла,
И не вернуть её уже назад.
Не уходи, не уходи, не уходи!
Кричу я молодость моя,
Она лишь в след смеётся мне,
И вдаль бежит улыбку затая.
Какою я была, меня такой уж нет,
Сгорела я как белая свеча

СОЛОНЕНКО АНАТОЛИЙ

ФКПОУ «Сиверский техникум-интернат бухгалтеров» Минтруда России,
руководитель Головач Надежда Константиновна

БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА

(посвящается прорыву блокады города-героя Ленинграда)

Тяжёлое время блокады,
Тяжёлое время войны,
Сравнимое с кругами ада,
Оно даже хуже чумы.

Люди с голода падали наземь.
Каждый выживал так, как мог.
С родными потеряны связи,
Ведь Родина-Мать зовёт!

Сотни тысяч погибли без пищи,
Миллионы пали в бою.
Тела их больше не ищут,
Они не вспомнят домашний уют.
И вот прошли уже годы,
Тела их предали земле.
Они боролись за наши народы,
Мы им жизнью обязаны все!

Так почтим же минутой молчанья
Всех тех, кто боролся за град...
Они с гордостью смерть встречали,
Защищая тебя, родной Ленинград!

ТРУХИН АНТОН

ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России, руководитель
Елькина Евгения Игоревна

ВОЙНА

Бились наши деды за Родину свою,
С отвагою и страха не ведали в бою.
Были наступления с криками «Ура!»
За Родину, за Сталина бились до утра.
Затишье после боя, минуты, как часы.
От города руины остались лишь одни.
Дымятся окна, двери, и в подлой тишине
Никто не знает точно, быть ли опять войне.
За те четыре года не все пришли домой,
Кто-то телом в поле, а дома лишь душой.
В июле 45-го Победный был парад,
И каждый, кто вернулся, был этому так рад.
Прошли победным маршем по площади Москвы
Солдаты, офицеры и техника войны.
Спасибо ветеранам за то, что мы живем,
За голубое небо и родимый дом.

БЛОКАДА

Жил тяжело в войну
Блокадный Ленинград.
Никто смерти не хотел,
Хоть и жизнь, как АД.
Попадали под обстрелы
Наши деды и отцы.
Били немцы, не жалея
Наши школы, детсады.
Не щадила всех блокада,
Голодали день за днем.
Приходилось кушать мало,
Голод мучил каждый дом.
Каждый шаг последним мог
Стать для тех, кто шел в те дни.
Ведь упав, потом так сложно
От бессилья встать с земли.
«За те почти три года
Мы многое прошли:
Смерть, холод, голод,
Страх остаться без семьи».
Ленинград стал выбираться
Из блокадной нищеты.
Помнят ветераны
Ужасы войны.
Трудно им забыть
Голод тех времен.
Фашист все же побежден,
И Ленинград освобожден.

ЛИТУРГИЯ

Воскресное утро, колокольный звон,
На Литургию утренняя в дом веры мы идем.
Крестным знаменем себя наградим,
Молитвенным пением Христа благодарим.
Кадит священным дымом священник прихожан,
И дымный запах ладана наполнит этот храм.
Закончилось служение – на исповедь идем,
И все дела греховные пред Богом признаем.

Целуем Крест, Евангелие и после причащения
Мы снова ограждаемся Крестным знамением.
Набрав Святой водицы, направимся домой,
Чтоб, выпив, насладится Бога добротой.

ДЕТСТВО

Уж пролетели годы
Детские мои,
Когда пускал я корабли
По ручейкам весны,
Когда светило солнце,
И в первый майский гром
Прыгал я от радости
по лужам босиком.
На окнах, словно слезы,
Капельки дождя.
А на щеках, похоже,
это плачу я.
Ну вот я старше стал,
И мысли уж не те.
Работа, дом, дела,
Забота о семье.
Но всё же не забыть,
Детские года,
Когда садила на коленки
Мамочка меня.
Папа для меня
Игрушки мастерил.
Их нежную заботу
И сейчас я не забыл.

ПОПОВИЧ ОЛЬГА

ФКПОУ «Кунгурский техникум-интернат» Минтруда России, руководитель
Елькина Евгения Игоревна

ВЕСНА

И новый год уж наступил,
И Рождество мы все встречали,
Пришел февраль, мороз настал.
Мужчин так славно поздравляли!

И вот, сегодня к нам Весна –
Красавица, в окно стучится!
Как девица она мила,
Прекрасна, словно бы царица!

Она пришла! Растает снег,
И птички запоют прелестно!
Подснежник выйдет к нам на свет,
И настроение чудесно!

Пусть этот первый день Весны
Подарит радость, нежность, ласку!
И пусть она, забрав печаль,
Подарит веру в чудо, сказку!

ТОСКА

Тоска порой на сердце ляжет
По тем годам, что так прошли...
Душа никак мне не подскажет,
Как смысл жизни обрести.

Скучаю я порой по северу,
Таймырский край меня зовет.
В Кунгуре, что забыл – не ведаю,
Душа на родину влечет.

И боль душевная нисколечко
Не угасает с каждым днем,
Все чаще я тоскую, папочка,
Скучаю больше день за днем.

Мы, мой родной, так жили счастливо,
И столько много мы прошли. Как жаль,
Господь, что очень мало ты
Отмерил папочке пути...

Никто, ничто не помогает мне
Душевных ран залить печаль.
Лишь все больнее в каждом новом дне
Мне открывается та даль...

О ЛЮБВИ

Пришла весна, и снег растаял,
Ручьи бегут, природа расцвела!
Пришла пора любви – я это точно знаю!
Теплом и счастьем наполняются сердца!

Влюблялись все, любили единицы,
Как дождь весенний, легкий ветерок,
К нам чувство незнакомое примчится,
Неся в себе для каждого урок.
Любовь несет в себе кому-то счастье,
Наполнив юные, счастливые сердца.
А для кого-то только лишь ненастье,
Разбив собою душу навсегда!

И хорошо, когда она взаимна,
На годы долгие соединит сердца,
Но нет, не всем дано, чтоб половинка
С ним через беды, горести прошла.

Желаю всем найти оплот по жизни,
Чтоб разделять и радость и печаль.
И чтобы не было такого, чтоб хотелось
Уйти в пространство, неизведанную даль...

СИНЯКОВА НИНА

ФКПОУ «Межрегиональный центр (колледж)» Минтруда России

В ПРЕДДВЕРИИ ПОБЕДЫ

Давным-давно была война,
А в памяти живут воспоминания,
Когда восстала вся страна
Сберечь Отчизны достояния.

Чтоб дальше люди мирно жили
И были счастливы из века в век,
Чтоб подвиги тех лет хранили,
Ведь забывать все это - тяжкий грех.

Нельзя забыть нам имена
Всех тех, кто подарил стране свободу,
Ведь испытанием была война
Для столь великого народа!

МОЙ СОН

Я вижу сон. Дорога дивная.
Любовь там, где-то, вдалеке.
Течёт мелодия старинная.
И счастье там моё во мгле.

Там жизнь с тобой, любовь взаимная.
Увидишь нежность ты мою в глазах.
Мечта о нашем счастье нерушимая.
Не выразить её в своих стихах.

Сейчас не рядом, к сожалению,
И имени мне не дано пока узнать.
Но встретимся с тобой - в сердцах прозрение.
Не захотим друг друга отпускать.

СУРДОПЕРЕВОДЧИК

Профессия сурдопереводчик очень благородна.
Мы помогаем людям, не жалея сил.
Пусть для кого-то она и старомодна,
Но тот, кто переводит, на время о себе забыл.

Ведь есть же люди на планете,
Кто связан с этим с ранних лет.
За труд свой они всегда в ответе,
Ведь для глухих их руки - это свет.

И мы проводники в мир слышащих и звука.
Любовь, заботу готовы мы дарить.
Ведь жить в тиши - болезненная мука.
Мы помогаем глухим мир слов открыть.

И жест руки похож на танец.
Лицом мы входим быстро в роль.
Поймет нас даже иностранец,
Сотрем несправедливости мы боль.

МЕДВЕДЕВА ЕЛЕНА

ФКПОУ «Калачевский техникум-интернат» Минтруда России

Между холмами притих хуторок,
Плещет в излучине Дон.
В небе протяжно кричат журавли,
Горе пришло в каждый дом

В доме солдат на войну собирается,
Походный рюкзак на плечо.
Дети на лавке в слезах заливаются,
Плачет жена горячо

Трубку закурит, присев на завалинке,
Слезы смахнет старина.
Ты уж ему солдат не рассказывай,
Что значит слово «война»

Голод, разруха, сожжённые хаты,
Враг на родной земле.
Многое видел старик бородатый,
Он побывал на войне

Сына обнимет, руками отцовскими,
Что-то на ухо шепнет.
Он не пойдет провожать за околицу,
Где уж собрался народ

Идет по дорогам русский солдат,
Тонет в дорожной пыли,
А где-то там зацветает сад,
Где-то в родной дали

А дома, знает он, ждет отец,
Мудрый седой старик,
Прячет слезинки в морщинах у глаз,
Плакать он не привык

А дома, дочка, жена и сын,
Ждут не смыкая глаз,
Знают родные, что он ушел,
Чтоб защитить всех нас

Мерзнет в землянке русский солдат,
Гибнет в окопах сырых,

Чтоб бы в Дону ненавистный враг,
Не вымыл сапог своих

Чтобы стояла матушка Русь,
Чтобы цвели сады,
Идет по дорогам русский солдат,
Чтоб защитит от беды

И он прошел до Берлина свой путь
Русский простой солдат
И всю дорогу слова шептал:
«Нет нам ни шагу назад»

Помните, люди, о той войне,
Нам забывать нельзя,
Ведь с неба на нас постоянно глядят
Солдата того глаза

Встаньте люди и стар, и млад!
Минутой память почтим
Пусть сверху видит русский солдат,
Родину мы не сдадим!

ЦЕРКОВНИКОВА НИНА

ФКПОУ «Калачевский техникум-интернат» Минтруда России

ЦАРИЦЫНСКИЕ ЗАРИСОВКИ

Патриархальный, светлый быт,
Меж стеклами фигурки
И фикус в уголке стоит,
А на трюмо – шкатулки.

Просторный, крепкий, старый дом
В два этажа и кузня!
Мой прадед за большим столом
Хлебает щи с капустой.

Сейчас из церкви он пришёл,
Молился утром Богу
За то, что всё так хорошо
И в доме есть подмога.

Тут поперёк ему словцо
Сказать никто не смеет.

Своим пудовым кулаком
Он поучить сумеет.

Не знает он – ещё чуть-чуть
И счастье мещанина
Смурные ветры унесут,
А город сменит имя.

Ну, а пока работа есть
И дочки подрастают,
И в городском саду оркестр
По праздникам играет.

А барышни, раскрыв зонты,
Гуляют на вокзале
И к поезду несут сирень,
Что в сквере наломали.

Здесь гимназисты по утрам
В пыли ботинки моют
Всё ждут, что старенький швейцар
В храм знаний дверь откроет.

В «Конкордии» сезон открыт
Там в труппе новый тенор,
Да говорят, что в синемá
Большие пербемены.

У Волги шум и суета,
Копчёной рыбы запах,
И в бочках чёрная икра
Отправки ждёт на запад.

В цирюльне старый брадобрей
С клиентом шутит шутки.
Какой-то щёголь у дверей
Раскуривает трубку.

Городовой у будки встал
На всех глядит сердито,
Ведь дома штофик у него
Там водочка налита.

По Невской бабушка идёт
Ещё совсем девчонка...

Извозчик щёлкает кнутом
Стучат подковы звонко.

С утра горланят петухи.
А на обед стерлядка!
И пишут модные стихи
Мещаночки в тетрадках.

Но это всё одним штрихом
Злой рок перечеркнёт
Уездным радостям простым –
Увы – конец придёт...

ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ

В прохладной келье полутёмной
Лучины тлеет огонёк,
Монах, в святую Русь влюблённый,
Ведёт истории отсчёт.

О Русь! Велика и обильна!
Не счесть богатств, не счесть красот:
Леса богатые пушшиной,
Хлеба и золото, сладкий мёд.

По стенам кельи пляшут блики
И ветер носится окрест,
Но проступают ясно лики,
Всех, кто несли сей славный крест.

Вот Рюрик, Синеус и Трувор,
Славянами приглашены.
В земле большой, в земле великой
Порядок навести должны.

Олег бесстрашный мстит хазарам,
В Царьграде щит его прибит,
И византийский император
Ему дары прислать спешит.

Желая большего богатства,
Князь Игорь гибнет у древлян,
Но Ольга зёрна христианства
Подарит русским городам.

Монах уставший греет пальцы,
Лучину новую берёт,
Себя молитвой подбодряя,
Рассказ о Родине ведёт.

Вот Святослав, великий воин,
Бьёт печенегов у Днепра,
Но в тяжкой сече погибает
И нет ни тризны, ни костра...

Владимир дал отпор злодеям
Спас от напасти нашу Русь!
Сигналы башен пламенеют
И крепнет княжеский союз.

Владимир в Киеве пирует,
Хлеба народу раздаёт,
Дружина верная ликует:
Святая Русь и с нами Бог!

Вот церкви строятся повсюду
И учат грамоте детей
Крестил Владимир Русь родную,
Перуна утопив в Днепре.

И мудрость двух болгарских братьев,
Что свыше Богом им дана,
Приходит в каждый дом славянский,
Остаться с нами навсегда.

Монастыри как центры знаний
И Слово преданных людей,
Что в летописи год за годом
Вносили жизнь державы всей.
Так Нестор – тот далёкий гений
Душой болеющий за Русь,
Оставил мудрое творенье,
Истории священный груз!

Прошли года, века-столетья,
Но нить времён не разорвать!
И годы битв и лихолетий
Всегда мы будем вспоминать!

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ К НАМ..... | 3 |
| ОГНИ САЛЮТА, ТРЕЛИ СОЛОВЬЯ | 7 |
| ОЛЬГА БУКРЕЕВА..... | 7 |
| ВЕСЕННИЕ ЦВЕТЫ..... | 7 |
| САУЛЕ ИСМАГАМБЕТОВА | 7 |
| ЖУРАВЛИ НАД ПОЛЕМ БОЯ..... | 7 |
| АЛЕКСЕЙ МАМАЕВ | 8 |
| ИЗ ПЛЕНА | 8 |
| АННА МАСЛЕННИКОВА..... | 9 |
| КУРСКИЙ КРАЙ..... | 9 |
| БОРИС МИХАЙЛОВ..... | 10 |
| КУРСКАЯ БИТВА | 10 |
| ЕКАТЕРИНА СКУМАТОВА (РАСКОШНАЯ) | 11 |
| ХАТЫНЬ | 11 |
| ПЁТР ЧЕРЕПАНОВ | 11 |
| РАССВЕТ НАД СЕЙМОМ..... | 11 |
| ВЯЧЕСЛАВ НАРЫКОВ (02.02.1952 – 21.02.2021) | 12 |
| ПАТРОН..... | 12 |
| ОЛЕГ РЫЛЬЦОВ..... | 14 |
| СВЕТ | 14 |
| НЕМЕРКНУЩИЕ ЗВЁЗДЫ | 15 |
| МУЗЫКАЛЬНОЕ БРАТСТВО | 16 |
| ВИКТОР ГУРНОВ..... | 16 |
| ПЕСНЯ О КОЛЛЕДЖЕ..... | 16 |
| КОЗЫРЕВА ЛИЛИЯ | 16 |
| СЛУШАЙ МУЗЫКУ, ГЛЯДЯ В СЕБЯ | 16 |
| БОРИС КОНОПАТКИН | 17 |
| НАЙДИ СВОЮ ЛИРУ | 17 |
| АЛЕКСЕЙ МАМАЕВ | 18 |
| ЗДРАВСТВУЙ, КОЛЛЕДЖ! | 18 |
| ИРИНА НАДЕИНА | 18 |
| УЧИТЕЛЯ..... | 18 |
| МУЗЫКА..... | 19 |
| ЕКАТЕРИНА СКУМАТОВА (РАСКОШНАЯ) | 19 |
| ТИХОЕ МОЁ УЕДИНЕНЬЕ | 19 |
| ТАТЬЯНА УМНЯШКИНА | 20 |
| ЖАР-ПТИЦА | 20 |
| ПЕСНЯ ВЫПУСКНИКОВ | 20 |
| ВЯЧЕСЛАВ НАРЫКОВ | 21 |
| ПЕСНЯ О МУЗЫКАЛЬНОМ БРАТСТВЕ | 21 |
| НО ВСЁ-ТАКИ КАК ХОРОШО, ЧТО МЫ ЖИВЁМ НА СВЕТЕ | 22 |
| ТИМУР ХАСАНШИН | 22 |
| Я ПОМНЮ | 22 |
| ДЕМБЕЛЬ | 23 |
| КОНКУРСНОЕ СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ: | 23 |

| | |
|--|-----------|
| «ЧЕМ МНЕ ДОРОГО МОЁ УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ?» | 23 |
| ОЛЬГА ГРАЧЁВА | 27 |
| АРМАВИР | 27 |
| ДУША..... | 28 |
| СВЕТЛОЕ ЧУВСТВО | 28 |
| КОНКУРСНОЕ СОЧИНЕНИЕ НА ТЕМУ:«О ТЕХ, КТО НАС ВЫВОДИТ В ЛЮДИ..... | 29 |
| РОМАН ТАРАНИН..... | 31 |
| ГРОЗА..... | 31 |
| СЛОВО О РОДНЫХ МЕСТАХ | 32 |
| МАКСАИМ ЕПИФАНЦЕВ..... | 34 |
| ЗАПАХ ЕЁ ДУХОВ ОСТАЛСЯ В МОЕЙ ПАМЯТИ..... | 34 |
| ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ДОРОГ МОЕМУ СЕРДЦУ | 35 |
| АНГЕЛЫ С НЕБЕС ДАЛИ ЗНАК, И Я РОДИЛСЯ..... | 35 |
| ТВОЙ ГОЛОС ЗАСТАВЛЯЕТ МОЁ СЕРДЦЕ БИТЬСЯ ЧАЩЕ | 36 |
| ОНА ЗАЖИГАЕТ В МОЁМ СЕРДЦЕ ОГОНЬ | 36 |
| ВСЕ ЛЮДИ – ПТИЦЫ В НЕБЕСАХ | 37 |
| АНАСТАСИЯ ИЛЬИНА..... | 37 |
| РАССВЕТ ПРИХОДИТ К ТЕМ, КТО ВИДЕЛ ТЬМУ | 37 |
| Я НЕ ЖДУ РАСПЛАТЫ..... | 38 |
| МАМА | 39 |
| РОМАН ИНОЗЕМЦЕВ | 40 |
| #ЗАБУДКОЙ..... | 40 |
| ВИДЕТЬ..... | 40 |
| ЗВОНЫ | 41 |
| ЮНОСТЬ ВЕКА | 42 |
| СТЕРЛИКОВ КИРИЛЛ | 42 |
| МЫ НАВЕКИ СВЯЗАНЫ С ТОБОЙ | 42 |
| СРЕДИ СЕРЫХ КАМНЕЙ | 42 |
| МИР НЕ МОЛОД | 43 |
| ЗА ХОДОМ ЛЕТ..... | 44 |
| ПРОГНОЗЫ..... | 45 |
| ИГРАЛ ОРКЕСТР ДУХОВОЙ..... | 45 |
| ЗЫКОВА МАРИЯ | 46 |
| КСЕНИИ БЛАЖЕННОЙ | 46 |
| СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА, ЖЕНЩИНА СИЛЬНАЯ..... | 46 |
| СПАСИБО, ГОСПОДИ, ТЕБЕ | 47 |
| ТО НЕ МОРЩИНКИ, ТО ЗАБОТЫ | 47 |
| КАЛИНИН МИХАИЛ..... | 47 |
| А. А. С..... | 48 |
| ЛЮБВИ ВИНО МЕНЯ ПЬЯНИЛО | 48 |
| П. Н. | 48 |
| ВОСХОД | 48 |
| ДУША..... | 49 |
| ЛЬВИЦА ЗАСТЫЛА В ПРЫЖКЕ..... | 49 |
| СЕРГЕЙЧИК ОЛЬГА | 50 |
| ЛЮБОВЬ ЖИВА | 50 |
| РОДНИК ДЕТСТВА..... | 51 |

| | |
|---|----|
| ЗВЁЗДНЫЙ ВЕЧЕР..... | 52 |
| ОДИНОКАЯ..... | 53 |
| МУГАТАРОВ ИЛЬДАР..... | 54 |
| ***НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ИХ*** | 54 |
| ***СЧАСТЬЕ ИЛИ БОЛЬ*** | 55 |
| ГРЮК ОКСАНА..... | 57 |
| СУНДУК..... | 57 |
| ХВОРОВ ВАСИЛИЙ | 58 |
| ПРОФЕССИЯ МЕЧТЫ | 58 |
| ФРОЛОВА ВАЛЕРИЯ | 61 |
| ДАВАЙ, ПОСПОРИМ! | 61 |
| НЕУДАЧИ, ОБРЕЧЕННЫЕ НА СЧАСТЬЕ..... | 66 |
| АБДУКАДЫРОВ ИЛЬЯ | 76 |
| ПРИРОДА – ЭТО КРАСОТА..... | 76 |
| ПРОБУЖДЕНИЕ ВЕСНЫ | 77 |
| БРЕЗДИНА ЕЛЕНА | 77 |
| РОССИЯ, МАТУШКА РОССИЯ!..... | 77 |
| МЕТАЛЬНИКОВ АНАТОЛИЙ | 78 |
| ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ | 78 |
| ПОМАЗКОВА ЕКАТЕРИНА | 79 |
| ОБРАЩЕНИЕ | 79 |
| БЕРЖИНСКАЯ ЕВГЕНИЯ..... | 79 |
| МЫ СОВСЕМ РАЗУЧИЛИСЬ СМЕЯТЬСЯ..... | 79 |
| ДОЛЬКА СЧАСТЬЯ..... | 80 |
| КАК ЖЕ ХОЧЕТСЯ В ДЕТСТВО ВЕРНУТЬСЯ | 80 |
| КАЖДЫЙ МЕЧТАЕТ О ЧЕМ-ТО СВОЕМ..... | 81 |
| СЧАСТЬЕ В САМЫХ ОБЫЧНЫХ ВЕЩАХ..... | 81 |
| ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ | 82 |
| БУДОРИНА АННА | 83 |
| ВОЛШЕБНИК..... | 83 |
| Я ХОЧУ ТЕБЕ, МИЛЫЙ, СНИТЬСЯ..... | 83 |
| ЛЮБОВЬ | 84 |
| ЛЕДЧАК ИГОРЬ..... | 84 |
| МАМА | 84 |
| ЖЕНЩИНА ЛЮБИТ СЛОВА | 85 |
| СВОИМ ТЕПЛОМ И ЛАСКОЙ МАТЕРИНСКОЙ..... | 86 |
| ШТАНИНА ЕКАТЕРИНА | 86 |
| МАМА | 86 |
| ПОДРУГА | 87 |
| ПРИЗВАНИЕ К БОГУ | 88 |
| НАУЧИ МЕНЯ НЕ СДАВАТЬСЯ | 88 |
| ТЫ УШЕЛ | 88 |
| СЕРГЕЕВА ЕВГЕНИЯ..... | 89 |
| ЖИЗНЬ КОРОТКА, ЧТОБЫ ТРАТИТЬ ЕЁ НА ОБИДЫ..... | 89 |
| ЛЕОНТЬЕВ ДМИТРИЙ..... | 89 |
| ВОЕННЫЕ ГОДЫ, ДАЛЁКОЕ ВРЕМЯ..... | 89 |
| ПАВЛОВА НАТАЛЬЯ..... | 90 |
| УЧИТЕЛЯМ..... | 90 |

| | |
|---------------------------------------|-----|
| РАССТАВАНИЕ..... | 90 |
| ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ | 90 |
| КАКОЮ Я БЫЛА, МЕНЯ ТАКОЙ УЖ НЕТ | 91 |
| СОЛОНЕНКО АНАТОЛИЙ..... | 91 |
| БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА | 91 |
| ТРУХИН АНТОН..... | 92 |
| ВОЙНА..... | 92 |
| БЛОКАДА..... | 93 |
| ЛИТУРГИЯ..... | 93 |
| ДЕТСТВО..... | 94 |
| ПОПОВИЧ ОЛЬГА | 94 |
| ВЕСНА..... | 94 |
| ТОСКА..... | 95 |
| О ЛЮБВИ..... | 96 |
| СИНЯКОВА НИНА | 96 |
| В ПРЕДДВЕРИИ ПОБЕДЫ..... | 96 |
| МОЙ СОН | 97 |
| СУРДОПЕРЕВОДЧИК | 97 |
| МЕДВЕДЕВА ЕЛЕНА | 98 |
| МЕЖДУ ХОЛМАМИ ПРИТИХ ХУТОРОК..... | 98 |
| ЦЕРКОВНИКОВА НИНА..... | 99 |
| ЦАРИЦЫНСКИЕ ЗАРИСОВКИ..... | 99 |
| ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ | 101 |